

البيان في القواعد

البيان والمعاني والبدع
للمدارس الثانوية

وفقاً للمنهج الحديث الذي أقرته وزارة المعارف العمومية



للسنتين الرابعة والخامسة

Alexandria Library (GOAL)
Alexandria

تأليف

عَلِي الْجَائِدِي و مُصْطَفَى أَقْبِي

المفتش بوزارة المعارف المفتش بوزارة المعارف

حقوق الطبع والنقل محفوظة

(الطبعة الرابعة) ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٦ م

يطلب من
مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمدٍ ومنْ والاه ،
وبعد فهذا كتابٌ وضعناه في البلاغة ، واتَّجَها فيها كثيراً
إلى الأدب ، رجاء أن يجتلي الطلابُ فيه محاسنَ العربية ،
ويلمحوا ما في أساليبها من جلالٍ وجمال ، ويدرسُوا من
أفانين القول وضروب التعبير ، ما يهبُّ لهم نعمةَ الذوقِ
السليم ، ويربِّي فيهم ملكةَ النِّقدِ الصحيح ، وأملنا أن يكونَ
لعملنا هذا شأنٌ في إحياء الأدب ، وتوجيهِ أذهان المعلمين
والطلّاب إلى هذه الطريقة التي ابتكرناها في دراسة البلاغة .
ولعلنا نكون قد وُفِّقنا إلى ما قصَدنا إليه ، والله خيرُ مُستعان

مقدمة

الفصاحة - البلاغة - الأسلوب

الفصاحة : الظهورُ والبيان ، تقول : أفصحَ الصُّبحُ إذا ظهرَ . والكلامُ الفصيحُ ما كان واضحَ المعنى ، سهلَ اللفظ ، جيّدَ السبك ، ولهذا وجب أن تكون كلُّ كلمةٍ فيه جاريةً على القياسِ الصّرفي^(١) ، بينةً في معناها ، مفهومةً ، عذبةً سليمةً . وإنما تكونُ الكلمة كذلك إذا كانت مألوفةً الاستعمال بينَ النابهين من الكتاب والشعراء ، لأنها لم تتداولها السنتهم ، ولم تجرِ بها أقلامهم ، إلا لمكانها من الحُسن باستكمالها جميعَ ما تقدم من نعوت الجودة وصفات الجمال .

والذوقُ السليمُ هو العُمدةُ في معرفة حُسن الكلمات وسلاستها ، وتمييز ما فيها من وجوه البشاعة ومظاهر الاستكراه ؛ لأن الألفاظَ أصواتٌ ، فالذى يطرَبُ لصوت البُلبل ، وينفر من أصوات النُورم والغُرَبان ، ينبو سَمعه عن الكلمة إذا كانت غريبة مُتَنافِرةً الحروف^(٢) ، ألا ترى أن كلمتي « العُرْنة » و « الدَّيْمة » للسحابة المُمطرَة ، كلتاها سهلةٌ عذبةٌ يسكن إليها السمع ، بخلاف كلمة « البُعاق » التي في معناها ؛ فإنها قبيحة تصكُّ الآذان . وأمثال ذلك كثير في مُفردات اللغة تستطيع أن تُذكرَكه بذوقك

(١) فقول المتنبي :

فلا يُبرِمُ الأمر الذي هو حَالٌ ولا يُحَلِّلُ الأمر الذي هو يُبرِمُ

غير فصيح ؛ لأنه اشتمل على كلمتين غير جاريتين على القياس الصرفي ، وهو حَالٌ . ويُحَلِّلُ .
فان القياس حَالٌ ويُحَلِّلُ بالادغام .

(٢) تنافر الحروف وصف في الكلمة يوجب ثقلها على السمع وصعوبة أدائها باللسان ، ولا ضابط لمعرفة الثقل والصعوبة سوى الذوق السليم المكتسب بالنظر في كلام البلغاء وممارسة أساليبهم



(١) ويشترط في فصاحة التركيب فوقَ جَرَيَانِ كَلِمَاتِهِ على القياس الصحيح وسهولتها أن يسلم من ضَعْفِ التَّأْلِيفِ ، وهو خروج الكلام عن قواعد اللغة المُطْرَدَةِ كرجوع الضمير على متأخر لفظاً ورتبة في قول سيدنا حَسَّانَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ (١) :
وَلَوْ أَنَّ مَجْدًا أَخْلَدَ الدَّهْرَ وَاحِدًا مِّنَ النَّاسِ أَبْقَى مَجْدُهُ الدَّهْرَ مُطْعِمًا (٢)
فإن الضمير في « مَجْدُهُ » راجع إلى « مُطْعِمًا » وهو متأخر في اللفظ كما ترى ،
وفي الرتبة لأنه مفعول به ، فالبيت غير فصيح .

(٢) ويشترط أن يسلم التركيب من تنافر الكلمات ، فلا يكون اتصال بعضها ببعض مما يُسَبِّبُ ثِقَلًا على السمع ، وصُعُوبَةً أَدَائُهَا باللسان ، كقول الشاعر :
وَقَبْرُ حَرْبٍ بِمَكَانٍ قَفَرٍ وَلَيْسَ قُرْبَ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرٌ (٣)

قِيلَ إن هذا البيت لا يَتَهَيَّأُ لأحد أن يُنْشِدَهُ ثلاثَ مراتٍ متوالياتٍ دُونَ أن يَتَتَمَعَ (٤) ، لأن اجتماع كلماته ، وقُرْبَ مخارج حروفها ، يُحْدِثَانِ ثِقَلًا ظَاهِرًا ، مع أن كل كلمة منه لو أخذت وحدها ما كانت مُسْتَكْرَهَةً ولا ثَقِيلَةً .

(٣) ويجب أن يسلم التركيب من التَّعْقِيدِ اللفظي ، وهو أن يكون الكلام خَفِيَّ الدَّلَالَةِ على المعنى المراد بسبب تأخير الكلمات أو تقديمها عن مواطنها الأصلية ، أو بالفصل بين الكلمات التي يجب أن تَتَجَاوَرَ وَيَتَّصِلَ بعضها ببعض ، فإذا قلت :
« ما قرأ إلا واحداً محمدٌ معَ كتابا أخيه » كان هذا الكلام غير فصيح لضعف

(١) هو شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أجمعت العرب على أنه أشعر أهل المَدْرِ .
قيل أنه عاش ١٢٠ سنة ، ٦٠ في الجاهلية و ٦٠ في الإسلام ، وتوفي سنة ٥٤ هـ

(٢) هو مُطْعِمُ بْنُ عَدِيٍّ أحدُ رؤساء المشركين ، وكان يذُبُّ عن النبي صلى الله عليه وسلم . ومعنى البيت أنه لو كان مجدُ الإنسان أو شرفه سبباً لطول حياته وخلوده في هذه الدنيا ، لكان مُطْعِمُ بْنُ عَدِيٍّ أولى الناس بالخلود ، لأنه حاز من المجد والسُّودَدِ ما لم يحزه غيره

(٣) البيت من الرجز ، ولا يُعرف قائله ، ولعله مصنوع

(٤) تَتَتَمَعَ في الكلام تَرَدَّد فيه من حَصَر أو عَمَى

تأليفه ، إذ أصله « ما قرأ محمد مع أخيه إلا كتاباً واحداً » فقدّمت الصفة على الموصوف ، وفُصل بين المتلازمين ، وهما أداة الاستثناء والمستثنى ، والمضاف والمضاف إليه ، ويشبه ذلك قول أبي الطيّب المتنبي^(١) :

أَنْتِ يَكُونُ أَبَا الْبَرِيَّةِ آدَمُ وَأَبُوكَ وَالثَّقَلَانِ أَنْتِ مُحَمَّدٌ؟^(٢)

والوضع الصحيح أن يقول : كيف يكون آدم أبا البرية ، وأبوك محمد ، وأنت الثقلان ؟ يعنى أنه قد جُمع ما فى الخليقة من الفضل والكمال ، فقد فصل بين المبتدأ والخبر وهما « أبوك محمد » ، وقدم الخبر على المبتدأ تقدّياً قد يدعّو إلى اللبس فى قوله « والثقلان أنت » ؛ على أنه بعد هذا التعسف لم يسلم كلامه من سُخْف وهَذَر .

(٤) ويجب أن يسلم التركيب من التعقيد المعنوى ، وهو أن يعتمد المتكلم إلى التعبير عن معنى فيستعمل فيه كلماتٍ فى غير معانيها الحقيقية ، فيُسَيء اختيار الكلمات للمعنى الذى يُريدُه ، فيضطرب التعبير ويلتبس الأمر على السامع ، مثال ذلك أن كلمة اللسان تُطلق أحياناً ويراد بها اللغة ، قال تعالى : « وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانِ قَوْمِهِ » أى ناطقاً بلغة قومه ، وهذا استعمال صحيح فصيح ، فإذا استعملَ إنسان هذه الكلمة فى الجاسوس ، وقال : « بثّ الحاكم سنته فى المدينة » كان مخطئاً ، وكان فى كلامه تعقيدٌ معنوى ، ومن ذلك قول امرئ القيس^(٣) فى وصف فرس

وَأَرْكَبُ فِي الرَّوْعِ خَيْفَانَةً كَسَا وَجْهَهَا سَعَفٌ مُنْتَشِرٌ^(٤)

(١) أبو الطيب المتنبي هو أحمد بن الحسين الشاعر الطائر الصيت ، كان من المطلعين على غريب اللغة ، وشعره غاية فى الجودة ، يمتاز بالحكمة وضرب الأمثال وشرح أسرار النفوس ، ولد بالكوفة فى محلة تسمى كندة سنة ٣٠٣ هـ ، وتوفى سنة ٣٥٤ هـ

(٢) الثقلان الانس والجن ، والبيت من قصيدة طويلة فى مدح شجاع بن محمد الطائي .

(٣) هو رأس شعراء الجاهلية وقائدٌهم إلى الافتنان فى أبواب الشعر وضروبه ، ولد سنة ١٣٠ ق هـ ، وآباؤه من أشرف كندة وملوكها ، وتوفى سنة ٨٠ ق هـ ، وله المعلقة المشهورة .

(٤) الرّوع الفزع ، والسّعف جمع سَعْفَة وهى غصن النخل .

الْخَيْفَانَةُ فِي الْأَصْلِ الْجَرَادَةُ ، وَيُرِيدُ بِهَا هُنَا الْفَرَسُ الْخَفِيفَةُ ، وَهَذَا لَا بَأْسَ بِهِ ، وَإِنْ كَانَ تَشْبِيهُ الْفَرَسِ بِالْجَرَادَةِ لَا يَخْلُو مِنْ ضَعْفٍ ، أَمَّا وَصْفُ هَذِهِ الْفَرَسِ بِأَنْ شَعْرَ نَاصِيَتِهَا طَوِيلٌ كَسَعْفِ النَّخْلِ يُغَطِّي وَجْهَهَا ، فَغَيْرُ مَقْبُولٍ ، لِأَنَّ الْمَعْرُوفَ عِنْدَ الْعَرَبِ أَنَّ شَعْرَ النَّاصِيَةِ إِذَا غَطَّى الْعَيْنَيْنِ لَمْ تَكُنِ الْفَرَسُ كَرِيمَةً وَلَمْ تَكُنْ خَفِيفَةً ، وَمِنْ التَّعْقِيدِ الْمَعْنَوِيِّ قَوْلُ أَبِي تَمَّامٍ ^(١) :

جَذَبْتُ نَدَاهُ غُدْوَةَ السَّبْتِ جَذْبَةً فَخَرَّ صَرِيحًا بَيْنَ أَيْدِي الْقَصَائِدِ ^(٢)

فَإِنَّهُ مَا سَكَتَ حَتَّى جَعَلَ كَرَمَ مَمْدُوحِهِ يَخِرُّ صَرِيحًا وَهَذَا مِنْ أَقْبَحِ الْكَلَامِ .

*
* *

أَمَّا الْبَلَاغَةُ فَهِيَ تَأْدِيَةُ الْمَعْنَى الْجَلِيلِ وَاخْتِصَافُ بَعَابَةٍ صَحِيحَةٍ فَصِيحَةٍ ، لَهَا فِي النَّفْسِ أَثَرٌ خِلَابٌ ، مَعَ مَلَاءَمَةٍ كُلِّ كَلَامٍ لِلْمَوْطِنِ الَّذِي يُقَالُ فِيهِ ، وَالْأَشْخَاصِ الَّذِينَ يُخَاطَبُونَ .

فَلَيْسَتْ الْبَلَاغَةُ قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ إِلَّا فَنَاءٌ مِنَ الْفُنُونِ يَعْتَمِدُ عَلَى صِفَاءِ الْإِسْتِعْدَادِ الْفِطْرِيِّ وَدِقَّةِ إِدْرَاكِ الْجَمَالِ ، وَتَبَيُّنِ الْفُرُوقِ الْخَفِيَّةِ بَيْنَ صُنُوفِ الْأَسَالِيبِ ، وَلِلْمَرَّاتَةِ يَدٌ لَا تُجْحَدُ فِي تَكْوِينِ الذَّوْقِ الْفَنِيِّ ، وَتَنْشِيطِ الْمَوَاهِبِ الْفَائِرَةِ ، وَلَا بَدَ لِلطَّالِبِ إِلَى جَانِبِ ذَلِكَ مِنْ قِرَاءَةِ طَرَائِفِ الْأَدَبِ ، وَالتَّمَكُّنِ مِنْ نَمِيرِهِ الْفِيَاضِ ، وَنَقْدِ الْآثَارِ الْأَدَبِيَّةِ وَالْمُوازَنَةِ بَيْنَهَا ، وَأَنْ يَكُونَ لَهُ مِنَ الثِّقَةِ بِنَفْسِهِ مَا يَدْفَعُهُ إِلَى الْحُكْمِ بِحُسْنِ مَا يَرَاهُ حَسَنًا ، وَبِقُبْحِ مَا يَعُدُّهُ قَبِيحًا .

وَلَيْسَ هُنَاكَ مِنْ فَرْقٍ بَيْنَ الْبَلِيغِ وَالرَّسَّامِ إِلَّا أَنَّ هَذَا يَتَنَاوَلُ الْمَسْمُوعَ مِنَ الْكَلَامِ ، وَذَلِكَ يُشَارِكُ بَيْنَ الْمَرْئِيِّ مِنَ الْأَلْوَانِ وَالْأَشْكَالِ . أَمَّا فِي غَيْرِ ذَلِكَ فَهِيَ سَوَاءٌ ؛ فَالرَّسَّامُ إِذَا هَمَّ بِرِسْمِ صُورَةٍ فَكَّرَ فِي الْأَلْوَانِ الْمَلَامَةِ لَهَا ، ثُمَّ فِي تَأْلِيفِ هَذِهِ

(١) أَبُو تَمَّامٍ . هُوَ حَبِيبُ بْنُ أَوْسٍ الطَّائِيُّ الشَّاعِرُ الْمَشْهُورُ ، كَانَ وَاحِدَ عَصْرِهِ فِي النُّوَصِ وَرَاءَ الْمَعَانِي وَفَصَاحَةِ الشَّعْرِ وَكَثْرَةِ الْمَحْفُوظِ ، وَتَوَفَّى بِالْمَوْصِلِ سَنَةَ ٢٣١ هـ .

(٢) الْبَدِ الْجُودِ ، وَخَرَّ صَرِيحًا سَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ .

الألوان بحيث تختلب الأبصار وتثير الوجدان ، والبليغ إذا أراد أن يُنشئ قصيدة أو مقالة أو خطبة فكر في أجزائها ، ثم دعا إليه من الألفاظ والأساليب أخفها على السمع ، وأكثرها اتصالاً بموضوعه ، ثم أقواها أثراً في نفوس سامعيه وأروعها جمالاً .

فمناصر البلاغة إذاً لفظٌ ومعنى وتأليفٌ للألفاظ يَمْنَحُها قُوَّةٌ وتأثيراً وحُسناً ، ثم دِقَّةٌ في اختيار الكلمات والأساليب على حسب مواطن الكلام ومواقفه وموضوعاته وحال السامعين والتزعة النفسية التي تَمَلِّكُهم وتُسيطرُ على نفوسهم ؛ فَرُبَّ كلمة حسنت في موطن ثم كانت نائية مُستكرهَةً في غيره ، وقديماً كرهه الأدباء كلمة « أيضاً » وعدوها من ألفاظ العلماء فلم تجر بها أقلامهم في شعر أو نثر حتى ظهرَ بينهم من قال :

رُبَّ وَرَقَاءٍ هَتُوفٍ فِي الضُّحَا ذَاتِ شَجْوٍ صَدَحَتْ فِي فَنَنِ (١)
ذَكَرْتُ إِلْفًا وَدَهْرًا سَالِفًا فَبَكَتْ حُزْنًا فَهَاجَتْ حَزَنِي (٢)
فُبَكَتْنِي رُبَّمَا أَرْقَهَا وَبُكَاهَا رُبَّمَا أَرْقَنِي (٣)
وَلَقَدْ تَشَكُّوْا فَمَا أَفْهَمَهَا وَلَقَدْ أَشْكُو فَمَا تَفْهَمُنِي
غَيْرَ أَنَّ بِالْجَوَى أَعْرِفَهَا وَهِيَ « أَيْضًا » بِالْجَوَى تَعْرِفُنِي (٤)

فَوَضَعَ « أَيْضًا » فِي مَكَانٍ لَا يَتَطَلَّبُ سِوَاهَا ، وَلَا يَتَقَبَّلُ غَيْرَهَا ، وَكَانَ لَهَا مِنَ الرُّوْعَةِ وَالْحُسْنِ فِي نَفْسِ الْأَدِيبِ مَا يَعْجِزُ عَنْهُ الْبَيَانُ .

وَرُبَّ كَلَامٍ كَانَ فِي نَفْسِهِ حَسَنًا خَلَابًا حَتَّى إِذَا جَاءَ فِي غَيْرِ مَكَانِهِ ، وَسَقَطَ فِي غَيْرِ مَسْقَطِهِ ، خَرَجَ عَنْ حَدِّ الْبَلَاغَةِ وَكَانَ غَرَضًا لِسَهَامِ النَّاقِدِينَ .

(١) الورقاء الحمامة في لونها يياض إلى سواد ، والهتوف كثيرة الصياح ، والشجو . الهم والحزن والصدح رفع الصوت بالقاء ، والفن النصن (٢) الألف الأليف (٣) الأرق السهر وأرقها أسهرها (٤) الجوى الحرقه وشدة الوجد (٢)

ومن أمثلة ذلك قول المتنبي لكافور الإخشيدي^(١) في أول قصيدة مدحه بها :
كُنِيَ بِكَ دَاءٌ أَنْ تَرَى الْمَوْتَ شَافِيَا وَحَسْبُ الْمَنَايَا أَنْ يَكُنَّ أُمَانِيَا^(٢)

وقوله في مدحه :

وَمَا طَرَبِي لَمَّا رَأَيْتُكَ بِدَعَاةٍ لَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ أَرَكَ فَاطْرَبُ

قال الواحدى^(٣) : هذا البيت يُشبه الاستهزاء فإنه يقول : طَرَبْتُ عِنْدَ رُؤْيَاكَ
كَمَا يَطْرَبُ الْإِنْسَانُ لِرُؤْيَا الْمُضْحَكَاتِ . قال ابن جني^(٤) : لما قرأتُ على أبي الطيب
هذا البيت قلتُ له : مَا زِدْتَ عَلَى أَنْ جَعَلْتَ الرَّجُلَ قِرْدًا ؛ فَضَحِكَ . وَزَيَّ أَنْ
الْمُتَنَبِّيَّ كَانَ يَغْلَى صَدْرُهُ حَقْدًا عَلَى كَافُورٍ وَعَلَى الْأَيَّامِ الَّتِي أَلْجَأَتْهُ إِلَى مَدْحِهِ ؛
فَكَانَتْ تَفَرِّغُ مِنْ لِسَانِهِ كَلِمَاتٌ لَا يَسْتَطِيعُ احْتِبَاسَهَا . وَقَدِيمًا زَلَّ الشُّعْرَاءُ لِمَعْنَى أَوْ كَلِمَةٍ
تَفَرَّتْ سَامِعِيهِمْ ؛ فَأَخْرَجَتْ كَلَامَهُمْ عَنْ حَدِّ الْبَلَاغَةِ ، فَقَدْ حَكَّوْا أَنْ أَبَا النِّجَمِ^(٥)
دَخَلَ عَلَى هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَأَنشَدَهُ :

صَفْرَاهُ قَدْ كَادَتْ وَلَمَّا تَفَعَّلَ كَانَتْهَا فِي الْأَفْقِ عَيْنُ الْأَحْوَلِ^(٦)

(١) كافور الإخشيدي هو الأمير المشهور صاحب المتنبي ، وكان عبداً اشتراه الإخشيدي
ملك مصر سنة ٣١٢ هـ . فنسب إليه وأعتقه ، فترقى عنده ، وما زالت همته تسمو به حتى
ملك مصر سنة ٣٥٥ هـ ، وكان مع شجاعته فطناً ذكياً حسن السياسة ، وتوفي بالقاهرة
سنة ٣٥٧ هـ (٢) كُنِيَ بِكَ : أى كفاك فالباء زائدة والمنايا جمع منية وهى الموت ، والأمانى
جمع أمنية وهى الشئ الذى تتمناه ؛ يخاطب أبو الطيب نفسه ويقول : كفاك داء رؤيتك
الموت شافياً لك ، وكفى المنية أن تكون شيئاً تتمناه .

(٣) الواحدى مفسر عالم بالأدب ، مولده ووفاته بنيسابور ، وكتبه البسيط . والوسيط
والوجيز فى التفسير مخطوطة ، وشرحه لديوان المتنبي مطبوع ، توفي سنة ٤٦٨ هـ .

(٤) ابن جني هو من أئمة النحو والعريفة ولد فى المَوْصِل وتوفى ببغداد سنة ٣٩٢ هـ
ومن مؤلفاته الخصائص فى اللغة ، وكان المتنبي يقول : ابن جني أعرف بشعرى مني .

(٥) أبو النجم هو الفضل بن قدامة ، وهو من رُجَاز الإسلام ، والفحول المتقدمين فى الطبقة
الأولى منهم ، وله مع هشام بن عبد الملك أخبار طويلة ، وكانت وفاته آخر دولة بني أمية .

(٦) قيل هذا البيت فى وصف الشمس ، والأحول من بعينه كحول وهو ظهور البياض
فى مؤخرة العين ، ويكون السواد من قِبَلِ المَاقِ .

وكان هشام أحوَلَ فأمر بحبسه .

ومدح جرير^(١) عَبْدَ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ بقصيدة مطلعها
« أَتَصْحَوُ أُمَّ فُوَادُكَ غَيْرُ صَاحٍ » فاستنكر عَبْدُ الْمَلِكِ هذا الابتداء وقال له :
بل فُوَادُكَ أَنْتَ .

ونعى علماء الأدب على الْبُحْتَرِيِّ^(٢) أَنْ يَبْدَأَ قَصِيدَةً يُنْشِدُهَا أَمَامَ ممدوحه بقوله :
« لَكَ الْوَيْلُ مِنْ لَيْلٍ تَقَاصَرَ آخِرُهُ » .

وعابوا على المتنبي قوله في رثاء أُمِّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ^(٣) :
صَلَاةُ اللَّهِ خَالِقِنَا حَنُوطٌ عَلَى الْوَجْهِ الْمَكْفَنِ بِالْجَمَالِ^(٤)
قال ابْنُ وَكِيعٍ^(٥) : إن وصفه أُمُّ الْمَلِكِ بِجَمَالِ الْوَجْهِ غَيْرُ مَخْتَارٍ .

وفي الحق أن المتنبي كان جريئاً في مخاطبة الملوك ، ولعلَّ لِعِظَمِ نفسه وَعَبَقَرِيَّتِهِ
شأناً في هذا الشذوذ .

إذاً لا بدَّ للبليغ أولاً من التفكير في المعاني التي تيجش في نفسه ، وهذه يجب
أن تكون صادقة ذات رِقيمة وقوة يظهر فيها أثر الابتكار وسلامة النظر وذوق

(١) جرير هو بن عطية التميمي ، أحد الشعراء الثلاثة القدمين في دولة بني أمية ، وهم
الأخطل ، وجرير ، والفرزدق ، وقد فاق صاحبيه في بعض فنون الشعر ، وتوفي سنة ١١٠ هـ
(٢) البحتري شاعر مطبوع من شعراء الدولة العباسية ، سئل أبوالعلاء المعري من أشعر
الثلاثة أبو تمام أم البحتري أم المتنبي ؟ فقال : أبو تمام والمتنبي حكيمان ، وإنما الشاعر البحتري
وكانت ولادته بمنبج (وهي بلدة قديمة بين حلب والفرات) ، وتوفي بها سنة ٢٨٤ هـ .

(٣) سيف الدولة هو أبو الحسن علي بن عبد الله بن حمدان ، (كان ملكاً على حلب ،
وكان أديباً شاعراً مجيداً محباً لجيد الشعر شديد الاهتزاز له ؛ قيل لم يجتمع بباب أحد من
الملوك بعد الخلفاء ما اجتمع ببابه من الشعراء ، وقد انقطع المتنبي إليه وخصه بمدائحه . وكانت
ولادته سنة ٣٥٣ هـ وهي سنة ولادة المتنبي ، ووفاته سنة ٣٥٦ هـ بعد مقتل المتنبي بسنتين .

(٤) الصلاة الرحمة ، والحنوط طيبٌ يخلط للبيت . يدعو لها بأن تكون رحمة الله لها
بمنزلة الحنوط للبيت .

(٥) ابن وكيع شاعر مجيد ، أصله من بغداد ، ولد في تيس بمصر وتوفي بها سنة ٣٩٣ هـ .
وله ديوان شعر .

تنسيق المعاني وحسن ترتيبها ، فإذا تم له ذلك عمدَ إلى الألفاظ الواضحة المؤثرة
الملائمة ، فألف بينها تأليفاً يكسها جمالاً وقوة ، فالبلاغة ليست في اللفظ وحده ،
وليست في المعنى وحده ، ولكنها أثرٌ لازم لسلامة تألف هذين وحسن انسجامهما .

*
* *

بعد هذا يحسن بك أن تعرف شيئاً عن الأسلوب الذي هو المعنى المصوغُ
في الألفاظ مؤلفة على صورة تكون أقرب لنيل الغرض المقصود من الكلام وأفضل
في نفوس سامعيه ، وأنواع الأساليب ثلاثة :

(١) **الأسلوب العلمي** : وهو أهدأ الأساليب ، وأكثرها احتياجاً إلى المنطق
السليم والفكر المستقيم ، وأبعدُها عن الخيال الشعري ؛ لأنه يخاطب العقل ، ويناجي
الفكر ويشرح الحقائق العلمية التي لا تخلو من غموض وخفاء . وأظهرُ ميزات هذا
الأسلوب الوضوح . ولا بد أن يبدو فيه أثر القوة والجمال ، وقوته في سطوع
بيانه ورصانة حُججه ، وجماله في سهولة عباراته ، وسلامة الذوق في اختيار كلماته ،
وحسن تقريره المعنى في الأفهام من أقرب وجوه الكلام .

فيجب أن يُعنى فيه باختيار الألفاظ الواضحة الصريحة في معناها الخالية من
الاشتراك ، وأن تؤلف هذه الألفاظ في سهولة وجلاء ، حتى تكون ثوباً شافياً للمعنى
المقصود ، وحتى لا تصبح مثاراً للظنون ، ومجالاً للتوجيه والتأويل .

ويحسن التنجى عن المجاز ومحسنات البديع في هذا الأسلوب ، إلا ما يجي من
ذلك عفواً من غير أن يمس أصلاً من أصوله أو ميزة من ميزاته ، أما التشبيه الذي
يُقصد به تقريب الحقائق إلى الأفهام وتوضيحها بذكر مماثلها ، فهو في هذا الأسلوب
حسن مقبول .

ولسنا في حاجة إلى أن نُلقي عليك أمثلة لهذا النوع ، فكتبُ الدراسة التي بين
يديك تجري جميعها على هذا النحو من الأساليب .

(٢) **الأسلوب الأدبي والجمال أبرز صفاته ، وأظهر تميزاته ، ومنشأ جماله** ما فيه من خيال رائع ، وتصوير دقيق ، وتلمس لوجوه الشبه البعيدة بين الأشياء ، وإلباس المعنوي ثوب المحسوس ، وإظهار المحسوس في صورة المعنوي .

فالمتنبى لا يرى الحمى الراجعة كما يراها الأطباء أثراً للجراثيم تدخل الجسم ، فترفع حرارته ، وتسبب له رعدة وقشعريرة ، حتى إذا فرغت نوبتها تصبب الجسم عرقاً ، ولكنه يصورها كما تراها في الآيات الآتية :

وَزَائِرٌ كَأَنَّ بِهَا حَيَاءٌ	فَلَيْسَ تَزُورُ إِلَّا فِي الظَّلَامِ ^(١)
بَذَلْتُ لَهَا الْمَطَارِفَ وَالْحَشَايَا	فَعَاقَتْهَا وَبَاتَتْ فِي عِظَامِي ^(٢)
يَضِيقُ الْجِلْدُ عَنْ نَفْسِي وَعَنْهَا	فَتُوسِعُهُ بِأَنْوَاعِ السَّقَامِ ^(٣)
كَأَنَّ الصَّبْحَ يَطْرُدُهَا فَتَجْرِي	مَدَامِعُهَا بِأَرْبَعَةِ سِجَامِ
أَرَأَيْتُ وَقْتُهَا مِنْ غَيْرِ شَوْقٍ	مُرَاقِبَةَ الْمَشُوقِ الْمُسْتَهَامِ ^(٤)
وَيَصْدُقُ وَعْدُهَا وَالصَّدْقُ شَرٌّ	إِذَا أُلْقَاكَ فِي الْكُرْبِ الْعِظَامِ ^(٥)
أَبْنَتَ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ	فَكَيْفَ وَصَلْتَ أَنْتِ مِنَ الزَّحَامِ ؟

والغيوم لا يراها ابن الخياط^(٧) كما يراها العالمُ بخاراً متراكماً يحولُ إلى ماء إذا صادف في الجوَّ طبقة باردة ، ولكنه يراها :

- (١) الواو واو رب أي وزائرة لي ، يريد بهذه الزائرة الحمى وكانت تأتيه ليلاً ، يقول : كأنها فتاة فهي تزورني تحت سواد الليل .
- (٢) المطارف جمع مطرف ككرم وهو رداء من خز ، والحشاي جمع حشية وهي الفراش المحشوة ، وعاقتها أبتها . يقول هذه الزائرة : أي الحمى لا تببت في الفراش ، وإنما تببت في العظام
- (٣) يقول : جلدي يضيق عن أن يسع أقاسي ويسعها ، فهي تذيب جسمي وتوسع جلدي بما تصيبه به من أنواع السقام (٤) يقول إنه يراقب وقت زيارتها خوفاً لا شوقاً
- (٥) يريد بوعدها وقت زيارتها ، ويقول : إنها صادقة الوعد لأنها لا تتخلف عن ميعاتها ، وذلك الصديق شرٌّ ؛ لأنها تصدق فيما يضر
- (٦) يريد بينت الدهر الحمى ، وبنات الدهر شدائده ، يقول للحمى : عندي كل نوع من أنواع الشدائد ، فكيف لم يمنعك ازدحامهن من الوصول إلى ؟
- (٧) ابن الخياط شاعر من أهل دمشق ، طاف بالبلاد يمتدح الناس ، وعظمت شهرته ، وله ديوان شعر مشهور ، توفي بدمشق سنة ٥١٧ هـ

كَأَنَّ الْغَيْوَمَ جُيُوشٌ تَسُومُ من العدل في كل أرض صلاحاً^(١)
 إِذَا قَاتَلَ الْمَحَلَّ فِيهَا الْغَمَامُ بِصَوْبِ الرَّهَامِ أَجَادَ الْكِفَاحِ^(٢)
 يُقَرِّطِسُ بِالطَّلِّ فِيهِ السِّهَامُ وَيُشْرِعُ بِالْوَبْلِ فِيهِ الرِّمَاحِ^(٣)
 وَسَلَّ عَلَيْهِ سَيْوْفَ الْبُرُوقِ فَأَثْنَحْنَ بِالضَّرْبِ فِيهِ الْجِرَاحِ^(٤)
 تَرَى أَلْسُنَ النَّوْرِ تَنْثِي عَلَيْهِ فَتَعَجَبُ مِنْهُمْ خُرْسًا فِصَاحِ^(٥)

وقد يتظاهر الأديب بإنكار أسباب حقائق العلم ، وَيَتَلَمَّسُ لها من خياله أسباباً
 تُثَبِّتُ دَعْوَاهُ الْأَدِيبِيَّةَ وَتُقَوِّي الغرض الذي يَنْشُدُهُ ، فَكَلَفَ البدر الذي يَظْهَرُ
 في وجهه ليس ناشئاً عما فيه من جبال وقيعان جافة كما يقول العلماء ، لَأَنَّ الْمُعَرِّيَّ^(٦)
 يرى لذلك سبباً آخر فيقول في الرثاء :

وَمَا كُفِّتَ الْبَدْرُ الْمُنِيرُ قَدِيمَةً وَلَكِنهَا فِي وَجْهِهِ أَثَرُ اللَّطِيمِ^(٧)

ولا بد في هذا الأسلوب من الوضوح والقوة ؛ فقول المتنبي :

فَقِي تَغْرِمِ الْأُولَى مِنَ اللَّحْظِ مُهْجَتِي بِنَانِيَةِ وَالْمُتْلِفِ الشَّيْءِ غَارِمُهُ^(٨)

غير بليغ ؛ لأنه يريد أنه نظر إليها نظرة أتلفت مهجته ، فيقول لها قفي لأنظرك
 نظرة أخرى ترد إلى مهجتي وتُخَيِّمُهَا ، فَإِنْ فَعَلْتَ كَانَتْ النظرة الثانية غَرَمًا
 لِمَا أَتْلَفْتَهُ النظرة الأولى .

(١) تَسُومُ من العدل في كل أرض صلاحاً ، أى تولى كل أرض صلاحاً بِالْخَصْبِ والنماء
 (٢) الْحِلُّ الْجَدْبُ وهو انقطاع المطر ويَبْسُ الأرض من الكَلَاءِ ، والصوب نزول المطر ،
 والرهم جمع رَهْمَةٍ وهى المطر الضعيف الدائم ، والكفاح القتال والمدافعة .
 (٣) الْقَرِطَاسُ الغرض أو الهدف ، ويقال قَرِطَسَ الرامى إِذَا أَصَابَ الْقَرِطَاسَ أى الغرض ،
 فهو يقول : إِنْ الْغَمَامُ يَسُدُّ السِّهَامَ إِلَى الْحِلِّ فَيَقْضَى عَلَيْهِ ، ومعنى يُشْرِعُ الرماح يسدها ،
 والوبل المطر الشديد الضخم القطر (٤) أَثْنَحْنَ بِالضَّرْبِ فِيهِ الْجِرَاحَ بالغ الجراحة فيه .
 (٥) النور الزهر (٦) المعري هو أبو العلاء المعري اللغوى الفيلسوف الشاعر المشهور ،
 ولد بالمعرة وهى بلد صغير بالشام ، وعمى من الجُدَرى وهو فى الرابعة من عمره ، وتوفى بالمعرة
 سنة ٤٤٩ هـ (٧) الكلفة حمرة كدرة تعلو الوجه .

(٨) تَغْرِمُ ما أتلفه لزمه أداؤه ، وتغرم جواب قفى وفاعله الأولى ، ومن اللحظ يان
 للأولى ، ومهجتي مفعول تغرم .

فانظر كيف عانينا طويلاً في شرح هذا الكلام الموجز الذي سبّب ما فيه من حذف وسوء تأليف شديدة خفائه وبعده عن الأذهان ، مع أن معناه جميل بديع ، وفكرته قوية مؤيدة بالدليل .

وإذا أردت أن تعرف كيف تظهر القوة في هذا الأسلوب ، فاقراً قول المتنبي في الرثاء :

ما كنت أملُ قبلَ نَعَشِكَ أن أرى رَضَوَى على أيدي الرجالِ يسير^(١)
ثم اقرأ قول ابن المعتز^(٢) :

قد ذهبَ الناسُ وماتَ الكمالُ وصاحَ صَرْفُ الدَّهْرِ أينَ الرِّجالُ ؟
هذا أبو العباسِ في نَعَشِهِ قومُوا انظُرُوا كيفَ تسيرُ الجبالُ

تجد أن الأسلوب الأول هادئ مطمئن ، وأن الثاني شديد المرّة عظيم القوة وربما كانت نهاية قوّته في قوله : « وصاح صَرْفُ الدهر أين الرجال » ثم في قوله : « قوموا انظروا كيف تسير الجبال »

وجملة القول أن هذا الأسلوب يجب أن يكون جميلاً رائعاً بديع الخيال ، ثم واضحاً قوياً ، ويظن الناشئون في صناعة الأدب أنه كلما كثر المجاز ، وكثرت التشبيهات والأخيلة في هذا الأسلوب زاد حسنه ، وهذا خطأ بئس ؛ فإنه لا يذهب بجمال هذا الأسلوب أكثر من التكلف ، ولا يفسده شرٌّ من تعمّد الصناعة ونعتقد أنه لا يُعجبك قول الشاعر :

فأمطرتَ لؤلؤاً من نرجسٍ وسقتَ ورّداً وعصتَ على العُنبِ بالبردِ^(٣)

(١) رضوى اسم جبل بالمدينة ، شبه المرثى به لعظمته وثخامة قدره .

(٢) ابن المعتز هو عبد الله بن المعتز العباسي ، أحد الخلفاء العباسيين ، منزلته في الشعر والنثر رفيعة ، ويشتهر بتشبيهاته الرائعة وهو أول من كتب في البديع ، توفي سنة ٢٩٦ هـ .

(٣) العُنب ثمر أحر تشبه به الأنامل ، والبرد حب الغمام وتشبه به الأسنان .

هَذَا وَمَنِ السَّهْلِ عَلَيْكَ أَنْ تَعْرِفَ أَنَّ الشَّعْرَ وَالنَّثْرَ الْفَنِّيَّ هُمَا مَوْطِنَا هَذَا الْأُسْلُوبُ
فَفِيهِمَا يَزْدَهَرُ ، وَفِيهِمَا يَبْلُغُ قُنَّةُ الْفَنِّ وَالْجَمَالِ .

(٣) **الأسلوب الخطابي :** هُنَا تَبَرُّزُ قُوَّةِ الْمَعْنَى وَالْأَلْفَاظِ ، وَقُوَّةُ الْحُجَّةِ
وَالْبُرْهَانِ ، وَقُوَّةُ الْعَقْلِ الْخَصِيبِ ، وَهَذَا يَتَحَدَّثُ الْخَطِيبُ إِلَى إِرَادَةِ سَامِعِيهِ لِإِثَارَةِ
عِزَّتِهِمْ وَاسْتِنْهَاضِ هِمَمِهِمْ ، وَلِجَمَالِ هَذَا الْأُسْلُوبِ وَوَضُوحِهِ شَأْنٌ كَبِيرٌ فِي تَأْثِيرِهِ
وَوُصُولِهِ إِلَى قَرَارَةِ النُّفُوسِ ، وَمِمَّا يَزِيدُ فِي تَأْثِيرِ هَذَا الْأُسْلُوبِ مَنْزِلَةُ الْخَطِيبِ فِي
نُفُوسِ سَامِعِيهِ ، وَقُوَّةُ عَارِضَتِهِ ، وَسَطْوُوعُ حُجَّتِهِ ، وَتَبَرَّاتُ صَوْتِهِ ، وَحُسْنُ إِقْلَاقِهِ
وَمُخَكَّمُ إِشَارَتِهِ .

وَمِنْ أَظْهَرَ مِمِّيزَاتِ هَذَا الْأُسْلُوبِ التَّكَرُّارُ ، وَاسْتِعْمَالُ الْمُرَادِفَاتِ ، وَضَرْبُ
الْأَمْثَالِ ، وَاخْتِيَارُ الْكَلِمَاتِ الْجَزَلَةِ ذَاتِ الرِّينِ ، وَيَحْسُنُ فِيهِ أَنْ تَتَعَاقَبَ ضُرُوبُ
التَّعْبِيرِ مِنْ إِخْبَارٍ إِلَى اسْتِفْهَامٍ إِلَى تَعْجَبٍ إِلَى اسْتِنْكَارٍ ؛ وَأَنْ تَكُونَ مَوَاطِنُ الْوَقْفِ
فِيهِ قُوَّةً شَافِيَةً لِلنَّفْسِ ، وَمِنْ خَيْرِ الْأَمْثَلَةِ لِهَذَا الْأُسْلُوبِ خُطْبَةُ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ ^(١)
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لَمَّا أَغَارَ سُفْيَانُ بْنُ عُوفٍ الْأَسَدِيُّ ^(٢) عَلَى الْأَنْبَارِ ^(٣) وَقَتَلَ عَامِلَهُ عَلَيْهَا :
« هَذَا أَخُو غَامِدٍ قَدْ بَلَغَتْ خَيْلُهُ الْأَنْبَارَ وَقَتَلَ حَسَّانَ الْبَكْرِيَّ ^(٤) وَأَزَالَ
خَيْلَكُمْ عَنْ مَسَالِحِهَا ^(٥) وَقَتَلَ مِنْكُمْ رَجُلًا صَالِحِينَ .

وَقَدْ بَلَغَنِي أَنَّ الرَّجُلَ مِنْهُمْ كَانَ يَدْخُلُ عَلَى الْعَرَّةِ الْمُسْلِمَةِ ، وَالْأُخْرَى

(١) عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ هُوَ رَابِعُ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ ، وَأَحَدُ السَّابِقِينَ إِلَى الْإِسْلَامِ ، وَابْنُ عَمِّ
رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَصَهْرُهُ وَقَدْ اشتهر ببلوغته وشجاعته ، توفى سنة ٤٠ هـ .

(٢) سُفْيَانُ بْنُ عُوفٍ الْأَسَدِيُّ ، هُوَ أَحَدُ بَنِي غَامِدٍ ، وَهِيَ قَبِيلَةٌ بِالْبَلَدِ ، وَقَدْ بَعَثَهُ مُعَاوِيَةُ
لِشْنِ الْغَارَةِ عَلَى أَطْرَافِ الْعِرَاقِ (٣) الْأَنْبَارُ بَلَدَةٌ عَلَى الشَّاطِئِ الْمَشْرِقِيِّ لِلْفَرَاتِ .

(٤) حَسَّانُ الْبَكْرِيُّ هُوَ عَامِلٌ عَلَى رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَلَى الْأَنْبَارِ .

(٥) الْمَسَالِحُ جَمْعُ مَسْلِحَةٍ بِالْفَتْحِ وَهِيَ الثَّغَرُ حَيْثُ يَخْشَى طُرُوقَ الْعَدُوِّ .

المعاهدة^(١)، فَيَنْزِعُ حِجْلَهَا^(٢)، وَقُلْبَهَا^(٣)، وَرِعَاشَهَا^(٤)، ثُمَّ انْصَرَفُوا وَافِرِينَ^(٥) ما نَالَ رَجُلًا مِنْهُمْ كَلِمٌ^(٦)، وَلَا أُرِيقَ لَهُمْ دَمٌ، فَلَوْ أَنَّ رَجُلًا مُسْلِمًا مَاتَ مِنْ بَعْدِ هَذَا أَسَفًا، مَا كَانَ بِهِ مَلُومًا، بَلْ كَانَ عِنْدِي جَدِيرًا.

فَوَاعَجَبَا مِنْ جِدِّ هَؤُلَاءِ فِي بَاطِلِهِمْ، وَفَشَلِكُمْ عَنْ حَقِّكُمْ. فَقُبْحًا لَكُمْ حِينَ صِرْتُمْ غَرَضًا يُرْمَى^(٧)؛ يُغَارُ عَلَيْكُمْ وَلَا تُغَيَّرُونَ، وَتُغَزَوْنَ وَلَا تَغْزُونَ، وَيُعْصَى اللَّهُ وَتَرْضَوْنَ^(٨).

فانظر كيف تدرج ابن أبي طالب في إثارة شعور سامعيه حتى وصل إلى القِمة فإنه أخبرهم بغزو الانبار أولاً، ثم بقتل عامله، وأن ذلك لم يكف سفيان ابن عوف، فأغمد سيوفه في نحور كثير من رجالهم وأهلهم.

ثم توجه في الفقرة الثانية إلى مكان الحِميّة فيهم، ومَثَارِ العزيمة والنخوة من نفس كل عربي كريم، ألا وهو المرأة، فإن العرب تبذل أرواحها رخيصة في الذود عنها، والدفاع عن خدرها، فقال: إنهم استباحوا حماها، وانصرفوا آمنين.

وفي الفقرة الثالثة أظهر الدهش والحيرة من تمسك أعدائه بالباطل ومناصرته، وفشل قومه عن الحق وخذلانه. ثم بلغ الغيظ منه مبلغه فعَيَّرَهُم بِالْجُبْنِ وَالْخَوَرِ.

هذا مثال من أمثلة الأسلوب الخطابي نكتفي به في هذه العجالة، ونرجو أن نكون قد وُفِّقنا إلى بيان أسرار البلاغة في الكلام وأنواع أساليبه؛ حتى يكون الطالب خبيراً بأفانين القول، ومواطن استعمالها، وشرائط تأديتها؛ والله الموفق.

(١) المعاهدة النميّة (٢) الحِجْلُ الخَلخال (٣) القُلْبُ بالضم السوار
(٤) الرعاش جمع رَعْشَة بمعنى القُرط (٥) وافرين تامين على كثرتهم لم ينقص عددهم
(٦) الكلم بالفتح الجرح (٧) الغرض ما يُنصب ليرمى بالسهم ونحوها
(٨) يشير بالعصيان إلى ما كان يفعله جيش معاوية من السلب والنهب والقتل في المسلمين والمعاهدين، أما رضا أهل العراق بهذا العصيان فكناية عن قعودهم عن المداغة، إذ لو غضبوا لهمثوا إلى القتال

علم البيان

التشبيه

(١) أَرْكَانُهُ

الأمثلة

(١) قَالَ الْمَعْرِىُّ فِي الْمَدِيحِ :

أَنْتَ كَالشَّمْسِ فِي الضِّيَاءِ وَإِنْ جَا وَزْتَ كَيَوَانَ فِي عُلوِّ الْمَكَانِ^(١)

(٢) وَقَالَ آخَرُ :

أَنْتَ كَاللَّيْلِ فِي الشَّجَاعَةِ وَالْإِقْدَامِ وَالسَّيْفِ ، فِي قِرَاعِ الْخُطُوبِ^٢

(٣) وَقَالَ آخَرُ :

كَأَنَّ أَخْلَاقَكَ فِي لُطْفِهَا وَرِقَّةٍ فِيهَا نَسِيمُ الصَّبَاحِ

(٤) وَقَالَ آخَرُ :

كَأَنَّمَا الْمَاءُ فِي صَفَاءٍ وَقَدْ جَرَى ذَائِبُ اللَّجِينِ^(٣)

البحث

فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ عَرَفَ الشَّاعِرُ أَنَّ مَمْدُوحَهُ وَضِيَءُ الْوَجْهِ مُتَلَالِيُ الْطَلْعَةِ ؛ فَأَرَادَ أَنْ يَأْتِيَ لَهُ بِمَثِيلٍ تَقْوَى فِيهِ هَذِهِ الصِّفَةُ ، وَهِيَ الضِّيَاءُ وَالْإِشْرَاقُ فَلَمْ يَجِدْ أَقْوَى مِنَ الشَّمْسِ ؛ فَضَاهَاهُ بِهَا ، وَلَبَّى أَنْ هَذِهِ الْمِضَاهَاةُ أَتَى بِالْكَافِ .

(١) كَيَوَانَ : زُحَلٌ ، وَهُوَ أَعْلَى الْكَوَاكِبِ السَّيَّارَةِ .

(٢) قِرَاعِ الْخُطُوبِ : مِصَارَعَةُ الشَّدَائِدِ وَالتَّغْلِبُ عَلَيْهَا (٣) اللَّجِينُ : الْفُضَّةُ .

وفي البيت الثاني رأى الشاعر ممدوحه متصفاً بوصفتين ، هما الشجاعة ومُصَارعة الشدائد ؛ فَبَحَثَ له عن نَظِيرَيْنِ تظهر في كلٍّ منهما إحدى هاتين الصفتين قَوِيَّةً ، فضاهاه بالأسد في الأولى ، وبالسيف في الثانية ، ويُنَّ هذه المضاهاة بأداة هي الكاف .

وفي البيت الثالث وجدَ الشاعر أخلاق صَدِيقِهِ دَمِثَّةً لَطِيفَةً تَرْتَاح لها النفس ، فَعَمَلَ على أن يَأْتِيَ لها بنظير تَتَجَلَّى فيه هذه الصفة وتَقْوَى ، فرأى أن نسيم الصباح كذلك ، فَعَقَدَ الماثلة بينهما ، ويُنَّ هذه الماثلة بالحرف « كَأَنَّ » .

وفي البيت الرابع عَمِلَ الشاعر على أن يَجِدَ مثيلاً للماء الصافي تَقْوَى فيه صِفَةُ الصفاء ، فرأى أن الفضة الدائبة تَتَجَلَّى فيها هذه الصفة فَمَثَلَ بينهما ، ويُنَّ هذه الماثلة بالحرف « كَأَنَّ » .

فأنت ترى في كل بيت من الأبيات الأربعة أن شيئاً جُعِلَ مَثِيلَ شيء في صفة مشتركة بينهما ، وأن الذي دلَّ على هذه الماثلة أداة هي الكاف أو كأن ، وهذا ما يُسَمَّى بالتشبيه ؛ وقد رأيت أن لا بدَّ له من أركان أربعة : الشيء الذي يراد تشبيهه ويسمى بالمُشَبَّه ، والشيء الذي يُشَبَّه به ويسمى المُشَبِّه به ، (وهذان يسميان طَرَفَيِ التشبيه) ، والصفة المشتركة بين الطرفين وتسمى وجه الشبهِ ، ويجب أن تكون هذه الصفة في المُشَبَّه به أقوى وأشهرَ منها في المُشَبَّه كما رأيت في الأمثلة ، ثم أداة التشبيه وهي الكاف وكأن ونحوها ^(١) .

ولا بد في كل تشبيه من وجود الطرفين ، وقد يكون المشبه محذوفاً للعلم به ولكنه يُقَدَّرُ في الإعراب ، وهذا التقدير بمثابة وجوده ، كما إذا سئِلت « كيف على » ؟ فقلت : « كالزهرة الدَّابِلَة » فإن « كالزهرة » خبر لمبتدأ محذوف ، والتقدير هو كالزهرة الدَّابِلَة ، وقد يحذف وجه الشبه ، وقد تحذف الأداة ، كما سَيُبَيِّن لك فيما بعد .

(١) أداة التشبيه إما اسم ، نحو شَبَّه ومثل ومماثل وما رادفها ، وإما فعل ، نحو يشبه ويمائل ويمضارع ويمحاكي ويشابه ، وإما حرف ، وهو الكاف وكأن .

القواعد

- (١) التَّشْبِيهُ : يَبَانُ أَنَّ شَيْئًا أَوْ أَشْيَاءَ شَارَكَتْ غَيْرَهَا فِي صِفَةٍ أَوْ أَكْثَرٍ ، بِأَدَاةٍ هِيَ الْكَافُ أَوْ نَحْوُهَا مَلْفُوظَةٌ أَوْ مَلْحُوظَةٌ .
- (٢) أَزْكَانُ التَّشْبِيهِ أَرْبَعَةٌ ، هِيَ : الْمُشَبَّهُ ، وَالْمُشَبَّهُ بِهِ ، وَيُسَمَّيانِ طَرَفَيْ التَّشْبِيهِ ، وَأَدَاةُ التَّشْبِيهِ ، وَوَجْهُ الشَّبهِ ، وَيَجِبُ أَنْ يَكُونَ أَقْوَى وَأَظْهَرَ فِي الْمُشَبَّهِ بِهِ مِنْهُ فِي الْمُشَبِّهِ .

نَمُودَجٌ

قال المَعَرِّي :

- رُبَّ لَيْلٍ كَأَنَّهُ الصُّبْحُ فِي الْحُسْنِ وَإِنْ كَانَ أَسْوَدَ الطَّيْلَسَانِ^(١)
- وَسَهِيلٌ كَوْجَنَةِ الْحَبِّ فِي اللَّوْنِ نِ وَقَلْبِ الْمُحِبِّ فِي الْخَفَقَانِ^(٢)

الإجابة

المشبه	المشبه به	الأداة	وجه الشبه
الضمير في كَأَنَّهُ العائد على الليل	الصباح	كَانَ	الحسن
سَهِيلٌ	وجنة الحب	الكاف	اللون وهو الاحمرار
سهيل	قلب المحب	الكاف « مقدرة »	الخفقان

(١) الطيلسان : كساء واسع يلبسه الخواص من العلماء ، وهو من لباس العجم ، جمعه طيالس وطيالسة . (٢) سهيل : كوكب ضوؤه يضرب إلى الحمرة في اهتزاز واضطراب . الحب : الحبيب . والخفقان : الاضطراب

تمرين (١)

يَبْنِ أَرْكَانَ التَّشْبِيهِ فِيمَا يَأْتِي :

- (١) أَنْتَ كَالْبَحْرِ فِي السَّمَاحَةِ وَالشَّمْسِ عُلُوًّا وَالْبَدْرِ فِي الْإِشْرَاقِ^(١)
- (٢) الْعُمُرُ مِثْلُ الضَّيْفِ أَوْ كَالطَّيْفِ لَيْسَ لَهُ إِقَامَةٌ
- (٣) كَلَامُ فَلَانٍ كَالشَّهْدِ فِي الْحَلَاوَةِ^(٢) .
- (٤) النَّاسُ كَأَسْنَانِ الْمُشِطِّ فِي الْإِسْتِوَاءِ .
- (٥) قَالَ أَعْرَابِي فِي رَجُلٍ : مَا رَأَيْتُ فِي التَّوَقُّدِ نَظْرَةً أَشْبَهَ بِلَهَيْبِ النَّارِ مِنْ نَظَرَتِهِ .
- (٦) وَقَالَ أَعْرَابِي فِي وَصْفِ رَجُلٍ : كَانَ لَهُ عِلْمٌ لَا يَخَالُطُهُ جَهْلٌ ، وَصِدْقٌ لَا يَشُوبُهُ كَذِبٌ ، وَكَانَ فِي الْجُودِ كَأَنَّهُ الْوَيْلُ عِنْدَ الْمَحَلِّ^(٣) .
- (٧) وَقَالَ آخَرٌ : جَاءُوا عَلَى خَيْلٍ كَأَنَّ أَعْنَاقَهَا فِي الشَّهْرَةِ أَغْلَامٌ^(٤) ، وَأَذَانَهَا فِي الدَّقَّةِ أَطْرَافُ أَقْلَامٍ ، وَفُرْسَانُهَا فِي الْجُرْأَةِ أُسُودُ آجَامٍ^(٥) .
- (٨) أَقْوَالُ الْمُلُوكِ كَالسِّيُوفِ الْمَوَاضِي فِي الْقَطْعِ وَالبَتِّ^(٦) فِي الْأُمُورِ .
- (٩) قَلْبُهُ كَالْحِجَارَةِ قَسْوَةً وَصَلَابَةً .
- (١٠) جَبِينُ فَلَانٍ كَصَفْحَةِ الْمِرْآةِ صَفَاءً وَتَلَالُؤًا .

تمرين (٢)

كَوْنِ تَشْبِيهَاتٍ مِنَ الْأَطْرَافِ الْآتِيَةِ بِمِثْلِ تَخْتَارُ مَعَ كُلِّ طَرَفٍ مَا يَنْسَبُ بِهِ :

العَزِيمَةُ الصَّادِقَةُ شَجَرَةٌ لَا تُثْمِرُ نَعْمُ الْأَوْتَارِ الْمَطَرُ لِلْأَرْضِ

الحَدِيثُ الْمُتَمِّعُ السِّيفُ الْقَاطِعُ الْبَخِيلُ الْحَيَاةُ تَدِبُّ فِي الْأَجْسَامِ

(١) السَّمَاحَةُ : الْجُودُ (٢) الشَّهْدُ : الْعَصَلُ فِي شَمْعِهَا (٣) الْوَيْلُ : الْمَطَرُ الشَّدِيدُ ، وَالْمَحَلُّ : التَّحْطُّطُ وَالْجَدْبُ (٤) الْأَعْلَامُ : الرَايَاتُ (٥) الْأَجَامُ جَمْعُ أَجْمَةٍ : وَهِيَ الشَّجَرَةُ الْكَثِيرُ الْمَتَفُ (٦) الْبَتُّ فِي الْأُمُورِ : لِمَنْفَازِهَا

تمرين (٣)

كوّن تشبيهاتٍ بحيث يكون فيها كلٌّ مما يأتي مُشَبَّهًا :

القِطار	الهِرَمُ الأكبر	الكِتَاب	الحِصَان
المصاييح	الصَّديق	المُعَلِّم	الدَّمْع

تمرين (٤)

اجْعَلْ كلَّ واحدٍ مما يأتي مُشَبَّهًا به :

بَحْرٌ - أَسَدٌ - أُمُّ رَءُومٍ^(١) - نَسِيمٌ عليلٌ - مِرْآةٌ صافيةٌ - حُلْمٌ لذيدٌ

تمرين (٥)

اجْعَلْ كلَّ واحدٍ مما يأتي وَجْهَ شَيْءٍ في تشبيهٍ مِنْ إنشائك ، وعيِّن طَرَفَ التشبيه :

البياض - السواد - المرارة - الحلاوة - البُطء - السُرعة - الصلابة

تمرين (٦)

صِفْ بإيجاز سفينةً في بحرٍ مائج ، وضمِّن وصفك ثلاثة تشبيهات .

تمرين (٧)

اشرح بإيجاز قول المتنبي في المديح ، ويبيِّن جمالَ ما فيه من التشبيه :

كالْبَدْرِ من حيثُ التفتُّ رَأْيَتُهُ يَهْدِي إلى عَيْنِكَ نُورًا ثاقِبًا^(٢)
كالْبَحْرِ يَقْدِفُ لِلْقَرِيبِ جَوَاهِرًا جُودًا وَيَبْعَثُ لِلْبَعِيدِ سَحَابًا
كالشَّمْسِ في كِبَدِ السَّمَاءِ وَضُوئُهَا يَنْشِي البِلَادَ مَشَارِقًا وَمَغَارِبًا

(١) الرءوم العطوف . (٢) الثاقب المضيء

(٢) أقسام التشبيه

الأمثلة

(١) أَنَا كَالْمَاءِ إِنْ رَضِيتُ صَفَاءً وَإِذَا مَا سَخِطْتُ كُنْتُ لِهِيَا

(٢) سِرْنَا فِي لَيْلٍ بِهِمٍ^(١) كَأَنَّهُ الْبَحْرُ ظَلَامًا وَإِرْهَابًا .

(٣) قَالَ ابْنُ الرُّومِيِّ^(٢) فِي تَأْثِيرِ غِنَاءٍ مُغْنٍ : —

فَكَأَنَّ لَذَّةَ صَوْتِهِ وَدَيِّبَهَا سِنَّةٌ تَمَشَّى فِي مَفَاصِلِ نَعْسٍ^(٣)

(٤) وَقَالَ ابْنُ الْمُعْتَزِّ : —

وَكَأَنَّ الشَّمْسَ الْمُنِيرَةَ دِيْنَارٌ جَلَتْهُ حَدَائِدُ الضَّرَابِ^(٤)

(٥) الْجَوَادُ فِي السَّرْعَةِ بَرَقٌ خَاطِفٌ .

(٦) أَنْتَ نَجْمٌ فِي رِفْعَةٍ وَضِيَاءٍ تَجْتَليكَ الْعُيُونُ شَرْقًا وَغَرْبًا^(٥)

(٧) وَقَالَ الْمُتَنَبِّيُّ وَقَدْ اعْتَزَمَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ سَفَرًا : —

أَيْنَ أَزْمَعْتَ أَيُّهَا ذَا الْهُمَامِ؟ نَحْنُ نَبْتُ الرُّبَا وَأَنْتَ النِّعَامُ^(٦)

(٨) وَقَالَ الْمُرْقَشُ : —

النَّشْرُ مِسْكٌ وَالْوُجُوهُ دَنَا نِيرٌ وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَمٌّ^(٧)

(١) البهيم المظلم (٢) هو الشاعر المشهور صاحب النظم العجيب والتوليد الغريب ، كان إذا أتى بمعنى لا يتركه حتى يستوفيه ، وقد توفي سنة ٢٨٣ هـ (٣) السنة الثعاس

(٤) جلته صقلته ، والضراب الذي يطبع النقود (٥) تجتليك تنظر إليك

(٦) أزمعت وطدت عزمك ، والرُّبَا الأراضى العالية . (٧) النشر الرائحة الطيبة والعم شجر له ثمر أحمر يشبه به البنان المحضوب

البحث

يُشبه الشاعر نفسه في البيت الأول في حال رضاه بالماء الصافي الهادئ ، وفي حال غضبه بالنار الملتهبة ، فهو محبوب مخوف . وفي المثال الثاني شُبِّهَ الليلُ في الظلمة والإرهاب بالبحر . وإذا تأملت التشبيهين في الشطر الأول والمثال الثاني رأيت أداة التشبيه مذكورة بكل منهما ، وكل تشبيه تذكر فيه الأداة يسمى **مفسر** . وإذا نظرت إلى التشبيهين مرة أخرى رأيت أن وجه الشبه **بَيِّن** و**فِصَل** فيهما وكل تشبيه يذكر فيه وجه الشبه يسمى **مفصل** .

ويصف ابن الرومي في المثال الثالث حُسْنَ صوت مَغْنٍ وجميل إيقاعه ، حتى كأنَّ لَذَّةَ صوته تسرى في الجسم كما تسرى أوائل النوم الخفيف فيه ، ولكنه لم يذكر وجه الشبه معتمداً على أنك تستطيع إدراكه بنفسك وهو الارتياح والتلذذ في الحالين . ويشبه ابن المعتز الشمس عند الشروق بدينار مجلٍ قريب عهد بدار الضرب ، ولم يذكر وجه الشبه أيضاً وهو الاصفرار والبريق ، ويسمى هذا النوع من التشبيه وهو الذي لم يذكر فيه وجه الشبه **تَمْيِزاً مجرماً** .

وفي المثالين الخامس والسادس شُبِّهَ الجوادُ بالبرق في السرعة ، والممدوح بالنجم في الرفعة والضياء من غير أن تذكر أداة التشبيه في كلا التشبيهين ، وذلك لتأكيد الادعاء بأن المشبه عَيْنُ المشبه به ، وهذا النوع يسمى **تَمْيِزاً مؤكداً** .

وفي المثال السابع يسأل المتنبي ممدوحه في تظاهر بالدعر والهلم قائلاً : أين تقصد ؟ وكيف ترحل عنا ؟ ونحن لانعيش إلا بك ، لأنك كالغمام الذي يُحْثِي الأرض بعد موتها ، ونحن كالنبت الذي لا حياة له بغير الغمام . وفي البيت الأخير يشبه المرقش النسر (وهو طيب رائحة من يصف) بالمسك ، والوجوه بالدنانير ، والأنامل الخضوبة بالغنم . وإذا تأملت هذه التشبيهات رأيت أنها من نوع التشبيه المؤكّد ، ولكنها جمعت إلى حذف الأداة حذف وجه الشبه ، وذلك لأن المتكلم عمداً إلى المبالغة

والإغراق في ادعاء أن المشبه هو المشبه به نفسه ؛ لذلك أهمل الأداة التي تدل على أن المشبه أضعف في وجه الشبه من المشبه به ، وأهمل ذكر وجه الشبه الذي ينم عن اشتراك الطرفين في صفة أو صفات دون غيرها ، ويسمى هذا النوع بالتشبيه البليغ وهو مظهر من مظاهر البلاغة وميدان فسيح لتسابق المجيدين من الشعراء والكتاب .

القواعد

- (٣) التشبيه المرسل ما ذكرت فيه الأداة .
- (٤) التشبيه المؤكّد ما حذفت منه الأداة .
- (٥) التشبيه المّجمل ما حذف منه وجه الشبه .
- (٦) التشبيه المفصّل ما ذكر فيه وجه الشبه .
- (٧) التشبيه البليغ ما حذفت منه الأداة ووجه الشبه^(١) .

نموذج

- (١) قال المتنبي في مدح كافور :
إِذَا نِلْتُ مِنْكَ الْوُدَّ فَالْمَالُ هَيْنٌ وَكُلُّ الَّذِي فَوْقَ التُّرَابِ تَرَابُ
- (٢) وصف أعرابي رجلاً فقال :
كَأَنَّهُ النَّهَارُ الزَّاهِرُ وَالْقَمَرُ الْبَاهِرُ الَّذِي لَا يَخْفَى عَلَى كُلِّ نَاطِرٍ .
- (٣) زرنا حديقةً كأنها الفردوسُ في الجمال والبهاء .
- (٤) العالمُ سراجُ أمته في الهداية وتبديد الظلام .

(١) من التشبيه البليغ المصدر المضاف المبين للنوع نحو راغ روغان الثعلب ، ومنه أيضاً إضافة المشبه به للمشبه نحو لبس فلان ثوب العافية ولاستيفاء صور التشبيه الذي لم تذكر فيه الأداة أنظر هامش صفحة ٤٦

الإجابة

المشبه	المشبه به	نوع التشبيه	السبب
(١) كل الذي فوق التراب	تراب	بليغ	حذفت الأداة ووجه الشبه
(٢) مدلول الضمير في كأنه	النهار الزاهر	مرسل مجمل	ذكرت الأداة ولم يذكر وجه الشبه
(٢) » » »	القمر الباهر	» »	» » » » »
(٣) الضمير في كأنها العائد على الحديقة	الفردوس	مرسل مفصل	ذكرت الأداة ووجه الشبه
(٤) العالم	سراج	مؤكد مفصل	حذفت الأداة وذكر وجه الشبه

تمرين (١)

بَيِّنْ كُلَّ نَوْعٍ مِنْ أَنْوَاعِ التَّشْبِيهِ فِيمَا يَأْتِي :

(١) قال المتنبي :

إِنَّ السُّيُوفَ مَعَ الَّذِينَ قُلُوبُهُمْ كَقُلُوبِهِنَّ إِذَا التَّقَى الْجَمْعَانِ (١)
تَلْقَى الْحُسَامَ عَلَى جَرَاءَةٍ حَدِّهِ مِثْلَ الْجَبَانِ بِكَفِّ كُلِّ جَبَانٍ (٢)

(٢) وقال في المديح :

فَعَلَتْ بِنَا فِعْلَ السَّمَاءِ بِأَرْضِهِ خَلَعَ الْأَمِيرُ وَحَقَّهُ لَمْ تَقْضِهِ (٣)

(٣) وقال :

وَلَا كُتِبَ إِلَّا الْمَشْرِفِيَّةُ عِنْدَهُ وَلَا رُسُلٌ إِلَّا الْخَمِيسُ الْعَرَمَرَمُ (٤)

- (١) المعنى أن السيوف لا تفيد إذا التقى الجيشان إلا إذا جردها شجعان لهم قلوب قوية صلبة كصلابة السيوف (٢) أن السيف القاطع يصير كالجبان إذا استعمله الجبان (٣) زانتنا خلع الأمير بوشيا ونضارتها كما زينت السماء أرضه بالنبات ولم تقض حق الثناء عليه. (٤) المشرفية السيوف ، والخميس الجيش ، والعرمم الكثير أي أن سيف الدولة إذا بعث إلى أعدائه يدعوهم إلى الطاعة جعل كتبه إليهم السيوف ، والرسل الحاملة لهذه الكتب الجيوش .

(٤) وقال :

إذا الدَّوْلَةُ اسْتَكْفَتْ بِهِ فِي مُلَمَّةٍ كَفَاهَا فَكَانَ السَّيْفُ وَالْكَفُّ وَالْقَلْبَا^(١)

(٥) وقال صاحب كلیلة ودمنة :

الرجل ذو المروءة يُكْرَمُ على غير مال كالأسد يُهابُ وإن كان رابضاً^(٢) .

(٦) لَكَ سِيرَةٌ كَصَحِيفَةِ الْـ أَبْرَارِ طَاهِرَةٌ نَقِيَّةٌ^(٣)

(٧) الْمَالُ سَيْفٌ نَفْعًا وَضَرًّا .

(٨) قال تعالى : وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ^(٤) .

(٩) وقال تعالى : فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَى كَأَنَّهُمْ أُعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ^(٥)

(١٠) وقال الْبُخْتَرِيُّ فِي الْمَدِيحِ :

ذَهَبَتْ جِدَّةُ الشِّتَاءِ وَوَافَا نَا شَبِيهَا بِكَ الرَّيِّعُ الْجَدِيدُ

وَدَنَا الْعِيدُ وَهُوَ لِلنَّاسِ حَتَّى يَتَقَضَى وَأَنْتَ لِلْعِيدِ عِيدُ

(١١) قال تعالى : أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ^(٦)

أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ تُؤْتِي أُكْلَهَا كُلَّ حِينٍ^(٧) يَا ذَنْ رَبِّهَا

وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ . وَمَثَلُ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ

كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ اجْتُثَّتْ^(٨) مِنْ فَوْقِ الْأَرْضِ مَا لَهَا مِنْ قَرَارٍ^(٩) .

(١) استكفت استعانت ، والملمة النازلة من نوازل الدهر ، أى إذا استعانت الدولة به كان سيفاً لها على أعدائها ، وكفاً تضرب بها بذلك السيف ، وقلباً تجترى به على اقتحام الأهوال

(٢) رابضاً مقبياً وسا كذا

(٣) أى أن ذكرك بين الناس ليس به ما يشين فهو كصحيفة الطاهرين الأتقياء لم يدون بها

إلا حسنات . (٤) الجوارى السفن والأعلام الجبال . (٥) أى كأنهم جذور نخل

خالية الجوف . (٦) الشجرة الطيبة كل شجرة مثمرة طيبة الثمار كالنخلة وشجرة التين

(٧) تؤتى أكلها كل حين أى ثمر دائماً فى مواعيد أثماره

(٨) اجْتُثَّتْ قُطِيعَتْ (٩) الفرار الاستقرار والثبات

(١٢) اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ^(١) فِيهَا مِصْبَاحٌ
الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ^(٢) يُوقَدُ مِنْ
شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ^(٣) يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ
وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نُورٌ عَلَى نُورٍ^(٤) يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ
وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ.

(١٣) القلوب كالطير في الألفة إذا أنست .

(١٤) مدح أعرابي رجلاً فقال :

له هِرَّةٌ كِهْرَزَةُ السِّيفِ إِذَا طَرَبَ ، وَجُرْأَةٌ كَجُرْأَةِ اللَّيْثِ إِذَا غَضِبَ^(٥) .

(١٥) وَوَصَفَ أَعْرَابِي أَخَاهُ فَقَالَ :

كَانَ أَخِي شَجَرًا لَا يَخْلَفُ ثَمَرُهُ ، وَبَحْرًا لَا يَخَافُ كَدَرُهُ .

(١٦) وَقَالَ الْبُخْتَرِيُّ :

قُصُورٌ كَالْكُوكَبِ لَا مِعَاتٌ^(٦) يَكْدُنُ يُضِئُ لِلِسَّارِي الظَّلَامَا

(١٧) رَأَى الْحَازِمُ مِيزَانٌ فِي الدِّقَّةِ .

(١٨) وَقَالَ ابْنُ التَّعَاوِيذِيِّ^(٦) :

إِذَا مَا الرَّعْدُ زَمْجَرَ خِلَتْ أَسَدًا غَضَابًا فِي السَّحَابِ لَهَا زَرْيَرٌ^(٧)

(١) المشكاة فتحة في الحائط غير نافذة والمراد الأنبوية التي تجعل فيها الفتيلة ثم توضع في القنديل (٢) دُرِّيٌّ منسوب إلى الدر لفرط ضيائه وصفائه (٣) لا شرقية ولا غربية أي لا يتمكن منها حر ولا برد (٤) يريد أن النور الذي شُبه به الحق نور متضاعف قد تناصر فيه المشكاة والزجاجة والمصباح والزيت حتى لم تبق بقية مما يُقوى النور (٥) الهزة النشاط والارتياح (٦) هو الشاعر الأديب سبط بن التعاويذي ، جمع شعره بين جزالة الألفاظ وعذوبتها ، ورقة المعاني ودقتها ، وله ديوان شعر كجمعه بنفسه ، وتوفي ببغداد سنة ٥٨٤ هـ ، وعُمي قبل موته بخمس سنين (٧) زجر رعد

(١٩) وقال السري الرفاء^(١) في وصف شجرة :

مَفْتُوْلَةٌ مَجْدُولَةٌ تَحْكِي لَنَا قَدَّ الْأَسَلِ^(٢)
كَأَنَّهَا عُمُرُ الْفَتَى وَالنَّارُ فِيهَا كَالْأَجَلِ

(٢٠) وقال أعرابي في الدم :

لَقَدْ صَغُرَ فُلَانًا فِي عَيْنِي عِظَمُ الدُّنْيَا فِي عَيْنِهِ ، وَكَأَنَّ السَّائِلَ إِذَا أَنَاهُ مَلَكُ
الْمَوْتِ إِذَا لَاقَاهُ .

(٢١) وقال أعرابي لأمير : اجْعَلْنِي زِمَامًا مِنْ أَرْمَتِكَ الَّتِي تَجْرُبُ بِهَا الْأَعْدَاءُ^(٣) .

(٢٢) وقال الشاعر :

كَمْ وَجُوهٍ مِثْلَ النَّهَارِ ضِيَاءٌ لِنُفُوسٍ كَاللَّيْلِ فِي الْإِظْلَامِ

(٢٣) وقال آخر :

أَشْبَهْتَ أَعْدَائِي فَصِرْتُ أَحِبَّهُمْ إِذْ كَانَ حِطْيُ مِنْكَ حِطْيُ مِنْهُمْ

(٢٤) وقال البحتري في المديح :

كَالسَيْفِ فِي إِخْذَامِهِ وَالْغَيْثِ فِي إِرْهَامِهِ وَاللَّيْثِ فِي إِقْدَامِهِ^(٤)

(٢٥) وقال المتنبي في وصف شعره :

إِنَّ هَذَا الشَّعْرَ فِي الشَّعْرِ مَلَكٌ سَارَ فَهَوَ الشَّمْسُ وَالْدُّنْيَا فَلَكَ^(٥)

(٢٦) وقال في المديح :

فَلَوْ خُلِقَ النَّاسُ مِنْ دَهْرِهِمْ لَكَانُوا الظَّلَامَ وَكُنْتَ النَّهَارَا

(١) السري الرفاء . كان في صباه يرفو ويطرز بديكان بالموصل ، وكان مع ذلك يتعلق بالأدب وينظم الشعر ، ولم يزل كذلك حتى جاد شعره ، وكان عذب الألفاظ كثير الاقتنان في التشبيه والوصف ومات ببغداد سنة ٣٦٠ هـ

(٢) مفتولة مجدولة أي محكمة ، والقدر القامة ، والأسل الرماح

(٣) الزمام حبل تهاد به الدابة (٤) الإخدام القطع ، والإرهام دوام سقوط المطر

(٥) الملك واحد الملائكة ، والفلك مدار الشمس ، أي أن شعري أعلى من سائر الشعر .

(٢٧) وقال في مدح كافور :

وَأَمْضَى سِلَاحٍ قَلَدَ الْمَرْءِ نَفْسَهُ رَجَاءُ أَبِي الْمِسْكِ الْكَرِيمِ وَقَصْدُهُ

(٢٨) فلان كالمِثْدَنَةِ في استقامة الظاهر واغوجاج الباطن .

(٢٩) وقال السَّرِيُّ الرَّفَّاءُ :

بِرِّكَ تَحَلَّتْ بِالْكَوَاكِبِ أَرْضُهَا فَارْتَدَّ وَجْهُ الْأَرْضِ وَهُوَ سَمَاءُ^(١)

(٣٠) وقال البُخْتَرِيُّ :

بِنْتَ بِالْفَضْلِ وَالْعُلُوِّ فَأَصْبَحْتَ سَمَاءً وَأَصْبَحَ النَّاسُ أَرْضًا^(٢)

(٣١) وقال في روضة :

وَلَوْ لَمْ يَسْتَهْلْ لَهَا غَمَامٌ بِرِيقِهِ لَكُنْتَ لَهَا غَمَامًا^(٣)

(٣٢) الدنيا كالمِنْجَلِ استواؤها في اعوجاجها^(٤) .

(٣٣) الْحِمِيَّةُ مِنَ الْأَنَامِ ، كَالْحِمِيَّةِ مِنَ الطَّعَامِ^(٥) .

(٣٤) وقال المعري :

فَكَأَنِّي مَا قُلْتُ وَاللَّيْلُ طِفْلٌ وَشَبَابُ الظُّلَمَاءِ فِي عُنفُوَانٍ^(٦)

لَيْلَتِي هَذِهِ عَرُوسٌ مِنَ الزَّئِجِ عَلَيْهَا قَلَائِدُ مِنْ جُمَانٍ^(٧)

هَرَبَ النَّوْمُ عَنْ جُفُونِي فِيهَا هَرَبَ الْأَمْنُ عَنْ فُؤَادِ الْجَبَانِ

(١) أى أن خيال الكواكب ظهر فوق الماء الذى يغطي أرض هذه البرك .

(٢) أى بعدت بفضلك وعلو منزلتك عن أن تشبه الناس . (٣) استهل الغمام انصب

مطره بشدة وصوت ، والريق من كل شيء أوله ، والمعنى لو لم ينزل المطر بهذه الأرض لقيمت مقام الغمام في إحيائها . (٤) المنجل آلة من الحديد معوجة يقطع بها الزرع .

(٥) الحمية الوقاية والابتعاد (٦) يقصد بطفولة الليل أوله ، وعنفوؤ الشباب

وعنفوانه أوله . (٧) الزنج وتكسر الزاى جيل من السودان وأحدهم زنجى ، والجمان حب من الفضة كاللؤلؤ .

(٣٥) وقال ابن التعاويذي :

رَكَبُوا الدِّيَاجِيَّ وَالشُّرُوجُ أَهْلَهُ وَهُمْ بُدُورٌ وَالْأَسِنَّةُ أَنْجُمٌ^(١)

(٣٦) وقال ابن وركيع :

سُلَّ سَيْفُ الْفَجْرِ مِنْ غَمْدِ الدُّجَى وَتَعَرَّى اللَّيْلُ مِنْ ثَوْبِ الْغُلَسِ^(٢)

تمرين (٢)

اجعل كل تشبيه من التشبيهين الآتين مفصلاً ثم مؤكداً ثم بليغاً :

وَكَانَ إِيْمَاضَ السُّيُوفِ بَوَارِقٌ وَعَجَاجَ خَيْلِهِمْ سَحَابٌ مُظْلِمٌ^(٣)

تمرين (٣)

اجعل كل تشبيه من التشبيهين الآتين مرسلًا مفصلاً ثم مرسلًا مجملًا :

أَنَا نَارٌ فِي مُرْتَقَى نَظَرِ الْحَا سِدِّ مَاءٍ جَارٍ مَعَ الْإِخْوَانِ^(٤)

تمرين (٤)

اجعل التشبيه الآتي مؤكداً مفصلاً ثم بليغاً وهو في وصف رجلين اتفقا على

الوشاية بين الناس :

كَشَقْنِي مِقْصَ تَجَمُّعْتُمَا عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ سِوَى التَّفْرِقَةِ^(٥)

تمرين (٥)

كوّن تشبيهاتٍ مرسلّةً مجملّةً بحيث يكون فيها كل مما يأتي مشبهاً :

الماء - القلاع^(٦) - الأزهار - الهلال - السيارة - الكريم - الرعد - المطر

(١) ركبوا الدياجي أي ركبوا الخيل السود ، والأسنة أطراف الرماح .

(٢) الدجى ظلام الليل ، والغلس ظلام آخر الليل (٣) الإيماض اللعان ، والبوارق جمع

بارق وهو البرق ، والعجاج الغبار (٤) المرتقى موضع الارتقاء ، وفي ذلك إشارة إلى رفعة

المحسود وضعة الحاسد (٥) الشق بكسر الشين الجانب ، وقد يطلق على النصف من كل شيء

(٦) جمع قلعة وهي الحصن

تمرين (٦)

كوّن تشبيهاتٍ مؤكدةً بحيث يكون فيها كل مما يأتي مشبهاً به :

نسيم	ماء زلال	جنة الخلد	برج بابل
در	زهرة ناضرة	نار موقدة	البدر المتألق

تمرين (٧)

كوّن تشبيهاتٍ بليغةً يكون فيها كل مما يأتي مشبهاً :

اللسان - المال - الشرف - الأبناء - الملاحى - الدليل - الحسد - التعليم

تمرين (٨)

إشرح قول ابن التعاويذى بإيجاز فى وصف بطيخة ، وبيّن أنواع التشبيه فيه :

حُلُوهُ الرِّيقِ حَالَالٌ دَمُهَا كَلٌّ مِلَّةٌ
نِصْفُهَا بَذَرٌ وَإِنْ قَسَمْتُهَا صَارَتْ أَهْلَةٌ

تمرين (٩)

وازن بين قولى أبى الفتح كشاجم^(١) فى وصف روضتين ثم بين نوع كل تشبيه بهما

وَرَوْضٍ عَنِ صَنِيعِ الْغَيْثِ رَاضٍ كَمَا رَضِيَ الصَّدِيقُ عَنِ الصَّدِيقِ
يُعِيرُ الرِّيحَ بِالنَّفَحَاتِ رِيحاً كَأَنَّ ثَرَاهُ مِنْ مِسْكِ فَتِيقِ^(٢)
كَأَنَّ الطَّلَّ مُنْتَشِراً عَلَيْهِ بَقَايَا الدَّمْعِ فِي الْخَدِّ الْمَشُوقِ

غَيْثٌ أَنَا مُؤْذِنًا بِالْخَفْضِ مُتَّصِلُ الْوَبْلِ سَرِيعُ الرَّكْضِ^(٣)
فَالْأَرْضُ تُجَلِّى بِالنَّبَاتِ الْغَضَّ فِي حَلِيهَا الْمُحَمَّرِّ وَالْمُبْيَضِّ^(٤)

(١) شاعر مُفَتَّنٌ مطبوع ومنشئٌ بارع ، كان يعد ربحانة الأدب فى زمانه ، أقام بمصر مدة فاستطاعها وله تصانيف عدة ، وتوفى سنة ٣٣٠ هـ

(٢) المسك الفتيق ما مُزج بغيره لتظهر رائحته (٣) الحَفْضُ الدعة وهناءة العيش ، والركض الجرى (٤) الغض الناضر الطرى ، الحلى ما يتزين به

وَأَفْحَوَاتِ كَاللَّجَيْنِ الْمَخْضِ وَزَجِسَ زَاكِي النَّسِيمِ بَضٌّ^(١)
مِثْلُ الْعُيُونِ رُنِقَتْ لِلْعُمُضِ تَرَنُّوْا فَيَغْشَاهَا الْكَرَى فَتُغْضَى^(٢)

تمرين (١٠)

صِفْ بِإِيجَازٍ لَيْلَةَ مُمْطِرَةٍ ، وَهَاتِ فِي غَضُونِ وَصْفِكَ تَشْبِيهَيْنِ مَرْسَلَيْنِ مَجْمَعَيْنِ ،
وَأَخْرَيْنِ بَلِيغَيْنِ .

(٣) تَشْبِيهُ التَّمَثِيلِ

الأمثلة

(١) قَالَ الْبُحْتُرِيُّ :

هُوَ بِحَرِّ السَّمَاحِ وَالْجُودِ فَازْدَدَ مِنْهُ قُرْبًا تَزْدَدُ مِنَ الْفَقْرِ بُعْدًا^(٣)

(٢) وَقَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ :

وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ عَلَى بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِيَ^(٤)

(٣) وَقَالَ أَبُو فِرَاسٍ^(٥) :

وَالْمَاءُ يَفْضِلُ يَنْ رَوْضِ الزَّهْرِ فِي الشَّطِّينِ فَضْلًا^(٦)

كَبِسَاطٍ وَشَى جَرَدَتِ أَيْدِي الْقِيُونِ عَلَيْهِ نَصْلًا^(٧)

(١) الأفحوان : نبت من نبات الربيع طيب الرائحة أبيض النور في وسطه دائرة صغيرة صفراء ، وأوراق زهره مفلجة صغيرة ، يشبهون بها الأسنان ، واحده أفحوانة والجمع أقاحى ، والمخض : الخالص ، والزاكى : الطاهر النقي ، والبض : الطرى الرخص (٢) رنقت : أخذت تميل للنعاس ، والغمض : الكرى والنوم ، والاغضاء : انطباق الجفنين (٣) السماح : الجود (٤) أرخى : أرسل وأسبل ، والسدول : جمع سِدْل وهو الحجاب والستر ، ويبتلى من الابتلاء وهو الاختبار (٥) هو أبو فراس الحمداني ، كان فريد عصره في الأدب والكرم والشجاعة ، وكان شعره جيداً سهلاً - قال الصاحب بن عباد : بدى الشعر بملك وختم بملك ، يعنى امرأ القيس وأبا فراس . وكان المتنبي يشهد له ويخشاه ، ومات قتيلاً سنة ٣٥٧ هـ . (٦) الشط : جانب النهر (٧) الوشى : نوع من الثياب النقوشة ، وجرّد السيف : سلّه ، والقيون جمع قَيْن وهو صانع الأسلحة ، والنصل : حديدة السيف أو السهم أو الرمح أو السكين .

(٤) وقال المتنبي في سيف الدولة :

يَهْزُ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبَيْهِ كَمَا تَفَضَّتْ جَنَاحَيْهَا الْعُقَابُ^(١)

(٥) وقال السري الرفاء :

وَكَأَنَّ الْهَلَالَ نُوبٌ لُجَيْنٍ غَرِقَتْ فِي صَحِيفَةٍ زَرْقَاءَ

البحث

يُشَبَّهُ الْبَحْتَرَى مَمْدُوحَهُ بِالْبَحْرِ فِي الْجُودِ وَالسَّمَاحِ ، وَيَنْصَحُ لِلنَّاسِ أَنْ يَقْتَرِبُوا مِنْهُ لِيَبْتَغِدُوا مِنَ الْفَقْرِ ، وَيُشَبَّهُ امْرَأُ الْقَيْسِ اللَّيْلِ فِي ظِلَامِهِ وَهَوْلِهِ بِمَوْجِ الْبَحْرِ ، وَأَنَّ هَذَا اللَّيْلَ أَرْخَى حُجْبَهُ عَلَيْهِ مَصْحُوبَةً بِالْهَمُومِ وَالْأَحْزَانِ لِيَخْتَبِرَ صَبْرَهُ وَقُوَّةَ إِحْتِمَالِهِ ؛ وَإِذَا تَأَمَّلْتَ وَجْهَ الشَّيْءِ فِي كُلِّ وَاحِدٍ مِنْ هَذَيْنِ التَّشْبِيهِينِ رَأَيْتَ أَنَّهُ صِفَةُ أَوْ صِفَاتٌ اشْتَرَكْتَ بَيْنَ شَيْئَيْنِ لَيْسَ غَيْرُ ، هِيَ هُنَا اشْتِرَاكُ الْمَمْدُوحِ وَالْبَحْرِ فِي صِفَةِ الْجُودِ ، وَاشْتِرَاكُ اللَّيْلِ وَمَوْجِ الْبَحْرِ فِي صِفَتَيْنِ هُمَا الظُّلْمَةُ وَالرَّوْعَةُ ، وَيُسَمَّى وَجْهُ الشَّيْءِ إِذَا كَانَ كَذَلِكَ مَفْرُوداً ، وَكَوْنُهُ مَفْرُوداً لَا يَمْنَعُ مِنْ تَعَدُّدِ الصِّفَاتِ الْمُشْتَرَكَةِ ، وَيُسَمَّى التَّشْبِيهِ الَّذِي يَكُونُ وَجْهُ الشَّيْءِ فِيهِ كَذَلِكَ تَشْبِيْهًا غَيْرَ تَمَثِيلٍ .

أُنْظَرْ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى التَّشْبِيْهَاتِ التَّالِيَةِ :

يُشَبَّهُ أَبُو فِرَاسٍ حَالَ مَاءِ الْجَدُولِ ، وَهُوَ يَجْرِي بَيْنَ رَوْضَتَيْنِ عَلَى شَاطِئِهِمَا حَلَاةُ الزَّهْرِ بِيَدَائِعِ أَلْوَانِهِ مُنْبَثًّا بَيْنَ الْخُضْرَةِ الْفَاضِرَةِ ، بِحَالِ سَيْفٍ لَمَاعٍ لَا يَزَالُ فِي بَرِيقِ جَدَّتِهِ ، وَقَدْ جَرَّدَهُ الْقِيُونُ عَلَى بَسَاطٍ مِنْ حَرِيرٍ مُطَرَّرٍ ، فَأَيْنَ وَجْهُ الشَّيْءِ ؟ أَتَنْظُرُ أَنَّ الشَّاعِرَ يَرِيدُ أَنْ يَعْقِدَ تَشْبِيْهَيْنِ : الْأَوَّلُ تَشْبِيْهُ الْجَدُولِ بِالسَّيْفِ ، وَالثَّانِي تَشْبِيْهُ الرَّوْضَةِ بِالْبَسَاطِ الْمَوْشَى ؟ لَا ، إِنَّهُ لَمْ يَرِدْ ذَلِكَ ، إِنَّمَا يَرِيدُ أَنْ يُشَبَّهَ صُورَةَ رَأْيِهَا

(١) العقاب طائر كاسر معروف بالغز والمنعة ، ويضرب به المثل في ذلك فيقال : « أُمْنَعُ مِنْ عِقَابِ الْجَوِّ » وهو خفيف الجناح سريع الطيران .

بصورة تخيلها ، يريد أن يشبه حال الجدول وهو بين الرياض بحال السيف فوق البساط الموشى ، فوجه الشبه هنا صورة لا مفرد ، وهذه الصورة مأخوذة أو مُتَزَعَةٌ من أشياء عدّة ، والصورة المشتركة بين الطرفين هي وجود بياض مستطيل حوله اخضرار فيه ألوان مختلفة .

ويشبه المتنبي صورة جانبي الجيش : مَيْمَنَتِهِ وَمَيْسَرَتِهِ وسيفُ الدولة بينهما وما فيهما من حركة واضطراب بصورة عُقَابٍ تَنْفُضُ جَنَاحَيْهَا وتحركهما ، ووجه الشبه هنا ليس مفرداً ولكنه مُتَزَعٌ من متعدد ، وهو وجود جانبيين لشيء في حال حركة وتَمَوُّج .

وفي البيت الأخير يشبه السَّريُّ حال الهلال أبيضَ لَمَاعاً مقوساً وهو في السماء الزرقاء ، بحال نون من فضة غارقة في صحيفة زرقاء ، فوجه الشبه هنا صورة منتزعة من متعدد ، وهو وجود شيء أبيض مقوس في شيء أزرق . فهذه التشبيهات الثلاثة التي مرت بك والتي رأيت أن وجه الشبه فيها صورة مكونة من أشياء عدّة يسمى كل تشبيه فيها تَمْثِيل .

الفتاعة

(٨) يُسَمَّى التَّشْبِيهُ تَمْثِيلاً إِذَا كَانَ وَجْهُ الشَّيْءِ فِيهِ صُورَةٌ مُتَزَعَةٌ مِنْ مُتَعَدِّدٍ ، وَغَيْرَ تَمْثِيلٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ وَجْهُ الشَّيْءِ كَذَلِكَ

نموذج

(١) قال ابن المعتز :

قَدْ انْقَضَتْ دَوْلَةُ الصَّيَّامِ وَقَدْ بَشَّرَ سَقَمُ الْهَلَالِ بِالْعِيدِ
يَتَلَوُ الثَّرِيَّا كَفَاغِرٍ شَرِّهِ يَفْتَحُ فَاهُ لِأَكْلِ عُنُقُودِ^(١)

(٢) وقال المتنبي في الرثاء :

وَمَا الْمَوْتُ إِلَّا سَارِقٌ دَقَّ شَخْصُهُ يَصُولُ بِلَا كَفٍّ وَيَسْعَى بِلَا رِجْلِ^(٢)

(٣) وقال الشاعر :

وَتَرَاهُ فِي ظُلْمِ الْوَغَى فَتَخَالُهُ قَمَرًا يَكْرُهُ عَلَى الرِّجَالِ يَكْوُكِبُ

الإجابة

نوع التشبيه من حيث الوجه	الوجه	المشبه به	المشبه
تمثيل	صورة شيء مقوس يتبع شيئاً آخر مكوناً من أجزاء صغيرة بيضاء	صورة شره فآخ فاه لأكل عنقود من العنب	(١) صورة الهلال والثريا أمامه
غير تمثيل	الحفاء وعدم الظهور ظهور شيء مضى يلوح بشيء متلألئ في وسط الظلام	اللس الخفي الأعضاء صورة قر يشق ظلمة الفضاء ويتصل به كوكب مضى	(٢) الموت (٣) صورة المدوح ويده سيف لامع يشق به ظلام الغبار في الحرب

(١) الثريا : نجوم مجتمعة تشبه العنقود ، وفغر فاه فتحه .

(٢) يقول : الموت أشبه بلس دقيق الشخص خفي الأعضاء ، يسعى إلينا من حيث لا نشعر به ، ويسطو من حيث لا ندري ، فلا سبيل لنا إلى الاحتراس منه .

تمرين (١)

بين المشبه والمشبه به ووجه الشبه فيما يأتي :

(١) قال ابن المعتز يصف السماء بعد تقشع سحابة :

كَأَنَّ سَمَاءَنَا لَمَّا تَجَلَّتْ خِلَالَ نُجُومِهَا عِنْدَ الصُّبْحِ
رِيَاضُ بِنَفْسِجٍ خَضِلٍ نَدَاهُ تَفْتَحُ بَيْنَهُ نَوْرُ الْأَقَاحِي^(١)

(٢) وقال ابن الرومي :

مَا أَنَسَ لَا أَنَسَ خَبَازًا مَرَرْتُ بِهِ يَدْخُو الرُّقَاقَةَ وَشَكَّ اللَّمَحَ بِالْبَصْرِ^(٢)
مَا بَيْنَ رُؤْيَيْهَا فِي كِفِّهِ كُرَّةٌ وَبَيْنَ رُؤْيَيْهَا قُورَاءُ كَالْقَمَرِ^(٣)
إِلَّا بِمِقْدَارٍ مَا تَنَدَّاحُ دَائِرَةٌ فِي صَفْحَةِ الْمَاءِ تَرْمِي فِيهِ بِالْحَجَرِ^(٤)

(٣) وقال في المشيب :

أَوَّلُ بَدْءِ الْمَشِيبِ وَاحِدَةٌ تُشْعِلُ مَا جَاوَرَتْ مِنْ الشَّعْرِ
مِثْلُ الْحَرِيقِ الْعَظِيمِ تَبْدُوهُ أَوَّلَ صَوْلٍ صَغِيرَةٍ الشَّرَرِ^(٥)

(٤) وقال آخر :

تَقَلَّدَتْنِي اللَّيَالِي وَهِيَ مُدْبِرَةٌ كَأَنِّي صَارِمٌ فِي كَفِّ مُنْهَزِمٍ^(٦)

(١) الخَضِيل : الرطب ، يقول : بعد أن تقشعت هذه الغمامة صارت السماء بين النجوم المنتثرة وقت الفجر كرياض من البنفسج المبتل بالماء تفتحت في أثنائه أزهار الأقاحي .
(٢) يدخو : يبسط ، وشك اللوح أي في سرعة اللوح . واللمح اختلاس النظر .
(٣) القوراء : المستديرة (٤) تنداح : تكتسب وتوسع (٥) الصول مصدر صال يصول بمعنى وثب وسطا . (٦) الصارم السيف القاطع .

(٥) وقال تعالى : إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ مِمَّا يَأْكُلُ النَّاسُ وَالْأَنْعَامُ حَتَّى إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَازِيدَتْ وَظَنَّ أَهْلُهَا أَنَّهُمْ قَادِرُونَ عَلَيْهَا^(١) أَتَاهَا أَمْرُنَا^(٢) لَيْلًا أَوْ نَهَارًا فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا^(٣) كَأَن لَّمْ تَغْنِ بِالْأَمْسِ^(٤) .

(٦) وقال صاحب كلیلة ودمنة :

يَبْقَى الصَّالِحُ مِنَ الرِّجَالِ صَالِحًا حَتَّى يُصَاحِبَ فَاسِدًا ، فَإِذَا صَاحِبُهُ فَسَدَ ،
مِثْلُ مِيَاهِ الْأَنْهَارِ تَكُونُ عَذْبَةً حَتَّى تُخَالِطَ مَاءَ الْبَحْرِ فَإِذَا خَالَطَتْهُ مَلُحَتْ .
وقال : من صَنَعَ مَعْرُوفًا لِمَاجِلِ الْجَزَاءِ فَهُوَ كَمُلْتَنِي الْحَبِّ لِلطَّيْرِ لَا لِيَنْفَعَهَا
بَلْ لِيَصِيدَهَا بِهِ .

(٧) وقال البحتري :

وَجَدْتُ نَفْسَكَ مِنْ نَفْسِي بِمَنْزِلَةِ هِيَ الْمُصَافَاةُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالرَّاحِ^(٥)

(٨) وقال أبو تمام في مُغْنِيَةِ تُغْنِي بِالْفَارِسِيَّةِ :

وَلَمْ أَفْهَمْ مَعَانِيهَا وَلَكِنْ وَرَتْ كَبِدِي فَلَمْ أَجْهَلْ شَجَاهَا^(٦)
فَبِتُّ كَأَنَّنِي أَعْمَى مُعْنَى يُحِبُّ الْغَائِبَاتِ وَلَا يَرَاهَا^(٧)

(٩) وقال آخر في صديق عاق :

إِنِّي وَإِيَّاكَ كَالصَّادِي رَأَى نَهْلًا وَدُونَهُ هُوَّةٌ يَخْشَى بِهَا التَّلْفَا^(٨)
رَأَى بِعَيْنَيْهِ مَاءً عَزَّ مَوْرِدُهُ وَلَيْسَ يَمْلِكُ دُونَ الْمَاءِ مُنْصَرَفًا

(١) متمكنون من شميرها . (٢) أتاها أمرنا أى أصبناها بآفة تهلك زرعها .
(٣) الحصيد : ما يحصد من الزرع والمراد جعل زرعها يابساً جافاً . (٤) كأن لم تغن
بالأمس أى كأن لم يكن بها زرع . (٥) الراح : الحمر . (٦) ورت كبدى : ألهمته ،
والشجا مصدر شجى يشجى أى حزن ، والمعنى لم أجهل ما بعثته فى نفسى من الحزن .
(٧) المعنى : المستعجب الحزين (٨) الصادى : الظمان والمراد بالتهل هنا مورد الماء ،
والهوة ما انهبط من الأرض .

(١٠) وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى : مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ .

(١١) وَقَالَ تَعَالَى : اَعْلَمُوا أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهُمْ زِينَةٌ وَتَفَاخُرٌ بَيْنَكُمْ وَتَكَاثُرٌ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ كَمَثَلِ غَيْثٍ ^(١) أُعْجِبَ الْكُفَّارَ ^(٢) نَبَاتُهُ ثُمَّ يَهِيجُ فَتَرَاهُ مُصْفَرًّا ثُمَّ يَكُونُ حُطَامًا ^(٣) وَفِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَمَغْفِرَةٌ مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانٌ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ .

(١٢) وَقَالَ تَعَالَى : وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَغْمَاهُمْ كَسْرَابٌ ^(٤) بَقِيعَةٌ ^(٥) يَحْسَبُهُ الظَّمْآنُ مَاءً حَتَّى إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا وَوَجَدَ اللَّهَ عِنْدَهُ فَوَفَّاهُ حِسَابَهُ وَاللَّهُ سَرِيعُ الْحِسَابِ . أَوْ كَظُلُمَاتٍ فِي بَحْرٍ لُجِّيٍّ ^(٦) يَغْشَاهُ ^(٧) مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ ظُلُمَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ ^(٨) إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكْدِ يَرَاهَا وَمَنْ لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُ نُورًا فَمَا لَهُ مِنْ نُورٍ ^(٩)

(١) الغيث : المطر (٢) الكفار: الزراع (٣) الحطام : الشجر اليابس المفتت ، يشبه الله سبحانه وتعالى الحياة الدنيا ، وهي حياة اللعب واللهو والزينة واللباهة بالأحساب والأنساب ، بمطر أنبت زرعاً فما حتى صار بهجة النفس وقرّة العين ، ثم أصابته آفة فاصفر ثم صار شجراً يابساً لا ينفع (٤) السراب : هو ما يرى في القلوات والصحارى عند شدة الحر كأنه ماء وليس به (٥) البقعة : منبسط من الأرض (٦) اللجى: العميق (٧) يغشاه: يغطيه (٨) ظلمات بعضها فوق بعض : هي ظلمة السحاب وظلمة الموج وظلمة البحر (٩) ومن لم يجعل الخ أى من لم يهده الله فما له من هاد .

تمرين (٢)

مَسِيرُ تشبيه التمثيل من غيره فيما يأتي : —

(١) قال البوصيرى^(١) : —

وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ تَهْمَلَهُ شَبَّ عَلَى حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَقْطِعْهُ يَنْفَطِمَ

(٢) وقال في وصف الصحابة : —

كَأَنَّهُمْ فِي ظُهُورِ الْخَيْلِ نَبَتْ رُبًّا مِنْ شِدَّةِ الْحَزْمِ لَا مِنْ شِدَّةِ الْحُزْمِ^(٢)

(٣) وقال المتنبي في وصف الأسد : —

يَطَأُ الثَّرَى مُتَرَفِّقًا مِنْ نَيْهِهِ فَكَأَنَّهُ آسٍ يَجْسُ عُلَيْلًا^(٣)

(٥) وقال في وصف بحيرة في وسط رياض : —

كَأَنَّهَا فِي نَهَارِهَا قَمَرٌ حَفَّ بِهِ مِنْ جَنَانِهَا ظَلَمٌ^(٤)

(٥) وقال الشاعر :

رُبَّ لَيْلٍ قَطَعْتُهُ كَصُدُودٍ وَفِرَاقٍ مَا كَانَ فِيهِ وَدَاعٌ
مُوحِشٌ كَالثَّقِيلِ تَقْدَى بِهِ الْعَيْنُ وَتَأْبَى حَدِيثُهُ الْأَسْمَاعُ^(٥)

(٦) وقال تعالى : مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ

اتَّخَذَتْ بُيْتًا وَإِنْ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبِيتُ الْعَنْكَبُوتِ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ .

(١) البوصيرى كاتب شاعر متصوف حسن الديباجة مليح المعاني ، وأشهر شعره البُرْدَةُ
والهَمْزِيَّةُ ، وقد نظمها في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم ، وتوفى بالاسكندرية سنة ٦٩٦ هـ ،
وقبره بها مشهور يزار . (٢) أى ان ثباتهم فوق خيولهم ناشئ من قوة حزمهم وحبطتهم
لا من إحكام أحزمة السروج . (٣) الثرى : الأرض ، والتيه : الكبرياء ، والآسى : الطبيب
(٤) حف به : أحاط ، والجنان جمع جنة وهى البساتن (٥) تقضى به : تتأذى به .

(٧) قال ابن خفاجة^(١) :

لِلَّهِ نَهْرٌ سَالَ فِي بَطْحَاءٍ أَخْلَى وَرُوداً مِنْ لَمَى الْحَسَنَاءِ^(٢)
مُتَّعِطٌ مِثْلُ السَّوَارِ كَأَنَّهُ وَالزَّهْرُ يَكْنُفُهُ مَجْرُ سَمَاءِ^(٣)

(٨) وقال أعرابي في وصف امرأة :

تِلْكَ شَمْسٌ بَاهَتْ بِهَا الْأَرْضُ شَمْسَ السَّمَاءِ

(٩) وقال تعالى : فَمَا لَهُمْ عَنِ التَّذْكَرَةِ مُعْرِضِينَ ، كَأَنَّهُمْ حُمْرٌ مُسْتَنْفِرَةٌ
فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ^(٤) .

(١٠) وقال الشاعر :

فِي شَجَرِ السَّرْوِ مِنْهُمْ مِثْلٌ لَهُ رُؤَايَا وَمَا لَهُ ثَمَرٌ^(٥)

(١١) وقال التِّهَامِيُّ^(٦) :

فَالْعَيْشُ نَوْمٌ وَالْمَنِيَّةُ يَقْظَةٌ وَالْمَرْءُ بَيْنَهُمَا خِيَالٌ سَارٍ

(١٢) وقال آخر في وصف امرأة تَبْكِي :

كَأَنَّ الدُّمُوعَ عَلَى خَدَّهَا بَقِيَّةُ طَلٍّ عَلَى جُلُنَّارٍ^(٧)

(١) شاعر من أهل شرق الأندلس ، تعفف عن استمالة ملوك الطوائف مع تهاقهم على الأدب وأهله ، توفي سنة ٥٢٣ هـ . (٢) البطحاء : مسيل واسع فيه رمل وحصى ، واللمى سمرة في الشفتين . (٣) مجر السماء والمجرة نجوم كثيرة لا تدرك بالبصر وإنما ينتشر ضوءها فيرى كأنه طريق يضاء ملتوية . (٤) القسورة الأسد والرماة من الصيادين الواحد قسور . (٥) السرو : شجر حسن الهيئة قويم الساق ، والرواء الحسن . (٦) هو علي بن محمد التهامي شاعر مشهور من تهامة ، جاء مصر فاعتقل في سجن القاهرة وقتل سجيناً سنة ٤١٦ هـ . (٧) الطل : أخف من المطر والندى ، والجُلُنَّار : زهر الرُّمَّان وهو أحمر .

(١٣) وقال تعالى :

وَأَنلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ الَّذِي آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا ^(١) فَانْسَلَخَ مِنْهَا ^(٢) فَاتَّبَعَهُ الشَّيْطَانُ فَكَانَ مِنَ الْغَاوِينَ . وَلَوْ شِئْنَا لَرَفَعْنَاهُ بِهَا وَلَكِنَّهُ أَخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ ^(٣) وَاتَّبَعَ هَوَاهُ فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ الْكَلْبِ إِنْ تَحْمِلْ عَلَيْهِ ^(٤) يَلْهَثْ ^(٥) أَوْ تَتْرُكْهُ يَلْهَثْ ذَلِكَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بآيَاتِنَا فَاقْصُصِ الْقَصَصَ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ .

(١٤) وقال تعالى : مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا ^(٦) فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ . صُمٌّ بُكْمٌ عُمْيٌ فَهُمْ لَا يَرْجِعُونَ ^(٧) أَوْ كَصَيْبٍ ^(٨) مِنَ السَّمَاءِ فِيهِ ظُلُمَاتٌ وَرَعْدٌ وَبَرْقٌ يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ وَاللَّهُ مُحِيطٌ بِالْكَافِرِينَ . يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا فِيهِ وَإِذَا أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ قَامُوا ^(٩) وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَارِهِمْ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ .

(١٥) وقال أبو الطيب :

أَغَارُ مِنَ الزُّجَاجَةِ وَهِيَ تَجْرِي عَلَى شَفَةِ الْأَمِيرِ أَبِي الْحُسَيْنِ ^(١٠)
كَأَنَّ بَيَاضَهَا وَالرَّاحُ فِيهَا بَيَاضٌ مُحْدَقٌ بِسَوَادِ عَيْنِ ^(١١)

(١) الذي آتيناه آياتنا هو عالم من بني اسرائيل أعطى علم بعض كتب الله .
(٢) فانسلخ منها : خرج من الآيات بأن كفر بها (٣) أخلد إلى الأرض : مال إلى الدنيا وحطامها
(٤) إن تحمل عليه : تزرجه وتطرده (٥) يلهث : يخرج لسانه من النفس الشديد عطشاً أو تعباً (٦) مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً : أي حال المنافقين في تفاقم كمال الذي أوقد ناراً ليستضيء بها (٧) لا يرجعون : أي لا يعودون إلى سبيل الحق (٨) أو كصيب : الصيب : المطر الشديد ، والمراد أصحاب صيب نزل بهم ، فالكلام على حذف مضاف
(٩) قاموا : وقفوا في مكانهم ، وفي هذه الآيات تشبيه معجز لمن وقع في الحيرة والدهش .
(١٠) الأمير أبو الحسين هو الحسين بن اسحق التنوخي (١١) الراح : الحمر ، وأحرق به : أحاط

(١٦) وقال السري الرفاء :

والتَّهَبَّتْ نَارُنَا فَمَنْظَرُهَا يُغْنِيكَ عَنْ كُلِّ مَنْظَرٍ عَجَبٍ
إِذَا ارْتَمَمْتَ بِالشَّرَارِ وَاطَّرَدْتَ عَلَى ذُرَاهَا مَطَارِفُ اللَّهَبِ^(١)
رَأَيْتَ - يَا قُوْتَةَ - مُشَبَّكَةً تَطِيرُ عَنْهَا قُرَاضَةُ الذَّهَبِ^(٢)

(١٧) وقال في وصف دولاب^(٣) :

أَنْظُرْ إِلَيْهِ كَأَنَّهُ وَكَأَنَّمَا كِيزَانُهُ وَالْمَاءُ مِنْهَا سَاكِبٌ
فَلَكَ يَدُورٌ بِأَنْجُمٍ جُعِلَتْ لَهُ كَالْعِقْدِ فَهِيَ شَوَارِقٌ وَغَوَارِبُ

تمرين (٣)

اجعل كلاً مما يأتي مشبهاً في تشبيه تمثيل :

- (١) جيشٌ منهزمٌ يتبعُهُ جيشٌ ظافر
- (٢) الرجل العالم بين من لا يعرفون منزلته
- (٣) الحازم يعمل في شبابه ليكبره
- (٤) السفينة تجرى وقد تركت وراءها أثراً مستطيلاً
- (٥) المذنب لا يزيده النصح إلا تمادياً
- (٦) الشمس وقد غطّاها السحاب إلا قليلاً
- (٧) الماء وقد سطعت فوقه أشعة الشمس وقت الأصيل^(٤)
- (٨) المتردد في الأمور يجذبُهُ رأىٌ هنا ورأىٌ هناك
- (٩) الكلمة الطيبة لا تُثمر في النفوس الخبيثة
- (١٠) المريض وقد أحسن ديباً العافية بعد اليأس

(١) اطرء الشيء : تبع بعضه بعضاً ، والذرا : جمع ذروة وهي أعلى الشيء ، والمطارف : جمع مطرف أو مُطَرَف وهو رداء من حرير (٢) القراضة فتات المعدن الذي يسقط منه بالقرض (٣) الدولاب : آلة كالناعورة يستقي بها الماء (الساقية) (٤) الأصيل : من العصر إلى الغروب

تمرين (٤)

اجعل كلا مما يأتي مشبهاً به في تشبيه تمثيل :

- (١) الشعلة إذا نُكِسَتْ زادت اشتعالاً .
- (٢) الشمس تَحْتَجِبُ بالغمام ثم تظهر .
- (٣) الماء يُسْرِعُ إلى الأماكن المنخفضة ولا يَصِلُ إلى المرتفعة .
- (٤) الجزار يطعم الغنم ليدبجها .
- (٥) الأزهار البيضاء في مَرْوَج خضراء^(١) .
- (٦) الجدول لا تسمع له خيراً وآثاره ظاهرة في الرياض .
- (٧) الماء الزلال في فم المريض .
- (٨) القمر يبدو صغيراً ثم يصير بديراً .
- (٩) الريح تُمِيلُ الشجيرات اللدنة وتَقْصِفُ الأشجار العالية^(٢) .
- (١٠) الحملُ بين الذئاب^(٣) .

تمرين (٥)

اجعل كل تشبيهين مما يأتي تشبيه تمثيل :

- | | | | |
|--------------------------------------|---|--------------------------------|---|
| الناس كركاب سفينة . | ١ | الأسنة كالنجوم . | ١ |
| الحوادث كبحر مضطرب . | ٢ | القتام ^(٥) كالليل . | ٢ |
| الشَّيب كالصبح . | ١ | القمر كوجه الحسناء . | ١ |
| الشعر الفاحم ^(٤) كالليل . | ٢ | البحيرة كالمرآة . | ٢ |

(١) المروج جمع مَرْج وهو مَرْعَى الدواب (٢) اللدنة اللينة ، تقصف : تكسر
(٣) الحمل : الحروف (٤) الفاحم : الأسود (٥) القتام : الغبار .

تمرين (٦)

اشرح قول مسلم بن الوليد^(١) وبين ما فيه من حُسن وروعة :

وَإِنِّي وَإِسْمَاعِيلَ يَوْمَ وَفَاتِهِ لَكَأَلْعَمْدِ يَوْمَ الرَّوْعِ فَارَقَهُ النَّصْلُ^(٢)
فَإِنْ أَغْشَ قَوْمًا بَعْدَهُ أَوْ أَرْزَهُمْ فَكَالَوْحْشِ يُدْنِيهَا مِنَ الْأَنْسِ الْمَحْلُ^(٣)

تمرين (٧)

صف بإيجاز حال قوم اجترَفَ سَيْلٌ قَرِيَّتَهُمَ وأَعْمَلُ على أن تأتي بتشبيهي
تمثيل في وصفك .

(٤) التَّشْبِيهُ الضَّمْنَى

الأمثلة

(١) قال أبو تمام :

لَا تُنْكِرِي عَطَلَ الْكَرِيمِ مِنَ الْغَنَى
فَالسَّيْلُ حَرْبٌ لِلْمَكَانِ الْعَالِي^(٤)

(٢) وقال ابن الرومي :

قَدْ يَشِيبُ الْفَتَى وَلَيْسَ عَجِيًّا
أَنْ يُرَى النَّوْرُ فِي الْقَضِيبِ الرَّطِيبِ

(١) كان يلقب بصريع الفوائى ، وكان شاعراً متصرفاً في شعره ، ويقال إنه أول من تعمد
البدیع في شعره ، وهو من شعراء الدولة العباسية ، وكانت وفاته سنة ٢٠٨ هـ .
(٢) في رواية يوم وداعه ، النص : حديدة السهم والرمح والسيف والسكين .
(٣) الأنس مصدر أنس ضد توحش ، والمحل : الجوع الشديد (٤) العطل : الخلو من الحلى .

(٣) وقال أبو الطيب :

مَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ
مَا لِحُجْرٍ بِمَيِّتٍ إِيْلَامُ

البحث

قد ينحو الكاتب أو الشاعر منحنى من البلاغة يوحى فيه بالتشبيه من غير أن يصريح به في صورة من صوره المعروفة^(١) يفعل ذلك نزوعاً إلى الابتكار؛ وإقامة للدليل على الحكم الذى أسنده إلى المشبه ، ورغبة في إخفاء التشبيه ؛ لأن التشبيه كلما دقّ وخفى كان أبلغ وأفعل في النفس .

أنظر إلى بيت أبي تمام فإنه يقول لمن يخاطبها : لا تستنكرى خلوة الرجل الكريم من الغنى فإن ذلك ليس عجيباً لأن قِممَ الجبال وهى أشرف الأماكن وأعلاها لا يستقر فيها ماء السيل . ألم تلمح هنا تشبيهاً ؟ ألم تر أنه يشبه ضمناً الرجل الكريم المحروم الغنى بقمّة الجبل وقد خلت من ماء السيل ؟ ولكنه لم يضع ذلك صريحاً بل أتى بجملة مستقلة وضمناها هذا المعنى في صورة برهان .

ويقول ابن الرومى : إن الشاب قد يشيب ولم تتقدم به السن ، وإن ذلك ليس بعجيب فإن الغصن الغضّ الرطيب قد يظهر فيه الزهر الأبيض ، فابن الرومى هنا لم يأت بتشبيه صريح فإنه لم يقل : إن الفتى وقد وخطّه الشيب كالغصن الرطيب حين إزهاره ، ولكنه أتى بذلك ضمناً .

(١) صور التشبيه المعروفة هى ما يأتى :

ما ذكرت فيه الأداة نحو الماء كاللجين . أو حذفتم والمشبّه به خبر نحو الماء لجين وكان الماء لجينا . أو حال نحو سال الماء لجينا . أو مصدر مبين للنوع مضاف نحو صفا الماء صفاء اللجين . أو مضاف إلى المشبه نحو سال لجين الماء . أو مفعول به ثان لفعل من أفعال اليقين والرجحان نحو علمت الماء لجينا . أو صفة على التأويل بالمشقق نحو سال ماء لجين . أو أضيف المشبه إلى المشبه به بحيث يكون الثانى بياناً للأول نحو ماء اللجين أى ماء هو اللجين . أو بين المشبه بالمشبه به نحو جرى ماء من لجين .

ويقول أبو الطيّب : إِنَّ الذي اعتَادَ الهَوَانُ يسهلُ عليه تَحَمُّلُهُ ولا يتألم له ،
وليس هذا الادعاء باطلاً ؛ لأن الميت إذا جُرِحَ لا يتألم ، وفي ذلك تلميح بالتشبيه
في غير صراحة .

ففي الأبيات الثلاثة تَجِدُ أركان التشبيه وتَلَمَحُهُ ولكنك لا تَجِدُهُ في صورة
من صوره التي عرقتها ، وهذا يسمى بالتشبيه الضمني .

المَتَاعَة

(٩) التشبيه الضمني : تشبيه لا يُوضَعُ فيه المُشَبَّه والمُشَبَّهُ بِهِ في
صورةٍ من صُور التشبيه المعروفة بل يُلمَحَانِ في التَّرَكيب .
وهذا النوع يُؤَثِّرُ به لِيُفِيدَ أَنَّ الحُكْمَ الذي أُسْنِدَ إِلَى
المُشَبَّه مُمَكِّنٌ .

نُموذج

(١) قال المتنبي : —

وَأَصْبَحَ شِعْرِي مِنْهُمَا فِي مَكَانِهِ وَفِي عُنُقِ الْحَسَنَاءِ يُسْتَحْسَنُ الْعِقْدُ^(١)

(٢) وقال : —

كَرَّمْ تَبَيَّنَ فِي كَلَامِكَ مَائِلاً وَبَيَّنَ عِتْقُ الْخَيْلِ مِنْ أَصْوَاتِهَا^(٢)

(١) أي أصبح شعري في مدح الأمير وأبيه في المكان اللائق به لأنهما أهل للثناء فاستحسن
وقعه فيهما كما يستحسن العقد في عنق الحسناء . (٢) يقول : من سمع كلامك عرف منه كرم
أصلك كما يعرف الفرس العتيق الكريم من صهيله .

الإجابة

المشبه	المشبه به	وجه الشبه	نوع التشبيه
(١) حال الشعر يثنى به على الكريم فيزداد الشعر جمالاً الحسن موضعه	حال العقد الثمين يزداد بهاء في عنق الحسناء	زيادة جمال الشيء لجمال موضعه	ضمني
(٢) حال الكلام وأنه ينم عن كرم أصل قائله،	حال الصهيل الذي يدل على كرم الفرس	دلالة شيء على شيء	ضمني

تمرين (١)

بين المشبه والمشبه به ونوع التشبيه فيما يأتي مع ذكر السبب : —

(١) قال البحترى :

ضُحُوكُ إِلَى الْأَبْطَالِ وَهُوَ يَرُوعُهُمْ وَلِلْسَيْفِ حَدٌّ حِينَ يَسْطُورُ وَرَوْتُ^(١)

(٢) وقال المتنبي :

وَمِنَ الْخَيْرِ بَطْءُ سَيْبِكَ عَنِّي أَسْرَعُ الشَّحْبِ فِي الْمَسِيرِ الْجَهَامِ^(٢)

(٣) وقال :

لَا يُعْجِبُنَّ مَضِيًّا حُسْنَ بَرَّتِهِ وَهَلْ يَرُوقُ دَفِينًا جُودَةُ الْكَفَنِ^(٣)

(٤) وقال :

وَمَا أَنَا مِنْهُمْ بِالْعَيْشِ فِيهِمْ وَلَكِنْ مَعْدِنُ الذَّهَبِ الرَّغَامِ^(٤)

(٥) وقال أبو فراس :

سَيِّدُ كُرْنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جِدُّهُمْ وَفِي اللَّيْلَةِ الظَّلَمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ^(٥)

(١) يروعههم : يخيفهم ويفزعهم ، ورووق السيف : برقه .

(٢) السيب : العطاء ، والجهم : السحاب لأماء فيه . يقول : بطء وصول عطائك خير لي وقيم البرهان .

(٣) المضم : المظلوم ، والبزة : اللباس ، وراقه الشيء : أعجبه (٤) الرغام : التراب ،

والمقصود في البيت أنه ليس مشابهاً للناس الذين يعيش بينهم . (٥) جد جدهم أي اشتد بهم

الأمر وحل بهم الكرب ، ويفتقد : يطلب عند غيبته .

(٦) تَزْدَحِمُ الْقُصَّادُ فِي بَابِهِ وَالْمَنْهَلُ الْعَذْبُ كَثِيرُ الزَّحَامِ

تمرين (٢)

بَيْنَ التَّشْبِيهِ الصَّرِيحِ وَنَوْعِهِ وَالتَّشْبِيهِ الضَّمْنِيِّ فِيمَا يَأْتِي :

(١) قَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ^(١) :

تَرْجُو النَّجَاةَ وَلَمْ تَسْأَلْ مَسَالِكَهَا؟ إِنَّ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى الْيَبَسِ

(٢) قَالَ ابْنُ الرُّومِيِّ فِي وَصْفِ الْمِدَادِ :

حَبْرُ أَبِي حَفْصٍ لِعَابُ اللَّيْلِ كَأَنَّهُ أَلْوَانُ دُهْمِ الْخَيْلِ^(٢)

يَجْرِي إِلَى الْإِخْوَانِ جَرَى السَّيْلِ بِغَيْرِ وَزْنٍ وَبِغَيْرِ كَيْلٍ

(٣) قَالَ الشَّاعِرُ :

وَيْلَاهُ إِنْ نَظَرْتَ وَإِنْ هِيَ أَعْرَضَتْ وَقَعُ السِّهَامِ وَنَزَعُهُنَّ أَلِيمُ

(٤) الْمُؤْمِنُ مِرْآةُ الْمُؤْمِنِ .

(٥) وَقَالَ الْبَحْتَرِيُّ فِي وَصْفِ أَخْلَاقٍ مَمْدُوحَةٍ :

وَقَدْ زَادَهَا إِفْرَاطٌ حُسْنٍ جَوَارُهَا خَلَائِقَ أَصْفَارٍ مِنَ الْمَجْدِ خُيَّبِ^(٣)

وَحُسْنُ دَرَارِي السُّكُوكِ أَنْ تُرَى طَوَالِيعَ فِي دَاجٍ مِنَ اللَّيْلِ غَيْبِ^(٤)

تمرين (٣)

حَوِّلِ التَّشْبِيهَاتِ الضَّمْنِيَّةَ الْآتِيَةَ إِلَى تَشْبِيهَاتٍ صَرِيحَةٍ :

(١) قَالَ أَبُو تَمَامٍ :

اصْبِرْ عَلَى مَضَضِ الْحَسُوِّ دِ فَإِنَّ صَبْرَكَ قَاتِلُهُ^(٥)

(١) هو أبو إسحاق إسماعيل بن القاسم ، ولد ونشأ بالكوفة سنة ١٣٠ هـ ، وكان شعره

سهل اللفظ كثير المعاني قليل التكلف ، وأكثر شعره في الزهد والأمثال ، توفي سنة ٢١١ هـ

(٢) دُهْم جمع أدهم وهو الأسود . (٣) الصفر مثلثة الصاد : الخالي .

(٤) الدراري بالهمزة ويُسمَّهَل : النجوم العظام التي لا تعرف أسماؤها ، والغيب : المظلم

(٥) المضض : وجع المصيبة .

النَّارُ تَأْكُلُ بَعْضَهَا إِنْ لَمْ تَجِدْ مَا تَأْكُلُهُ

(٢) وقال :

لَيْسَ الْحِجَابُ بِمُقْصٍ عَنْكَ لِي أَمَلًا إِنَّ السَّمَاءَ تُرْجَى حِينَ تَحْتَجِبُ^(١)

(٣) وقال أبو الطيب :

فَإِنْ تَفَقَّ الْأَنَامَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ فَإِنَّ الْمِسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ^(٢)

(٤) وقال : —

أَعْيَا زَوْلُكَ عَنْ مَحَلِّ نِلْتَهُ لَا تَخْرُجُ الْأَقْمَارُ عَنْ هَالَاتِهَا^(٣)

(٥) وقال : —

أَعَاذَكَ اللَّهُ مِنْ سِهَامِهِمْ وَمُخْطِئِي مَنْ رَمَيْهُ الْقَمَرُ^(٤)

(٦) وقال : —

لَيْسَ بِالْمُنْكَرِ أَنْ بَرَزْتَ سَبْقًا غَيْرُ مَدْفُوعٍ عَنِ السَّبْقِ الْعِرَابُ^(٥)

تمرين (٤)

حوّل التشبيهات الصريحة الآتية إلى تشبيهات ضمنية : —

(١) قال مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ فِي وَصْفِ الرَّاحِ وَهِيَ تُصَبُّ مِنْ إِبْرِيْقٍ :

كَأَنَّهَا وَحَبَابُ الْمَاءِ يَقْرَعُهَا دُرٌّ تَحْدَرُ فِي سِلْكٍ مِنَ الذَّهَبِ^(٦)

(٢) قال ابن النّبيّه^(٧) .

وَاللَّيْلُ تَجْرِي الدَّرَارِي فِي مَجْرَتِهِ كَالرَّوْضِ تَطْفُو عَلَى نَهْرٍ أَزَاهِرُهُ^(٨)

(١) يقصد بالحجاب هنا احتجاب الأمير المدح عن قصاده ، وتحتجب : تختفي عن الناس بالغمام (٢) يقول : لا عجب أن فضلت الناس وأنت واحد منهم ؛ فإن بعض الشيء قد يفوق جلته كالمسك فإنه بعض دم الغزال وهو يفضله (٣) يقول : تعذر انتقالك من المنزلة السامية التي نلتها ، والهالة : دائرة من شعاع تحيط بالقمر (٤) أعاذك الله : حفظك ، والرمي المرمي . يقول : إن من يرمى القمر بسهم مخطئ لا محالة ؛ لأنه أرفع محلا من أن يبلغه سهم راميّه . (٥) برز : سبق أصحابه ، وسبقا مفعول مطلق مرادف أو حال بمعنى سابقا ، والعرب : الخيل العربية (٦) حباب الماء : فقايقه التي تطفو (٧) هو شاعر منشئ من أهل مصر ، مدح الأيوبيين ، وتولى ديوان الانشاء للملك الأشرف موسى ، ورحل إلى نصيبين فتوفي فيها سنة ٦١٩ هـ (٨) المجرة : نجوم كثيرة لا ترى ، ويرى ضوءها في انبساط واعوجاج .

(٢) وقال بشار بن بُرْد^(١) : —

كَأَنَّ مُنَارَ النَّعْرِ فَوْقَ رُءُوسِنَا وَأُسَيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ^(٢)

تمرين (٥)

كَوْنٌ تشبيهاً ضمنيّاً من كل طرفين مما يأتي : —

(١) ظهور الحق بعد خفائه و بروز الشمس من وراء السحب

(٢) المصائب تظهر فضل الكريم و النار تزيد الذهب نقاءً

(٣) وعد الكريم ثم عطاؤه و البرق يعقبه المطر

(٤) الكلمة لا استطاع ردها و السهم يخرج من قوسه فيتعذر رده

تمرين (٦)

هات تشبيهين ضمنيّين الأول في وصف حديقة ، والثاني في وصف طيارة .

تمرين (٧)

اشرح قول أبي تمام في رثاء طفلين لعبد الله بن طاهر^(٣) و بيّن نوع التشبيه

الذي به : —

لَهْنِي عَلَى تِلْكَ الشَّوَاهِدِ مِنْهُمَا لَوْ أُمْنَيْتُ حَتَّى تَكُونَ شِمَائِلًا^(٤)
إِنَّ أَهْلَالَ إِذَا رَأَيْتَ نُمُوَّهُ أَيقَنْتَ أَنَّ سَيَصِيرُ بَدْرًا كَامِلًا

(١) كان شاعراً مشهوراً ، أجمعت الرواة على تقدمه طبقات المحدثين المجيدين من الشعراء ، وهو من شعراء الدولتين الأموية والعباسية ، توفي سنة ١٦٧ هـ (٢) النقع : الغبار ، وتهاولى أصله تهاولى : أى تنساقط ، والشاعر يصف قومه في ساعة القتال .

(٣) هو أمير خراسان ، ومن أشهر الولاة في العصر العباسي ، ولد سنة ١٨٢ هـ وتوفي بنيسابور سنة ٢٣٠ هـ وكان من أكثر الناس بذلاً للمال مع علم ومعرفة وتجربة .

(٤) يقصد بالشواهد : دلائل النبئل والنبوغ ، والشمائيل جمع شمال : وهو الطبع .

(٥) أغراض التشبيه

الأمثلة

(١) قال البحتري :

دَانٍ إِلَى أَيْدِي الْعُقَاةِ وَشَاسِعٌ عَنْ كُلِّ نِدٍّ فِي النَّدَى وَضَرِيبٌ
كَالْبَدْرِ أَفْرَطَ فِي الْعُلُوِّ وَضَوْءُهُ لِلْعُصْبَةِ السَّارِينَ جِدُّ قَرِيبٌ

(٢) وقال النابغة الذبياني^(١) :

كَأَنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبٌ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كَوَكَبٌ

(٣) وقال المتنبي في وصف أسد :

مَا قَوَّيْتُ عَيْنَاهُ إِلَّا ظَنًّا تَحْتَ الدَّجَى نَارَ الْفَرِيقِ حُلُولًا^(٢)

(٤) وقال تعالى :

وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ لَا يَسْتَجِيبُونَ لَهُمْ بِشَيْءٍ إِلَّا كَبَاسِطٍ
كَفِّهِ إِلَى الْمَاءِ لِيَبْلُغَ فَاهُ وَمَا هُوَ بِبَالِغِهِ .

(١) شاعر من شعراء الجاهلية ، وسمى النابغة لبوغه في الشعر ، شهد له عبد الملك بن مروان بأنه أشعر العرب وكان خاصاً بالنعمان ومن ندمائه ، وكانت تنصب له قبة حمراء بسوق عكاظ فيأتي إليه الشعراء فينشدونه أشعارهم فيحكم فيها ، وقد مات قبيل البعثة . (٢) الدجى جمع دُجية وهي الظلمة ، والفريق : الجماعة ، وحلولا : أى مقيمين وهو حال من الفريق .

✱
✱ ✱

(٥) وقال أبو الحسن الأنباري^(١) في مصلوب :

مَدَدْتَ يَدَيْكَ نَحْوَهُمْ احْتِفَاءً كَمَدِّهَا إِلَيْهِمْ بِالْهَبَاتِ^(٢)

✱
✱ ✱

(٦) وقال أعرابي في ذم امرأته :

وَتَفْتَحُ - لَا كَانَتْ - فَمَا لَوْ رَأَيْتَهُ تَوَهَّمْتَهُ بَابًا مِنَ النَّارِ يُفْتَحُ

البحث

وَصَفَّ البَحْتَرَى ممدوحه في البيت الأول بأنه قريب للمحتاجين ، بعيدُ المنزلة ،
بينه وبين نُظَرَائه في الكرم بَوْنٌ شاسع ، ولكنَّ البَحْتَرَى حينما أحسَّ أنه وصف
ممدوحه بوصفين متضادين ، هما القُرب والبُعد ، أراد أن يبيِّن لك أن ذلك ممكن ،
وأن ليس في الأمر تناقض ؛ فشَبَّه ممدوحه بالبدر الذي هو بعيد في السماء ولكنَّ
ضوءه قريب جدًا للسائرين بالليل ، وهذا أحد أغراض التشبيه وهو بيان إمكان المشبَّه .
والناطقة يُشَبَّه ممدوحه بالشمس ويُشَبَّه غيره من الملوك بالكواكب ؛ لأنَّ سطوة
المدوح تَغْضُّ من سطوة كل ملك كما تخفى الشمس الكواكب ، فهو يريد أن يبين
حالَ المدوح وحالَ غيره من الملوك ، وبيان الحال من أغراض التشبيه أيضاً .

وبيت المتنبي يصف عَيْنِي الأسد في الظلام بشدة الاحمرار والتوقُّد حتى إن
من يراها من بُعْدٍ يظنها ناراً لقومٍ حُلُولٍ مُقيمين ، فلو لم يَعْمِدِ المتنبي إلى التشبيه
لقال : إِنَّ عَيْنِي الأسد محمرتان ولكنه اضْطُرَّ إلى التشبيه لِيبَيِّن مقدار هذا الاحمرار
وعِظَمه ، وهذا من أغراض التشبيه أيضاً .

(١) هو أبو الحسن الأنباري أحد الشعراء المجيدين عاش في بغداد ، وتوفي سنة ٣٢٨ هـ ،
وقد اشتهر بمرثيته التي رثى بها أبا طاهر بن بَقِيَّة وزير عز الدولة لما قُتِل وصُلِب ، وهي
من أعظم المراثي ولم يسمع بمثُلها في مصلوب ، حتى إن عضد الدولة الذي أمر بصلبه تمنى لو كان
هو المصلوب وقيلت فيه .

(٢) الاحتفاء المبالغة في الاكرام ، والهبات جمع هبة والمقصود بها العطية .

أما الآية الكريمة فإنها تتحدث في شأن من يعبدون الأوثان ، وأنهم إذا دَعَوْا آلِهَتَهُمْ لا يستجيبون لهم ، ولا يَرْجِع إليهم هذا الدعاء بفائدة ، وقد أراد الله جل شأنه أن يُقَرِّر هذه الحال وَيُثَبِّتَهَا في الأذهان ؛ فشبه هؤلاء الوثنيين بمن يَبْسُط كفيه إلى الماء ليشرب فلا يصل الماء إلى فمه بالبداهة ؛ لأنه يَخْرُجُ من خلال أصابعه ما دامت كفاه مبسوطتين ، فالغرض من هذا التشبيه تقرير حال المشبه ، ويأتي هذا الغرض حينما يكون المشبه أمراً معنوياً ؛ لأن النفس لا تجزم بالمعنويات جَزَمَهَا بالحسيَّات فهي في حاجة إلى الإقناع .

وبيت أبي الحسن الأنباري من قصيدة نالت شهرة في الأدب العربي لا شيء إلا أنها حسنت ما أجمع الناس على قبحه والاشمئزاز منه « وهو الصَّلب » فهو يشبه مدّ ذراعي المصلوب على الخشبة والناس حوله بمدّ ذراعيه بالعطاء للسائلين أيام حياته ، والغرض من هذا التشبيه التزيين ، وأكثر ما يكون هذا النوع في المديح والرثاء والفخر ووصف ما تميل إليه النفوس .

والأغرابي في البيت الأخير يتحدث عن امرأته في سُخْطٍ وألم ، حتى إنه ليدعو عليها بالحرمان من الوجود فيقول : « لا كانت » ، ويشبه فيها حينما تفتح باب من أبواب جهنم ، والغرض من هذا التشبيه التقبيح ، وأكثر ما يكون في الهجاء ووصف ما تنفر منه النفس .

القاعدة

(١٠) أغراض التشبيه كثيرة^(١) منها ما يأتي :

(١) بيان إمكان المشبه : وذلك حين يُسندُ إليه أمرٌ مُستغَرَّبٌ لا تزول غرابته إلا بذكر شبيه له .

(١) الأغراض المذكورة في القاعدة ترجع جميعها كما ترى إلى المشبه ، وهذا هو الغالب ، وقد ترجع إلى المشبه به وذلك في التشبيه المقلوب وسيأتي .

(ب) يَإْنُ حَالِهِ : وَذَلِكَ حِينَ يَكُونُ الْمَشَبَّهُ غَيْرَ مَعْرُوفِ الصِّفَةِ قَبْلَ التَّشْبِيهِ فَيُفِيدُهُ التَّشْبِيهُ الْوَصْفَ .

(ح) يَإْنُ مَقْدَارِ حَالِهِ : وَذَلِكَ إِذَا كَانَ الْمَشَبَّهُ مَعْرُوفَ الصِّفَةِ قَبْلَ التَّشْبِيهِ مَعْرِفَةً إِجْمَالِيَّةً وَكَانَ التَّشْبِيهُ يُبَيِّنُ مَقْدَارَ هَذِهِ الصِّفَةِ .

(د) تَقْرِيرُ حَالِهِ : كَمَا إِذَا كَانَ مَا أُسْنِدَ إِلَى الْمَشَبِّهِ يَحْتَاجُ إِلَى التَّثْبِيتِ وَالْإِيضَاحِ بِالْمَثَالِ .

(هـ) تَزْيِينُ الْمَشَبِّهِ أَوْ تَقْيِيحُهُ .

نموذج

- (١) قَالَ ابْنُ الرَّؤُمِيِّ فِي مَدْحِ إِسْمَاعِيلَ بْنِ مُبْلِلٍ :
- وَكَمْ أَبٍ قَدْ عَلَا بِابْنٍ ذُرًّا شَرَفٍ كَأَنَّكَ بِرَسُولِ اللَّهِ عَدْنَانُ
- (٢) وَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ فِي الْمَدِيحِ :
- أَرَى كُلَّ ذِي جُودٍ إِلَيْكَ مَصِيرُهُ كَأَنَّكَ بِمَجْرَمٍ وَالْمُلُوكُ جَدَاوِلُ

الإجابة

المشبه	المشبه به	وجه الشبه	الغرض من التشبيه
(١) علو الأب بالابن	علو عدنان بالرسول	ارتفاع شأن الأول بالآخر	إمكان المشبه
(٢) الضمير في كأنك	بحر	العظم	بيان حال المشبه
(٣) الملوك	جداول	الاستعداد من شيء أعظم	» » »

تمرين (١)

بيِّن الغرض من كل تشبيه فيما يأتي : —

(١) قال البحترى : —

دَنَوْتُ تَوَاضُعًا وَعَلَوْتُ مَجْدًا فَشَأْنَاكَ انْخِفَاضُ وَارْتِفَاعُ
كَذَلِكَ الشَّمْسُ تَبْعُدُ أَنْ تُسَامَى وَيَدْنُو الضُّوءُ مِنْهَا وَالشُّعَاعُ

(٢) قال الشريف الرضى^(١) : —

أَحِبُّكَ يَا لَوْنَ الشَّبَابِ لِأَنِّي رَأَيْتُكَمَا فِي الْقَلْبِ وَالْعَيْنِ تَوَهُمَا^(٢)
سَكَنْتِ سَوَادَ الْقَلْبِ إِذْ كُنْتَ شَبِيهُهُ فَلَمْ أَذِرْ مِنْ عِزٍّ مِنَ الْقَلْبِ مِنْكَمَا

(٣) وقال صاحب كلیلة ودمنة : —

فَضْلُ ذِي الْعِلْمِ وَإِنْ أَخْفَاهُ كَالْمَسْكِ يُسْتَرُّ ثُمَّ لَا يَمْنَعُ ذَلِكَ رَأْيَتَهُ أَنْ تَفْجَحَ

(٤) وقال الشاعر : —

وَأَصْبَحْتُ مِنْ لَيْلَى الْغَدَاةِ كَقَابِضٍ عَلَى الْمَاءِ خَائِتُهُ فُرُوجُ الْأَصَابِعِ

(٥) وقال المتنبي في الهجاء : —

وَإِذَا أَشَارَ مُحَمَّدًا فَكَأَنَّهُ قَرِدٌ يُقَهِّقُهُ أَوْ عَجُوزٌ تَلْطِمُ

(١) وقال السري الرفاء : —

لِي مَنْزِلٌ كَوِجَارِ الضَّبِّ أَنْزَلُهُ ضَنْكَ تَقَارَبِ قُطْرَاهُ فَقَدْ ضَاقَا^(٣)
أَرَاهُ قَالِبَ جِسْمِي حِينَ أَدْخَلُهُ فَمَا أُمِدُّ بِهِ رِجْلًا وَلَا سَاقًا

(١) هو أبو الحسن محمد ينتهي نسبه إلى الحسين بن علي كرم الله وجهه ، وكان ذا هيبة وعفة وورع ، ويقال إنه أشعر قريش ؛ لأن المجيد منهم ليس بمكثر ، والمكثر ليس بمجيد ، أما هو فقد جمع بين الإجادة والاكثار ، ولد ببغداد وتوفي بها سنة ٤٠٦ هـ (٢) التوهم من جميع الحيوان المولود مع غيره في بطن ، ويقال لها توهمان وهما توهم ، يريد بالتوهم هنا التظير (٣) الوجار : الجحر ، والضنك : الضيق ، والقطر : الجانب .

(٧) وقال ابن المعتز :

غَدِيرٌ تُرْجِرُ أَمْوَاجَهُ هُبُوبُ الرِّيحِ وَمَرُّ الصَّبَا^(١)
إِذَا الشَّمْسُ مِنْ فَوْقِهِ أَشْرَقَتْ تَوَهَّمَتْهُ جَوْشَنًا مُذْهَبًا^(٢)

(٨) وقال سعيد بن هاشم الخالدي^(٣) من قصيدة يصف فيها خادماً له :

مَا هُوَ عَبْدٌ لَكِنَّهُ وَلَدٌ خَوْلَانِيهِ الْمُهِمِّنُ الصَّمَدُ
وَسَدَّ أَرْزَى بِحُسْنِ خِدْمَتِهِ فَهُوَ يَدَى وَالذِّرَاعُ وَالْعَضُدُ

(٩) وقال الممرى في الشيب والشباب :

خَتَرَنِي مَاذَا كَرِهْتَ مِنَ الشَّيْبِ فَلَا عِلْمَ لِي بِذَنْبِ الشَّيْبِ
أَضِيَاءَ النَّهَارِ أَمْ وَضَحُ اللَّوْءِ لَوْ أَمْ كَوْنُهُ كَثَغْرِ الْحَبِيبِ؟^(٤)
وَإِذْ كَرَى لِي فَضْلَ الشَّبَابِ وَمَا يَجْمَعُ مِنْ مَنَظَرٍ يَرْوِقُ وَطِيبِ
غَدْرُهُ بِالْخَلِيلِ أَمْ حُبُّهُ لِلْغَنَى أَمْ أَنَّهُ كَعَيْشِ الْأَدِيبِ؟

(١٠) ومما يُنسب إلى عنتره^(٥)

وَأَنَا أَبْنُ سَوْدَاءِ الْجَبِينِ كَأَنَّهَا ذَنْبٌ تَرَعْرَعُ فِي نَوَاحِي الْمَنْزِلِ
السَّاقُ مِنْهَا مِثْلُ سَاقِ نَعَامَةٍ وَالشَّعْرُ مِنْهَا مِثْلُ حَبِّ الْفُلْفُلِ

(١١) وقال ابن شهيد الأندلسي^(٦) يصف بُرْغوثًا

أَسْوَدُ زَنْجِيٍّ ، أَهْلِيٌّ وَحْشِيٌّ ، لَيْسَ بِوَانٍ وَلَا زُمَيْلٍ^(٧) ، وَكَأَنَّهُ جَزْءٌ لَا يَتَجَزَأُ

(١) الصباريع مهيبها من الشرق (٢) الجوشن : البرع (٣) شاعر من بني عبد القيس ، كان أعجوبة في قوة الحافظة ، وله تصانيف في الأدب وديوان شعر ، توفي سنة ٤٠٠ هـ
(٤) الوَضَحُ : الضوء والبياض .

(٥) هو من شعراء الطبقة الأولى كانت أمه أمة حبشية ، وقد اشتهر بالشجاعة والاقدام ، وتوفي قبل ظهور الاسلام بسبع سنين (٦) هو من بني شهيد الأشجعي أحد أفراد الأندلس أدباً وعلماً ، وله شعر جيد وتصانيف بديعة ، وتوفي قرطبة مسقط رأسه سنة ٤٢٦ هـ
(٧) الزُمَيْل : الضعيف .

من لَيْلٍ ، أو نقطة مِدَادٍ ، أو سويداء^(١) فؤادٍ ، شُرْبُهُ عَبٌّ^(٢) ، ومشيه وَثْبٌ ،
يَكْمُنُ نَهَارُهُ ، ويسير ليلَه ، يُدَارِكُ^(٣) بطعن مؤلم ، ويستحلُّ دم البرى والجرم ،
مُسَاوِرٌ^(٤) للأساورة^(٥) ، ومُجَرِّدٌ نَصْلَه^(٦) على الجبابرة ، لا يُمْنَعُ منه أميرٌ ،
ولا تَنْفَعُ فيه غيرةٌ غيورٍ ، وهو أحقرُ حقيرٍ ، شرُّهُ مَبْثُوثٌ^(٧) وعهدُهُ مَنْكُوثٌ^(٨) ،
وكفى بهذا نقصاناً للإنسان ، ودلالةً على قدرة الرحمن .

تمرين (٢)

- (١) كَوِّنْ تشبيهاً الغرضُ منه بيان حال النمر .
- (٢) » » » » » الكرة الأرضية .
- (٣) » » » » » مقدار حال دواء مرّ .
- (٤) » » » » » نار شبت في منزل .
- (٥) » » » » » تقرير حال طائش يرمى نفسه في المهالك ولا يدرى .
- (٦) » » » » » من يعيش في ظلام الباطل ويؤذيه نور الحق .
- (٧) » » » » » بيان إمكان الضرر العظيم من شيء حقير .
- (٨) » » » » » أن التعب يُنتج راحة ولذة .
- (٩) » » » » » لتزيين الكلب .
- (١٠) » » » » » الشيخوخة .
- (١١) » » » » » لتقبيح الصَّيف .
- (١٢) » » » » » الشتاء .

(١) السويداء : حبة القلب (٢) العَبُّ : شرب بلامص (٣) يدارك : يتابع
(٤) مساور : موائب ومهاجم (٥) الأساورة : جمع أسوار وهو قائد القُرُوس ،
أو من يحسن رمي السهام ، أو الثابت على ظهر الفرس (٦) النصل : حديدة السيف
والسهم والرمح والسكين (٧) مَبْثُوثٌ : منتشر (٨) مَنْكُوثٌ : منقوص .

تمرین (٣)

إشرح بإيجاز الآيات الآتية وبيّن الغرض من كل تشبيه فيها

- وَقَانَا لَفَحَةً الرَّمْضَاءِ وَادٍ سَقَاهُ مُضَاعَفُ الْغَيْثِ الْعَمِيمِ^(١)
 نَزَلْنَا دَوْحَهُ فَحَنَّا عَلَيْنَا حُنُوءَ الْمَرْضِعَاتِ عَلَى الْفُطَيْمِ^(٢)
 وَأَرْشَفْنَا عَلَى ظَمَأٍ زُلَالًا أَلَذَّ مِنَ الْمُدَامَةِ لِلنَّدِيمِ^(٣)

(٦) التشبيه المقلوب

الأمثلة

(١) قال محمد بن وهيب الحميري^(٤) : —

وَبَدَا الصَّبَاحُ كَأَنَّ غُرَّتَهُ وَجْهَ الْخَلِيفَةِ حِينَ يُمْتَدِّحُ

(٢) وقال البحتري : —

كَأَنَّ سَنَاها بِالْعَشِيِّ لَصُبْحِهَا تَبَسُّمُ عَيْسَى حِينَ يَلْفِظُ بِالْوَعْدِ

(٣) وقال آخر : —

أَحْنُ لَهُمْ وَدُونَهُمْ فَلَاةٌ كَأَنَّ فَسِيحَهَا صَدْرُ الْحَلِيمِ

البحث

يقول الحميري : إن تباشير الصباح تُشبه في التلاؤ وجه الخليفة عند سماعه المديح ؛
 فأنت ترى هنا أنَّ هذا التشبيه خرج عما كان مستقرا في نفسك من أن الشيء يُشبه

(١) لفح النار : إحراقها ، والرمضاء : شدة الحر أو الأرض الحارة من شدة حر الشمس .

(٢) الدَّوْح واحد دَوْحَة وهي الشجرة العظيمة والمعنى نزلنا ظل دَوْحِهِ .

(٣) أَرْشَفْنَا : سَقَانَا (٤) هو متشيع من شعراء الدولة العباسية ، بصرى الأصل بغدادى

النشأة ، اتصل بالأمون ومدحه ثم لم يزل متقطعا إليه حتى مات .

دائماً بما هو أقوى منه في وجه الشبه ، إذ المألوف أن يقال إن وجه الخليفة يشبه الصباح ، ولكنه عكس وقلب للمبالغة والإغراق بادعاء أن وجه الشبه أقوى في المشبه ؛ وهذا التشبيه مظهر من مظاهر الافتتان والإبداع .

ويشبه البحترى برق السحابة الذي استمرّ لماعاً طوال الليل بتبسم ممدوحه حينما يعدُّ بالعطاء ، ولا شك أن لمعان البرق أقوى من بريق الابتسام ، فكان المعهود أن يُشَبَّه الابتسام بالبرق كما هي عادة الشعراء ، ولكن البحترى قلب التشبيه . وفي المثال الثالث شُبِّهَت الغلاة بصدر الحليم في الاتساع وهذا أيضاً تشبيه مقلوب .

المَعَاذِ

(١١) التشبيه المقلوب : هو جعل المشبه مشبهاً به بادعاء أن وجه الشبه فيه أقوى وأظهر^(١) .

نَمُودَجْ

- (١) كأنَّ النسيمَ في الرقة أخلاقه . (٢) وكأنَّ الماءَ في الصفاء طباعه .
(٣) وكأنَّ ضوءَ النهار جبينه . (٤) وكأنَّ نشرَ الروضِ حسنُ سيرته .

(١) يقرب من هذا النوع ما ذكره الحلبي في كتاب حسن التوسل وسماه تشبيه التفضيل ، وهو أن يشبه شيء بشيء لفظاً أو تقديراً ثم يعدل عن التشبيه لادعاء أن المشبه أفضل من المشبه به ، ومثل له بقول الشاعر : حسبت جماله بدرأ مضيئاً وأين البدر من ذاك الجمال ومنه قول المتنبي في سيف الدولة : ولما تلقاك السحاب بصوبه تلقاء أعلى منه كعباً وأكرم وقول الشاعر : من قاس جدواك يوماً بالسحب أخطأ مدحك : السحب تعطى ونبيك وأنت تعطى وتضحك

الإجابة

المشبه	المشبه به	وجه الشبه	نوع التشبيه
(١) النسيم	أخلاقه	الرقّة	مقلوب
(٢) الماء	طباعه	الصفاء	مقلوب
(٣) ضوء النهار	جبينه	الإشراق	مقلوب
(٤) نشر الروض	حسن سيرته	جميل الأثر	مقلوب

تمرين (١)

لِمَ كان التشبيه مقلوباً فيما يأتي :

(١) قال ابن المعتز : —

وَالصُّبْحُ فِي طَرَفٍ لَيْلٍ مُسْفِرٍ كَأَنَّهُ غُرَّةٌ مُهْرٍ أَشْقَرٍ^(١)

(٢) وقال البحتري : —

فِي حُمْرَةِ الْوَرْدِ شَيْءٌ مِنْ تَلْهِبِهَا وَلِلْقَضِيبِ نَصِيبٌ مِنْ تَنْثِيهَا

(٣) وقال أيضاً في وصف بركة المتوكل :

كَأَنَّهَا حِينَ لَجَّتْ فِي تَدَقُّقِهَا يَدُ الْخَلِيفَةِ لَمَّا سَالَ وَادِيهَا^(٢)

(٤) سارت بنا السفينةُ في بحر كأنه جدّواك ، وقد سطع نور البدر كأنه
جمالٌ مُحَيَّاك .

(١) طرف الشيء : طرفه ، وليل مسفر : أي دخل في الاسفار وهو ظهور الفجر ، والغرة :
بياض في جبهة الفرس ، والمهر الأشقر : الأحمر الشعر . (٢) لج في الأمر من باب ضرب
وفتح : تنادى واستمر .

تمرين (٢)

مَيزَ التشبيه المقلوب من غير المقلوب فيما يأتي و بين الغرض من كل تشبيه : —
(١) كَانَ سَوَادَ اللَّيْلِ شَعْرٌ فَاحِمٌ .

(٢) قال أبو الطيب : —

يَزُورُ الْأَعَادِي فِي سَمَاءٍ عَجَاجَةٍ أَسِنَّتُهُ فِي جَانِبَيْهَا الْكَوَاكِبُ^(١)
(٣) كَانَ النَّبْلُ كَلَامُهُ وَكَانَ الْوَيْلُ^(٢) نَوَالُهُ .

(٤) قال الأبيوردي^(٣) : —

كَلِمَاتِي قَلَائِدُ الْأَعْنَاقِ سَوْفَ تَفْنَى الدُّهُورُ وَهِيَ بَوَاقِ
(٥) أرسل أحدُ كُتَّابِ الْأَمُونِ^(٤) إِلَيْهِ فِرْسًا وَقَالَ :

قَدْ بَعَثْنَا بِجَوَادٍ مِثْلَهُ لَيْسَ يُرَامُ
فَرَسٌ يُزْهَى بِهِ لِلْحُسْنِ سَرَجٌ وَلِجَامٍ^(٥)
وَجْهُهُ صُبْحٌ وَلَكِنْ سَائِرُ الْجِسْمِ ظِلَامٌ
وَالَّذِي يَصْلُحُ لِلْمَوْتِ لِي عَلَى الْعَبْدِ حَرَامٌ

تمرين (٣)

حوّل التشبيهات الآتية إلى تشبيهات مقلوبة و بين أيها أبلغ :

(١) قال الحترى يصف قصراً فوق هضبة :

فِي رَأْسٍ مُشْرِفَةٍ حَصَاهَا لُؤْلُؤٌ وَتُرَابُهَا مِسْكٌ يُشَابُ بِعَنْبَرٍ

(١) العجاجة : الغبار والأسنة جمع سنان وهو طرف الرمح . (٢) الويل : المطر الشديد المستمر . والنوال : العطاء . (٣) شاعر فصيح راوية نسابة له مصنفات في اللغة لم يسبق إلى مثلها ، وقد مات بأصبهان سنة ٥٥٨ هـ ، والأبيوردي نسبة إلى أبيوردي بليدة بخراسان .
(٤) هو ابن الخليفة هرون الرشيد ، كان عالماً فاضلاً ، وقد برع في العربية ومهر في الفلسفة ، واشتهر بجوده وفصاحته ، وكان من أكبر رجال بني العباس حزمًا وعزمًا ودهاء وشجاعة ، توفي سنة ٢١٨ هـ . (٥) يُزْهَى بكذا : يقيه ويتكبر ، وسرج نائب فاعل .

(٢) وقال :

وَكَانَتْ يَدُ الْفَتْحِ بْنِ خَاقَانَ عِنْدَكُمْ يَدَ الْغَيْثِ عِنْدَ الْأَرْضِ حَرَّقَهَا الْمَحَلُّ^١

(٣) وقال في الغزل :

لَسْتُ أَنْسَاهُ بَادِيًا مِنْ بَعِيدٍ يَتَذَنَّى تَتَنَّى الْغُصْنُ غَضًّا

(٤) وقال في المديح :

وَأَشْرَقَ عَنْ بَشَرِهِ النُّورُ فِي الضُّحَا وَصَافَى بِأَخْلَاقٍ هِيَ الطَّلُّ فِي الصُّنْحِ^٢

تمرين (٤)

حول التشبيهات المقلوبة الآتية إلى تشبيهات غير مقلوبة :

- (١) ركبنا قطاراً كأنه الجواد السَّباق . (٣) ظهر الصبح كأنه حُجَّتْكَ الساطعة .
- (٢) فاح الزهر كأنه ذكر كرك الجليل . (٤) تقلد الفارسُ سيفاً كأنه عزيمته يومَ النزال .

تمرين (٥)

كوِّن تشبيهاً مقلوباً من كل طرفين من الأطراف الآتية مع وضع كل طرف مع ما يناسبه :

قَصْفُ الرعد . غَضَبه . لَمَعُ البرق . أخلاقه
نور جبينه . الصاعقة . شَعْرُهُ . ابتسامه
شعاعُ الشمس . صوته . سواد الليل . أزهار الربيع

(١) الفتح بن خاقان شاعر فصيح ، كان في نهاية الفطنة والذكاء ، وهو فارسي الأصل من أبناء الملوك ، اتخذته المتوكل العباسي أخاً له واستوزره ، وقدمه على جميع أهله وولده ، واجتمعت له خزانة كتب حافلة ، وقتل مع المتوكل سنة ٢١٧ هـ ، واليد : النعمة والعطاء ، والمحل : الجذب وانقطاع المطر . (٢) البشر : الفرح والبشاسة ، ويكون الزهر وقت الضحا متفتحاً ، والطل في وقت الصبح في أكمل أحوال ثقائه وصفائه .

تمرين (٦)

أتمم التشبيهات المقلوبة الآتية :

- (١) كأنَّ قدومك لزيارتى (٤) كأنَّ حرارة حقدته
(٢) كأنَّ جرأتك (٥) كأنَّ حدُّ عزيمتك
(٣) كأنَّ صوته المنكر (٦) كأنَّ احتياله

تمرين (٧)

أتمم التشبيهات المقلوبة الآتية :

- (١) كأنَّ عصف الريح (٤) كأنَّ الدُّرر
(٢) كأنَّ ذلَّ اليتيم (٥) كأنَّ صفاء الماء
(٣) كأنَّ نَضْرَةَ الورد (٦) كأنَّ السِّحْر

تمرين (٨)

جاء في كتب الأدب أنَّ أبا تمام حينما قال في مدح أحمد بن المعتصم^(١) :
إِقْدَامُ عَمْرٍو^(٢) فِي سَمَاحَةِ حَاتِمٍ^(٣) فِي حِلْمٍ أَحْنَفٍ^(٤) فِي ذِكَاةِ إِيَّاسٍ^(٥)
قال بعض حُصَّاده أُمَامَ مَمْدُوحِهِ : « ما زدت على أن شَبَّهْتَ الأَمِيرَ بِمَنْ هُم دُونَهُ »
فقال أبو تمام :

لَا تُنْكِرُوا ضَرْبِي لَهُ مَن دُونَهُ مَثَلًا شَرُودًا فِي النَّدَى وَالْبَاسِ^(٦)
فَاللَّهُ قَدْ ضَرَبَ الْأَقْلَّ لِنُورِهِ مَثَلًا مِنَ الْمَشْكَاةِ وَالنِّبْرَاسِ^(٧)

(١) هو ابن الخليفة العباسي الثامن (أمير المؤمنين المعتصم) .
(٢) هو عمرو بن معدى كرب الزيدى فارس اليمى وصاحب الغارات المشهورة ، وأخبار شجاعته كثيرة توفي سنة ٢١ هـ . (٣) هو أحد أجواد العرب المشهورين .
(٤) هو الأحنف بن قيس من سادات التابعين ، كان شهماً حليماً عزيزاً فى قومه ، إذا غضب غضب له مائة ألف سيف لا يسألون لماذا غضب ، توفي سنة ٦٧ هـ .
(٥) هو قاضى البصرة وأحد أعاجيب الدهر فى الفطنة والذكاء يضرب المثل بذكائه وصدق حدسه توفي سنة ١٢٢ هـ . (٦) شروداً : سائراً ، والندى : الكرم ، والبأس : الشجاعة والقوة
(٧) المشكاة : فتحة فى الحائط غير نافذة ، والنبراس : المصباح .

فما معنى الردّ الذي ساقه أبو تمام في البيتين السابقين ؟ وهل في استطاعتك أن تدافع عن أبي تمام بحجة أخرى بعد أن تنظر في البيت جميعه ؟ وما نوع التشبيه الذي كان يُرضى هؤلاء النقاد ؟

تمرين (٩)

هات تشبيهات مقلوّبة في وصف جرىء مقدام ، ثم في وصف سفينة ، ثم في وصف كلام بليغ .

تمرين (١٠)

وَلَوْلَا اخْتِفَارُ الْأُسْدِ شَبَهَتْهُمْ بِهَا وَلَكِنَّهَا مَعْدُودَةٌ فِي الْبَهَائِمِ
تكلّم على ما في البيت السابق من ضروب الحسن البياني ، وهل ترى أن المدح يكون أبلغ لو قال « شبهتها بهم » وماذا يكون نوع التشبيه إذا ؟

(٧) بلاغة التشبيه وبعض ما أُثّر منه عن العرب والمُحدّثين^(١)

تنشأ بلاغة التشبيه من أنه ينتقل بك من الشيء نفسه إلى شيء طريف يشبهه ، أو صورة بارعة تمثله ، وكلّما كان هذا الانتقال بعيداً قليل الخطور بالبال ، أو ممتزجاً بقليل أو كثير من الخيال ، كان التشبيه أروع للنفس وأدعى إلى إعجابها واهتزازها . فإذا قلت : فلان يُشبه فلاناً في الطول ، أو أنّ الأرض تشبه الكرة في الشكل ، أو أنّ الجزر البريطانية تشبه بلاد اليابان ، لم يكن لهذه التشبيهات أثر للبلاغة ؛ لظهور المشابهة وعدم احتياج العثور عليها إلى براعة وجُهد أدبيّ ، وخلوها من الخيال .

وهذا الضرب من التشبيه يُقصد به البيان والإيضاح وتقريب الشيء إلى الأفهام ، وأكثر ما يستعمل في العلوم والفنون .

(١) المحدث في اللغة المتأخر ، والمراد به هنا من جاء بعد عهد العرب الذين يحتاج بكلامهم في اللغة .

ولكنك تأخذك روعة التشبيه حينما تسمع قول المعري يَصِفُ نجماً :

يُسْرِعُ اللَّمَحُ فِي أَحْمَرَارٍ كَمَا تُسْرِعُ فِي اللَّمَحِ مُقَلَّةُ الْغَضْبَانِ^(١)

فإنَّ تشبيه لمحات النجم وتألقه مع احمرار ضوئه بسرعة لمحة الغضببان من التشبيهات النادرة التي لا تنقاد إلا لأديب . ومن ذلك قول الشاعر :

وَكَأَنَّ النُّجُومَ بَيْنَ دُجَاهَا سُنَنٌ لَّاحَ بَيْنَهُنَّ ابْتِدَاعُ

فإنَّ جمال هذا التشبيه جاء من شعورك ببراعة الشاعر وحذقه في عقد المشابهة بين حالتين ما كان يخطر بالبال تشابههما ، وهما حالة النجوم في رُقعة الليل بحال السنن الدينية الصحيحة متفرقة بين البدع الباطلة ، ولهذا التشبيه روعة أخرى جاءت من أنَّ الشاعر تخيل أنَّ السنن مضيئة لماعة ، وأن البدع مظلمة قاتمة .

ومن أبدع التشبيهات قول المتنبي :

بَلَيْتُ بِلَى الْأَطْلَالِ إِنْ لَمْ أَقِفْ بِهَا وَقُوفَ شَحِيحٍ ضَاعَ فِي التُّرْبِ خَاتَمُهُ

يدعو على نفسه بالبلى والفناء إذا هو لم يقف بالأطلال ليدكر عهد من كانوا بها ، ثم أراد أن يُصَوِّرَ لك هيئة وقوفه فقال كما يقف شحيح فقد خاتمه في التراب ؛ من كان يُوقِّقُ إلى تصوير حال الداهل المتحير المحزون المطرق برأسه المنتقل من مكان إلى مكان في اضطراب ودهشة بحال شحيح فقد في التراب خاتماً ثميناً ؟ ولو أردنا أن نورد لك أمثلة من هذا النوع لطال الكلام

✱
✱ ✱

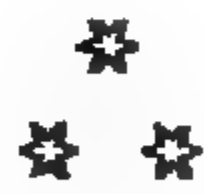
هذه هي بلاغة التشبيه من حيث مَبْلَغُ طرافته و بُعد مرماه ومقدار ما فيه من خيال ، أما بلاغته من حيث الصورة الكلامية التي يوضع فيها فتفاوتة أيضاً فأقلُّ التشبيهات مرتبة في البلاغة ما ذكرت أركانها جميعها ، لأن بلاغة التشبيه مبنية على

(١) لمح البرق والنجم : لماعتهما ، ولمح البصر : اختلاس النظر

ادعاء أن المشبه عينُ المشبه به ، ووجود الأداة ووجهُ الشبه معاً يحولان دون هذا الادعاء ، فإذا حُذِفَت الأداة وحدها ، أو وجه الشبه وحده ، ارتفعت درجة التشبيه في البلاغة قليلاً ، لأنَّ حذف أحد هذين يقوِّى ادعاء اتحاد المشبه والمشبه به بعض التقوية . أما أبلغ أنواع التشبيه فالتشبيه البليغ ؛ لأنه مبنيٌّ على ادعاء أن المشبه والمشبه به شيء واحد .



هذا — وقد جرى العرب والمُحدثون على تشبيه الجواد بالبحر والمطر ، والشجاع بالأسد ، والوجه الحسن بالشمس والقمر ، والشَّهْم الماضى فى الأمور بالسيف ، والعالى المنزلة بالنجم ، والحليم الرزين بالجبل ، والأمان الكاذبة بالأحلام ، والوجه الصبيح بالدينار ، والشَّعر الفاحم بالليل ، والماء الصافى باللُّجَيْن والليل بموج البحر ، والجيش بالبحر الزاخر ، والخيل بالريح والبرق ، والنجوم بالدرر والأزهار ، والأسنان بالبرد واللؤلؤ ، والسُّفن بالجبال ، والجداول بالحيات المتلوية ، والشَّيب بالنهار ولمع السيوف ، وغرَّة الفرس بالهلال ، ويشبهون الجبان بالنعامة والذُّبابة ، واللَّيْم بالثعلب ، والطائش بالفراش ، والدليل بالوتد ، والقاسى بالحديد والصخر ، والبليد بالحمار ، والبخيل بالأرض المُجْدِبَة



وقد اشتهر رجال من العرب بِخِلَالٍ مَحْمُودَة فصاروا فيها أعلاماً فجرى التشبيه بهم ، فيشبهه الوفى بالسَّموءل^(١) ، والكريمُ بِحاتم ، والعدلُ بِعمَرَ^(٢) والحليمُ

(١) هو السموءل بن حيان اليهودى ، يضرب به المثل فى الوفاء ، وهو من شعراء الجاهلية توفى سنة ٦٢ ق هـ (٢) هو أمير المؤمنين وخليفة المسلمين وأحد السابقين إلى الاسلام الأولين ، اشتهر بعدله وتواضعه وزهده ، وقد نصر الله به الاسلام وأعزه

بالأحنف ، والفصيح بسحبان ، والخطيب بقس^(١) والشجاع بعمرو بن معديكرب
والحكيم بلقمان^(٢) والذكي بإياس ، واشتهر آخرون بصفات ذميمة فجرى التشبيه
بهم أيضاً ، فيشبه العيى بياقل^(٣) ، والأحمق بهبنقة^(٤) والنادم بالكسعي^(٥) والبخل
بمادر^(٦) ، والهجاء بالحطينة^(٧) ، والقاسي بالحجاج^(٨) .



-
- (١) هو قس بن ساعدة الأيادي خطيب العرب قاطبة ، ويضرب به المثل في البلاغة والحكمة
(٢) حكيم مشهور آتاه الله الحكمة أى الإصابة في القول والعمل .
(٣) رجل اشتهر بالعي ، اشترى غزالا مرة بأحد عشر درهما فستل عن ثمنه فمد أصابع
كفيه يريد عشرة وأخرج لسانه ليكملها أحد عشر فقر الغزال ، فضرب به المثل في العي .
(٤) هو لقب أبي الودعات يزيد بن ثروان القيسي ، يضرب به المثل في الحق .
(٥) هو غامد بن الحرث ، خرج مرة للصيد فأصاب خمسة حمر بخمسة أسهم ، وكان يظن
كل مرة أنه نخطي ، فغضب وكسر قوسه ، ولما أصبح رأى الحمر مصروعة والأسهم مخضبة بالدم ،
فندم على كسر قوسه ، وعض على إبهامه فقطعها (٦) لقب رجل من بني هلال اسمه مخارق ،
وكان مشهوراً بالبخل واللؤم (٧) شاعر مخضرم كان هجاء مرثياً ، ولم يكده يسلم من لسانه
أحد ، هجا أمه وأباه ونفسه ، وله ديوان شعر ، وتوفي سنة ٣٠ هـ .
(٨) هو الحجاج بن يوسف الثقفي ، كان عاملاً على العراق وخراسان لعبد الملك بن مروان
ثم للوليد من بعده ، وهو أحد جبابرة العرب ، وله في القتل والعقوبات غرائب لم يسمع بمثلاً ،
توفي بمدينة واسط سنة ٩٧ هـ .

الحقيقة والمجاز

المجاز اللغوي

الأمثلة

(١) قال ابنُ العميد^(١) :

قَامَتْ تُظِلِّلُنِي مِنَ الشَّمْسِ نَفْسٌ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ نَفْسِي
قَامَتْ تُظِلِّلُنِي وَمِنْ عَجَبٍ شَمْسٌ تُظِلِّلُنِي مِنَ الشَّمْسِ

(٢) وقال البحترى يَصِفُ مبارزة الفتح ابن خاقان لأسد :

فَلَمْ أَرِ ضِرْغَامَيْنِ أَصْدَقَ مِنْكُمَا عِرَاكًا إِذَا الْهَيَابَةُ النَّكْسُ كَذَّبًا^(٢)
هَزَبٌ مَشَى يَبْغِي هَزَبٌ وَأَغْلَبُ مِنَ الْقَوْمِ يَغْشَى بَاسِلَ الْوَجْهِ أَغْلَبًا^(٣)

(٣) وقال المتنبي وقد سقط مطرٌ على سيف الدولة :

لِعَيْنِي كُلَّ يَوْمٍ مِنْكَ حَظٌّ تَحْيَرٌ مِنْهُ فِي أَمْرِ عُجَابٍ^(٤)
جَمَالُهُ ذَا الْحُسَامِ عَلَى حُسَامٍ وَمَوْقِعُ ذَا السَّحَابِ عَلَى سَحَابٍ^(٥)

(٤) وقال البحترى :

إِذَا الْعَيْنُ رَاحَتْ وَهِيَ عَيْنٌ عَلَى الْجَوَى فَلَيْسَ بِسِرٍّ مَا تُسِرُّ الْأَضَالِعُ

(١) هو الوزير أبو الفضل محمد بن العميد نبع في الأدب وعلوم الفلسفة والنجوم ، وقد برز في الكتابة على أهل زمانه حتى قيل : « بدئت الكتابة بعبد الحميد وختمت بابن العميد » توفي سنة ٣٦٠ هـ . (٢) الضرغام : الأسد ، والهيابة : الجبان ، والنكس : الضعيف ، وكذب : أحجم وجبن ، يقول : لم أر أثبت منك ومن الأسد عند العراك إذا أحجم الجبان . (٣) الهزبر : الأسد ، والأغلب : الأسد أيضاً ، والباسل : الشجاع . (٤) تحير أصلها تحير حذف منها إحدى التاءين (٥) رحالة السيف ما يحمل به .

البحث

انظر إلى الشطر الأخير في البيتين الأولين ، تجد أن « كلمة الشمس » استعملت في معنيين ، أحدهما المعنى الحقيقي للشمس التي تعرفها ، وهي التي تظهر في المشرق صباحاً وتختفي عند الغروب مساءً ، والثاني إنسان وضاًء الوجه يشبه الشمس في التألُّؤ ، وهذا المعنى غير حقيقى ، وإذا تأملت رأيت أن هناك صلةً وعلاقةً بين المعنى الأصلي للشمس والمعنى العارض الذى استعملت فيه ، وهذه العلاقة هي المشابهة ؛ لأنَّ الشخص الوضىء الوجه يُشبه الشمس في الإشراق ، ولا يمكن أن يلتبس عليك الأمر فتفهم من « شمس تظللنى » المعنى الحقيقي للشمس ، لأنَّ الشمس الحقيقية لا تُظِلِّل ، فكلمة تظللنى إذاً تمنع من إرادة المعنى الحقيقي ؛ ولهذا تسمى قرينة دالة على أن المعنى المقصود هو المعنى الجديد العارض .

وإذا تأملت البيت الثانى للبحترى رأيت أن كلمة « هزبراً » الثانية يراد بها الأسد الحقيقى ، وأن كلمة « هزبر » الأولى يراد بها الممدوح الشجاع ، وهذا معنى غير حقيقى ، ورأيت أن العلاقة بين المعنى الحقيقي للأسد والمعنى العارض هي المشابهة في الشجاعة ، وأنَّ القرينة المانعة من إرادة المعنى الحقيقي للأسد هي أنَّ الحال المفهومة من سياق الكلام تدل على أن المقصود المعنى العارض ، ومثل ذلك يقال في « أَغْلَبُ مِنَ الْقَوْمِ » و « بِأَسِيلِ الْوَجْهِ أَغْلَبًا » فإن الثانية تدل على المعنى الأصلي للأسد ، والأولى تدل على المعنى العارض وهو الرجل الشجاع ، والعلاقة المشابهة ، والقرينة المانعة من إرادة المعنى الأصلي هنا لفظية وهي « من القوم » .

تستطيع بعد هذا البيان أن تدرك في البيت الثانى للمتنبى أن كلمة « حسام » الثانية استعملت في غير معناها الحقيقي لعلاقة المشابهة في تحمُّل الأخطار ، والقرينة تفهم من المقام فهي حاليَّة ، ومثل ذلك كلمة « سحاب » الأخيرة فإنها استعملت لتدل على سيف الدولة لعلاقة المشابهة بينه وبين السحاب في الكرم ، والقرينة حاليَّة أيضاً

أما بيت البحتري فمعناه أن عين الإنسان إذا أصبحت بسبب بكائها جاسوساً على ما في النفس من وجدٍ وحُزنٍ ، فإن ما تنطوي عليه النفس منهما لا يكون سرّاً مكتوماً ، فأنت ترى أن كلمة « العين » الأولى استعملت في معناها الحقيقي وأن كلمة « عين » الثانية استعملت في الجاسوس وهو غير معناها الأصلي ، ولكن لأن العين جزء من الجاسوس وبها يعمل ، أطلقها وأراد الكل شأن العرب في إطلاق الجزء وإرادة الكل ، وأنت ترى أن العلاقة بين العين والجاسوس ليست المشابهة وإنما هي الجزئية ، والقرينة « على الجوى » فهي لفظية .

يتضح من كل ما ذكرناه أن الكلمات : شمس ، وهزبر ، وأغلب ، وحسام ، وسحاب ، وعين ، استعملت في غير معناها الحقيقي لعلاقة وارتباط بين المعنى الحقيقي والمعنى العارض ، وتسمى كل كلمة من هذه مجازاً لغوياً .

التعاقب

(١٢) المجاز اللغوي هو اللفظ المستعمل في غير ما وُضع له لعلاقة

مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي .
والعلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي قد تكون المشابهة ، وقد تكون غيرها ، والقرينة قد تكون لفظية ، وقد تكون حالية .

نموذج

- (١) قال أبو الطيب حين مرض بالحُمى بمصر :
فإن أمرض فما مرض اضطباري وإن أحمم فما حمم اغترامي
- (٢) وقال حينما أنذر السحاب بالمطر وكان مع ممدوحه :
تعرض لي السحاب وقد قفلنا فقلت إليك ! إن معي السحاباً^(١)

(٣) وقال آخر :

بِلَادِي وَإِنْ جَارَتْ عَلَيَّ عَزِيزَةٌ وَقَوِي وَإِنْ ضُنُّوا عَلَيَّ كِرَامُ

الإجابة

المجاز	السبب	العلاقة	توضيح العلاقة	القرينة
(١) أ مرض	لأن الاصطبار لا يمرض	المشابهة	شبه قلة الصبر بالمرض لما لكل منهما من الدلالة على الضعف	لفظية وهي اصطباري
ب حُمَّ	لأن الاعتزام لا يُحَمُّ	»	شبه انحلال العزم بالاصابة بالحمي لما لكل منهما من التأثير السيئ	» » اعتزامي
(٢) السحاب الأخيرة	لأن السحاب لا يكون رقيقاً	»	شبه المدح بالسحاب لما لكليهما من الأثر النافع	» » ممى
(٣) بلادى	لأن البلاد لا تجور	غير المشابهة	ذكر البلاد وأراد أهلها فالعلاقة المحلية	» » جارت

تمرين (١)

الكلمات التى تحتها خط استعملت مرة استعمالاً حقيقياً ، ومرة استعمالاً مجازياً ؛ بين المجازى منها مع ذكر العلاقة والقرينة لفظية أو حالية :

(١) قال المتنبي فى المديح :

فَيَوْمًا بِخَيْلٍ تَطْرُدُ الرُّومَ عَنْهُمْ وَيَوْمًا بِجُودٍ تَطْرُدُ الْفَقْرَ وَالْجَدْبَا

(٢) وقال :

فَلَا زَالَتِ الشَّمْسُ الَّتِي فِي سَمَائِهِ مُطَالَعَةُ الشَّمْسِ الَّتِي فِي لِثَامِهِ^(١)

(١) المطالعة هنا المشاركة فى الطلوع — أى لا زال باقياً بقاء الشمس فكما طلعت فى السماء كان وجهه طالماً بازائها

(٣) وقال :

عَيْبٌ عَلَيْكَ تُرَى بِسَيْفٍ فِي الْوَغَى مَا يَفْعَلُ الصَّصَامُ بِالصَّصَامِ^(١)

(٤) وقال :

إِذَا اعْتَلَّ سَيْفُ الدَّوْلَةِ اعْتَلَّتِ الْأَرْضُ^(٢) .

(٥) وقال أبو تمام في الرثاء :

وَمَا مَاتَ حَتَّى مَاتَ مَضْرِبُ سَيْفِهِ . مِنْ الضَّرْبِ وَاعْتَلَّتْ عَلَيْهِ الْقَنَا السَّمَرُ^(٣)

(٦) كان خالد بن الوليد^(٤) إذا سار سار النصر تحت لوائه .

(٧) بَنَيْتَ بُيُوتًا عَالِيَاتٍ وَقَبْلَهَا بَنَيْتَ فَخَارًا لَا تُسَامَى شَوَاهِقُهُ

تمرين (٢)

(١) أَمِنْ الْحَقِيقَةِ أَمْ مِنْ الْجَازِ كَلِمَةُ « الشَّمْسِينَ » فِي قَوْلِ الْمُتَنَبِّي يَرْنِي أُخْتُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ ؟

فَلَيْتَ طَالِمَةُ الشَّمْسِينَ غَائِبَةٌ وَلَيْتَ غَائِبَةُ الشَّمْسِينَ لَمْ تَغِبْ^(٥)

(٢) أَحَقِيقَةُ أَمْ مَجَازٌ كَلِمَةُ « بَدْرًا » فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ ؟

وَقَدْ نَظَرْتُ بَدْرَ الدُّجَى وَرَأَيْتُهَا فَكَانَ كَلَانًا نَاطِرًا وَخَدَهُ بَدْرًا

(٣) أَحَقِيقَةُ أَمْ مَجَازٌ كَلِمَةُ « لِيَالِي » فِي قَوْلِ الْمُتَنَبِّي ؟

نَشَرْتُ ثَلَاثَ ذَوَائِبٍ مِنْ شَعْرِهَا فِي لَيْلَةٍ فَأَرْتُ لِيَالِي أَرْبَعًا^(٦)

(١) الوغى: الحرب ، والصصام: السيف ؛ يريد أنك كالسيف في المضاء فلا حاجة بك إلى السيف

(٢) اعتل: مرض (٣) مضرب السيف: حده ، والقنا: الرماح ، والسمر الرماح أيضاً ،

أى لم يمت في ساحة الحرب حتى تلم سيفه وضعفت الرماح عن المقاومة .

(٤) صحابي جليل وقائد كبير من قواد جنود المسلمين ، قاتل المرتدين في عهد أبي بكر

رضي الله عنه ، ثم فتح الحيرة وجانباً عظيماً من العراق ، وكان موفقاً في غزواته وحروبه

قال أبو بكر عجزت النساء أن يلدن مثل خالد ، وقد توفي سنة ٢١ هـ .

(٥) يقصد بطالعة الشمسيين شمس السماء وبغائبة الشمسيين أخت سيف الدولة .

(٦) الذوائب جمع ذؤابة وهى الحصلة من الشعر .

(٤) أَحْقِيقَةُ أُمِّ مَجَازٍ كَلِمَةُ « الْقَمَرَيْنِ » فِي قَوْلِ الْمُنْبِيِّ ؟
وَاسْتَقْبَلَتْ قَمَرَ السَّمَاءِ بِوَجْهِهَا فَأَرَتْنِي الْقَمَرَيْنِ فِي وَقْتٍ مَعَ

تمرين (٣)

(أ) اسْتَعمل الأسماء الآتية استعمالاً حقيقياً مرةً ومجازياً أخرى لعلاقة المشابهة :

البرق - الريح - المطر - الدرر - الثعلب - النسر - النجوم - الحنظل

(ب) اسْتَعمل الأفعال الآتية استعمالاً حقيقياً مرةً ومجازياً أخرى لعلاقة المشابهة :

غرق - قتل - مرق - شرب - دفن - أراق - رمى - سقط

تمرين (٤)

ضع مفعولاً به في المكان الخالي يكون مستعمالاً مجازياً ، ثم اشرح العلاقة والقرينة :

أحيا محمدٌ عليّ نثر الخطيب زرع المحسن
قوم المعلم قتل الكسلان حاربت أوربا

تمرين (٥)

ضع في جملة كلمة « أُذُن » لتدل على الرجل الذي يميل لسماع الوشايات ، وفي جملة أخرى كلمة « يمين » لتدل على القوة ، ثم بيّن العلاقة .

تمرين (٦)

كون أربع جمل تشتمل كل منها على مجاز لغويٍّ علاقته المشابهة .

تمرين (٧)

اشرح بيتي البحري في المديح ثم بيّن ما تضمنته كلمة « شمسین » من الحقيقة والمجاز :
طَلَعَتْ لَهُمْ وَقْتُ الشُّرُوقِ فَعَايَنُوا سَنَا الشَّمْسِ مِنْ أَفُقٍ وَوَجْهَكَ مِنْ أَفُقٍ (١)
فَمَا عَايَنُوا شَمْسَيْنِ قَبْلَهُمَا التَّقَى ضِيَاؤُهُمَا وَفَقَا مِنَ الْغَرْبِ وَالشَّرْقِ (٢)

(١) السنا النور ، والأفق الناحية (٢) وفقاً أي متفتحين في البعاد .

(١) الاستعارة التصريحية والمكنية

الأمثلة

(١) قال تعالى : كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ .

(٢) وقال المتنبي وقد قابله ممدوحه وعاتقه
فَلَمْ أَرَ قَبْلِي مَنْ مَشَى الْبَحْرَ نَحْوَهُ وَلَا رَجُلًا قَامَتْ تُعَانِقُهُ الْأُسْدُ
(٣) وقال في مدح سيف الدولة :
أَمَا تَرَى ظَفَرَاً حُلُواً سِوَى ظَفَرٍ تَصَافَحَتْ فِيهِ يَبِضُ الْهِنْدِ وَاللِّمِّ؟

(١) وقال الحجاج في إحدى خطبه :

إِنِّي لَا أَرَى رُمُوساً قَدْ أُيْنَعَتْ وَحَانَ قِطَافُهَا وَإِنِّي لَصَاحِبُهَا^(٢) .

(٢) وقال المتنبي :
وَلَمَّا قَلَّتِ الْإِبِلُ امْتَطَيْنَا
إِلَى ابْنِ أَبِي سُلَيْمَانَ الْخُطُوبَا^(٣)
(٣) وقال :

الْمَجْدُ عُوْفِي إِذْ عُوْفِيَتْ وَالْكَرَمُ وَزَالَ عَنْكَ إِلَى أَعْدَائِكَ الْأَلَمُ

(١) يبض الهند : السيوف ، اللم جمع لمة وهي الشعر المجاور شحمة الأذن ، والمراد بها هنا الرءوس ، يقول : ألا ترى الانتصار لذيذاً إلا بعد معركة تتلاقى فيها السيوف بالرءوس .
(٢) أئنت من أئنت الثمر إذ أدرك ونضج ، وحان قطافها : آن وقت قطفها ، يريد أنه بصير بحال القوم من الشقاق والخلاف في بيعة أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان ، فهو يحذرهم عاقبة ذلك .
(٣) امتطينا : ركبنا ، والخطوب : الأمور الشديدة ، يقول : لما عزت الإبل عليه لفقره حملته الخطوب على قصد هذا الممدوح فكانت له بمنزلة مطية يركبها .

البحث

في كل مثال من الأمثلة السابقة مجاز لغوي : أي كلمة استعملت في غير معناها الحقيقي ، فالمثال الأول من الأمثلة الثلاثة الأولى يشتمل على كلمتي الظلمات والنور ، ولا يُقصد بالأولى إلا الضلال ، ولا يُراد بالثانية إلا الهدى والإيمان ، والعلاقة المشابهة والقرينة حالية ، وبيت المتنبي يحتوي على مجازين هما « البحر » الذي يراد به الرجل الكريم لعلاقة المشابهة ، والقرينة « مَشَى » ، و « الأسد » التي يراد بها الشجعان لعلاقة المشابهة ، والقرينة « تعانقه » ، والبيت الثالث يحتوي على مجاز هو « تصافحت » الذي يراد منه تلاقت ، لعلاقة المشابهة والقرينة (بيض الهند واللمم) . وإذا تأملت كل مجاز سبق رأيت أنه تضمن تشبيهاً حُذِفَ منه لفظُ المشبه واستعير بدله لفظُ المشبه به ليقوم مقامه بادعاء أن المشبه به هو عين المشبه ، وهذا أبعد مدى في البلاغة ، وأدخل في المبالغة ، ويُسمى هذا المجاز استعارة . ولما كان المشبه به مُصرَّحاً به في هذا المجاز سُمي استعارة نصريجة .

نرجع إذاً إلى الأمثلة الثلاثة الأخيرة ، ويكفي أن نوضح لك مثلاً منها لتقيس عليه ما بعده ، وهو قول الحجاج في التهديد : « إِنِّي لَأَرَى رُءُوساً قَدْ أُيْنَعَتْ » فإن الذي يُفهم منه أنه يشبه الرؤوس بالثمرات ، فأصل الكلام إِنِّي لَأَرَى رُءُوساً كالثمرات قد أِينعت ، ثم حُذِفَ المشبه به فصار إِنِّي لَأَرَى رُءُوساً قَدْ أُيْنَعَتْ ، على تَخْيُّل أن الرؤوس قد تمثلت في صورة ثمار ، ورُمِزَ للمشبه به المحذوف بشيء من لوازمه وهو أِينعت ، ولما كان المشبه به في هذه الاستعارة مُحتَجِجاً سميت استعارة مكنية . ومثل ذلك يقال في « امتطينا الخطوباً » وفي كلمة « المجد » في البيت الأخير .

الفتاة

(١٣) الاستعارة من المجاز اللغوي ، وهي تشبيه حُذِفَ أحد طرفيه ، فعلاقتها المشابهة دائماً ، وهي قسمان :

- (أ) تَصْرِيحِيَّةٌ وَهِيَ مَا صُرِّحَ فِيهَا بِلَفْظِ الْمَشْبَهِ بِهِ .
 (ب) مَكْنِيَّةٌ وَهِيَ مَا حُذِفَ فِيهَا الْمَشْبَهُ بِهِ وَرُمِزَ لَهُ بِشَيْءٍ
 مِنْ لَوَازِمِهِ .

نَمُودَجْ

- (١) قال المتنبي يَصِفُ دُخُولَ رَسُولِ الرُّومِ عَلَى سَيْفِ الدَّوْلَةِ :
 وَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبَسَاطِ فَمَا دَرَى إِلَى الْبَحْرِ يَسْعَى أَمْ إِلَى الْبَدْرِ يَرْتَقِي
 (٢) وَصَفَ أَعْرَابِي أَخَاهُ فَقَالَ :
 كَانَ أَخِي يَقْرِي الْعَيْنَ جَمَالًا وَالْأُذُنَ بَيَانًا ^(١) .
 (٣) وَقَالَ تَعَالَى عَلَى لِسَانِ زَكَرِيَا :
 رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا .
 (٤) وَقَالَ أَعْرَابِي فِي الْمَدْحِ :
 فَلَانٌ يَرْمِي بِطَرْفِهِ حَيْثُ أَشَارَ الْكَرَمُ ^(٢) .

الْإِجَابَةُ

- (١) أ — شُبَّهَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ بِالْبَحْرِ بِجَمَاعٍ ^(٣) الْعَطَاءُ ، ثُمَّ اسْتُعِيرَ الْفَرْقُ الدَّالُّ عَلَى
 الْمَشْبَهِ بِهِ وَهُوَ الْبَحْرُ لِلْمَشْبَهِ وَهُوَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ ، عَلَى سَبِيلِ الْإِسْتِعَارَةِ
 التَّصْرِيحِيَّةِ ، وَالْقَرِينَةُ « فَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبَسَاطِ » .
 ب — شُبَّهَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ بِالْبَدْرِ بِجَمَاعِ الرَّفْعَةِ ، ثُمَّ اسْتُعِيرَ الْفَرْقُ الدَّالُّ عَلَى
 الْمَشْبَهِ بِهِ وَهُوَ الْبَدْرُ لِلْمَشْبَهِ وَهُوَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ ، عَلَى سَبِيلِ الْإِسْتِعَارَةِ
 التَّصْرِيحِيَّةِ ، وَالْقَرِينَةُ « فَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبَسَاطِ » .

(١) القرى : إكرام الضيف وإطعامه (٢) الطرف : البصر

(٣) الجامع في الاستعارة هو ما يعبر عنه في التشبيه بوجه الشبه .

(٢) شُبِّهَ إِمْتَاعُ الْعَيْنِ بِالْجَمَالِ وَإِمْتَاعُ الْأُذُنِ بِالْبَيَانِ بِقَرَى الضَّيْفِ ، ثُمَّ اشْتُقَّ مِنْ الْقَرَى يَقْرَى بِمَعْنَى يُنْتَمِعُ عَلَى سَبِيلِ الِاسْتِعَارَةِ التَّصْرِيحِيَّةِ ، وَالْقَرِينَةُ جَمَالًا وَبَيَانًا .

(٣) شُبِّهَ الرَّأْسُ بِالْوَقُودِ ثُمَّ حُذِفَ الْمَشَبَّهُ بِهِ وَرُمِزَ إِلَيْهِ بِشَيْءٍ مِنْ لَوَازِمِهِ وَهُوَ « اشْتَعَلَ » عَلَى سَبِيلِ الِاسْتِعَارَةِ الْمَكْنِيَّةِ ، وَالْقَرِينَةُ إِثْبَاتُ الِاشْتِعَالِ لِلرَّأْسِ

(٤) شُبِّهَ الْكَرَمُ بِإِنْسَانٍ ثُمَّ حُذِفَ وَرُمِزَ إِلَيْهِ بِشَيْءٍ مِنْ لَوَازِمِهِ وَهُوَ « أَشَارَ » عَلَى سَبِيلِ الِاسْتِعَارَةِ الْمَكْنِيَّةِ ، وَالْقَرِينَةُ إِثْبَاتُ الْإِشَارَةِ لِلْكَرَمِ .

تمرين (١)

أَجْرُ الِاسْتِعَارَةِ التَّصْرِيحِيَّةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌ فِيمَا يَأْتِي :

(١) قَالَ السَّرِيُّ الرَّفَاءُ فِي السَّفْنِ : —

كُلُّ زَنْجِيَّةٍ كَأَنَّ سَوَادَ اللَّيْلِ أَهْدَى لَهَا سَوَادَ الْإِهَابِ^(١)

(٢) وَقَالَ فِي وَصْفِ مُزَيْنٍ : —

إِذَا لَمَعَ الْبَرْقُ فِي كَفِّهِ أَفَاضَ عَلَى الْوَجْهِ مَاءَ النَّعِيمِ^(٢)

لَهُ رَاحَةٌ سَيْرُهَا رَاحَةٌ تَمُرُّ عَلَى الْوَجْهِ مَرَّ النَّسِيمِ^(٣)

(٣) وَقَالَ ابْنُ الْمُعْتَزِّ : —

جُمِعَ الْحَقُّ أَنَا فِي إِمَامٍ قَتَلَ الْبُخْلَ وَأَحْيَا السَّمَاحَا

تمرين (٢)

أَجْرُ الِاسْتِعَارَةِ الْمَكْنِيَّةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌ فِيمَا يَأْتِي :

(١) مَدَحَ أَغْرَابِي رَجُلًا فَقَالَ : —

تَطَلَّعَتْ عُيُونُ الْفَضْلِ لَكَ ، وَأَصْغَتْ آذَانُ الْمَجْدِ إِلَيْكَ

(١) الْإِهَابُ : الْجَلَدُ ، يَقُولُ : إِنَّ الْفَارَ الَّذِي طَلَبَتْ بِهِ السَّفْنَ لَشَدَّةِ سَوَادِهِ كَأَنَّهُ جُزْءٌ مِنَ اللَّيْلِ أَهْدَاهُ اللَّيْلُ إِلَيْهَا (٢) مَاءُ النَّعِيمِ رَوْقُهُ وَنَضَارَتُهُ (٣) الرَّاحَةُ الْأُولَى بَاطِنُ الْكَفِّ ، وَالرَّاحَةُ الثَّانِيَّةُ ضِدُّ التَّعَبِ ، يَصِفُ الْيَدَ بِاللَّطْفِ وَالْحَقَّةِ .

(٢) ومدح آخر قوماً بالشجاعة فقال : - أَقْسَمْتُ سَيُوفُهُمْ أَلَا تُضِيعُ حَقًّا لَهُمْ .

(٣) وقال السري الرفاء :

مَوَاطِنُ لَمْ يَسْحَبْ بِهَا النَّيْ ذِيْلَهُ وَكَمْ لِلْعَوَالِي بَيْنَهَا مِنْ مَسَاحِبٍ^(١)

تمرين (٣)

عين التصريحية والمكنية من الاستعارات التي تحتها خط مع بيان السبب :

(١) قال دُعْبِلُ الْخَزَاعِي^(٢) :

لَا تَعْجَبِي يَا سَلَمُ مِنْ رَجُلٍ ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ قَبْلَكَ^(٣)

(٢) ذمُّ أَعْرَابِي قوماً فقال : أولئك قومٌ يَصُومُونَ عن المعروف ، وَيُفْطِرُونَ على الفحشاء .

(٣) وذمُّ آخر رجلاً فقال : إِنَّهُ سَمِينُ الْمَالِ مَهْزُولُ الْمَعْرُوفِ .

(٤) وقال البحتري يرثي المتوكل^(٤) وقد قُتِلَ غِيلَةً :

فَمَا قَاتَلَتْ عَنْهُ الْمَنَابِيَا جُنُودَهُ وَلَا دَافَعَتْ أَمْلاكَهُ وَذَخَائِرُهُ^(٥)

(٥) وَإِذَا الْعِنَايَةُ لَاحَظَتْكَ عُيُونُهَا نَمَّ قَالِمُخَاوِفُ كُلُّهُمْ أَمَانُ

(٦) وقال أبو العتاهية يهني المهدى^(٦) بالخلافة :

أَنْتَ الْخِلَافَةُ مُنْقَادَةٌ إِلَيْهِ تُجَرِّرُ أَذْيَالَهَا

(١) العوالي جمع عالية وهي الرماح ، يقول : إن هذه الأماكن ظاهرة من أدران الغواية وأنها منازل شجعان طالما جُرت فيها الرماح (٢) كان شاعراً هجاء ، ولد بالكوفة وقام ببغداد ، وشعره جيد ، وقد أولع بالهجو والخط من أقدار الناس فهجا الخلفاء ومن دونهم ، وتوفي سنة ٢٤٦ هـ (٣) ياسلم ياسلمى (٤) هو المتوكل العباسي ، بويح بالخلافة بعد وفاة أخيه الواثق سنة ٢٣٢ هـ ، وكان جواداً محباً للعرمان ، وقد نقل مقر الخلافة من بغداد إلى دمشق ، وقتل غيلة سنة ٢٤٧ هـ (٥) يقول : إن جيشه لم ينفعه حين هجم عليه الأعداء في قصره فلم يقاتل دونه ، وإن أملاكه وأمواله لم تغن عنه شيئاً (٦) هو من خلفاء الدولة العباسية في العراق ، أقام في الخلافة عشر سنين محمود العهد والسيرة محبباً إلى الرعية وكان جواداً ، توفي سنة ١٦٩ هـ .

تمرين (٤)

ضَعِ الأَسْمَاءَ الآتِيَةَ فِي جَمَلٍ بِحَيْثُ يَكُونُ كُلُّ مُنْهَا اسْتِعَارَةً تَصْرِيحِيَّةً مَرَّةً
وَمُكْنِيَّةً أُخْرَى :

الشمس — البلب — البحر — الأزهار — البرق

تمرين (٥)

حَوِّلِ الاسْتِعَارَاتِ الآتِيَةَ إِلَى تَشْبِيهَاتٍ :

(١) قَالَ أَبُو تَمَامٍ فِي وَصْفِ سَحَابَةٍ :

دَيْمَةٌ سَمْحَةٌ الْقِيَادِ سَكُوبٌ مُسْتَغِيثٌ بِهَا الثَّرَى الْمَكْرُوبُ^(١)

(٢) وَقَالَ السَّرِيُّ فِي وَصْفِ الثَّلَجِ وَقَدْ سَقَطَ عَلَى الْجِبَالِ :

أَلَمْ يَرْبِعْهَا صُبْحًا فَأَلْقَى مُلِمَّ الشَّيْبِ فِي لِمَمِ الْجِبَالِ^(٢)

(٣) وَقَالَ فِي وَصْفِ قَلَمٍ :

وَأَهْيَفَ إِنِّ زَعَزَعْتُهُ الْبَنَّا نُ أَمْطَرَ فِي الطَّرْسِ لَيْلًا أَحَمَّ^(٣)

تمرين (٦)

حَوِّلِ التَّشْبِيهَاتِ الآتِيَةَ إِلَى اسْتِعَارَاتٍ :

(١) إِنَّ الرُّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ .

(٢) أَنَا غُصْنٌ مِنْ غُصُونِ سَرْحَتِكَ ، وَفَرْعٌ مِنْ فُرُوعِ دَوْحَتِكَ^(٤) .

(١) الديمة : السحابة المطيرة ، وسمحة القياد أى أن الريح تفودها وهى لينة لا تمنع ، وسكوب : كثرة سكب المطر وصبه ، والثرى التراب (٢) أَلَمْ : نزل ، والضمير يعود على الثلج ، وربعها : بمنزله والمقصود بمكانها ، والضمير يعود إلى البقعة ، واللم جمع لمة وهى شعر الرأس ، (٣) الهيف فى الأصل رقة الحصر ، وزعزعته : هزته ، والبنان الأصابع أو أطرافها ، والطرس : الفرطاس ، والأحم : الأسود (٤) السرحة : الشجرة العظيمة وكذلك الدوحة .

(٣) أَنَا السَّيْفُ إِلَّا أَنَّ لِسَيْفٍ نَبْوَةً وَمِثْلِي لَا تَنْبُو عَلَيْكَ مَضَارِبُهُ^(١)

(٤) ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً .

(٥) وَإِنَّ صَخْرًا لَتَأْتَمُّ الْهُدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عَلَمٌ فِي رَأْسِهِ نَارُ^(٢)

(٦) أَنَا غَرَسٌ يَدِيكَ .

(٧) أَسَدٌ عَلَىٰ وَفِي الْحُرُوبِ نَعَامَةٌ رَبْدَاءُ تَجْفَلُ مِنْ صَفِيرِ الصَّافِرِ؟^(٣)

تمرين (٧)

(٨) اشرح قول ابن سنان الخفاجي^(٤) في وصف حمامة ، ثم بين ما فيه

من البيان :

وَهَاتِفَةٍ فِي الْبَنَانِ تُمَلِي غَرَامَهَا عَلَيْنَا وَتَتْلُو مِنْ صَبَابَتِهَا صُحُفًا^(٥)

وَلَوْ صَدَقْتَ فِيمَا تَقُولُ مِنَ الْأَسَى لَمَا لَبَسْتَ طَوْقًا وَمَا خَضَبْتَ كَفًّا^(٦)

(١) نبوة السيف : عدم قطعه ، يقول : أنا سيف لا ينبو عند مقاتلتك وإن بنا السيف الحقيقي .

(٢) العلم : الجبل ، وكان العرب يوقدون ناراً بأعلى الجبال لهداية السارين .

(٣) ربداء : أي ذات لون مغبر ، تجفل : أي تسرع في الهرب (٤) شاعر أديب كان

يرى رأى الشيعة ، وقد ولي قلعة من قلاع حلب من قبل الملك محمود بن صالح فشق عصا الطاعة

بها ، فاحتال عليه الملك حتى سمه فمات سنة ٤٦٦ هـ (٥) هتفت الحمامة : مدت صوتها ، والبان :

ضرب من الشجر ، وفي قوله (تتلو من صبابتها صحفاً) تحسن وإبداع (٦) الأسى : الحزن .

(٢) تَقْسِيمُ الاستعارةِ إلى أَصْلِيَّةٍ وَتَبَعِيَّةٍ

الأمثلة

(١) قال المتنبي يَصِفُ قَلَمًا :

يَمِجُّ ظِلَامًا فِي نَهَارٍ لِسَانُهُ وَيَفْهَمُ عَمَّنْ قَالَ مَا لَيْسَ يَسْمَعُ

(٢) وقال يخاطب سيف الدولة :

أَحِبُّكَ يَا شَمْسَ الزَّمَانِ وَبَدْرَهُ وَإِنْ لَأَمَنِي فِيكَ السَّهَاوُ الْفَرَاقِدُ^(١)

(٣) وقال المعري في الرثاء :

فَتَى عَشِقَتُهُ الْبَائِلِيَّةُ حِقْبَةً فَلَمْ يَشْفِهَا مِنْهُ بِرَشْفٍ وَلَا لَثَمٍ^(٢)

(٤) قال تعالى :

وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضَبُ أَخَذَ الْأَلْوَابَ وَفِي نُسْخَتِهَا هُدًى وَرَحْمَةٌ لِلَّذِينَ هُمْ لِرَبِّهِمْ يَرْهَبُونَ .

(٥) وقال المتنبي في وصف الأسد :

وَرُدُّ إِذَا وَرَدَ الْبُحَيْرَةُ شَارِبًا وَرَدَ الْفُرَاتَ زَيْبُهُ وَالنَّيْلَا^(٣)

البحث

في الأبيات الثلاثة الأولى استعارات مكنية وتصريحية ، ففي البيت الأول شُبِّهَ القلم (وهو مَرْجِعُ الضمير في لسانه) بإنسان ثم حذف المشبه به ورُمِزَ إليه

(١) السها : نجم خفى يمتحن الناس به أبصارهم ، والفراقد جمع فرقد وهو نجم قريب من القطب ، وفي السماء فرقدان ليس غير (٢) الحقة : المدة من الزمان ويراد بها هنا المدة الطويلة ، ورشف الماء : مَصَّهُ ، واللثم : الثقيل (٣) الورد الذي يضرب لونه إلى الحمرة ، والمراد بالبحيرة بحيرة طبرية : أي أن زئير الأسد شديد قاذأ زأر في طبرية سمع زئيره من في العراق ومصر .

بشيء من لوازمه وهو اللسان ، فالاستعارة مكنية وشبه المداد بالظلام بجامع السواد واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية .
وشبه الورق بالنهار بجامع البياض ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية .

وفي البيت الثاني شبه سيف الدولة مرة بالشمس ، ومرة بالبدر ، بجامع الرفة والظهور ، ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به وهو الشمس والبدر للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية في الكلمتين ، وشبه من دونه مرة بالسها ومرة بالنجوم بجامع الصغر والخفاء ، ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به وهو السها والفراقد للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية في الكلمتين .

وفي البيت الثالث شبهت البابلية وهي الحمر بامرأة ثم حذف المشبه به ورُمزَ إليه بشيء من لوازمه وهو « عَشِيقَتُهُ » على سبيل الاستعارة المكنية .

وإذا رَجَعْتَ إلى كل إجراء أجريناه للاستعارات السابقة ، رأيت أننا في التصريحية استعرنا اللفظ الدال على المشبه به للمشبه وأنا لم نَعْمَلْ عملاً آخر ، وأن الاستعارة تمت وانتهت بهذا العمل ، ورأيت أننا في المكنية حذفنا المشبه به ورُمزنا إليه بشيء من لوازمه وأن الاستعارة تمت أيضاً بهذا العمل ؛ وإذا تأملت ألفاظ الاستعارات السابقة رأيتها جامدة غير مشتقة ، ويسمى هذا النوع من الاستعارة بالاستعارة الأصلية .

انظر إذاً إلى المثالين الأخيرين تجد بكل منهما استعارة تصريحية ، وفي إجراءاتها نقول : شبه انتهاء الغضب بالسكوت بجامع الهدوء في كل ، ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به وهو السكوت للمشبه وهو انتهاء الغضب ، ثم اشتق من السكوت بمعنى انتهاء الغضب سكوت بمعنى انتهى .

وشبه وصول صوت الأسد إلى الفرات بورود الماء بجامع أن كلاً ينتهي إلى غاية ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به وهو الورود للمشبه وهو وصول الصوت ، ثم اشتق من الورود بمعنى وصول الصوت ورد بمعنى وصل .

فإذا أنت وازنت بين إجراء هاتين الاستعارتين وإجراء الاستعارات الأولى ، رأيت أن الإجراء هنا لا ينتهى عند استعارة المشبه به للمشبه كما انتهى فى الاستعارات الأولى ، بل يزيد عملاً آخر وهو اشتقاق كلمة من المشبه به ، وأن ألفاظ الاستعارة هنا مشتقة لاجامدة ، ويسمى هذا النوع من الاستعارة بالاستعارة التبعية ؛ لأن جريانها فى المشتق كان تابعا لجريانها فى المصدر .

ارجع بنا ثانياً إلى المثالين الأخيرين لتتعلّم منهما شيئاً جديداً ، ففي الأول وهو « فلما سكت عن موسى الغضب » يجوز أن يُشَبَّه الغضب بإنسان ثم يحذف المشبه به ويُرمز إليه بشيء من لوازمه وهو سكت فتكون فى « الغضب » استعارة مكنية . وفى الثانى وهو « ورد الفرات زثيره » يجوز أن يُشَبَّه الزثير بحيوان ثم يحذف ويرمز إليه بشيء من لوازمه وهو ورد فيكون فى « زثيره » استعارة مكنية ؛ وهكذا كل استعارة تبعية يصح أن يكون فى قرينتها استعارة مكنية . غير أنه لا يجوز لك إجراء الاستعارة إلا فى واحدة منهما لا فى كليهما معاً .

القواعد

(١٤) تكون الاستعارة أصليّة إذا كان اللفظ الذى جرّت فيه اسماً جامداً .

(١٥) تكون الاستعارة تبعيّة إذا كان اللفظ الذى جرّت فيه مُشتقاً

أو فعلاً^(١) .

(١٦) كل تبعيّة قرينتها مكنيّة ، وإذا أُجريت الاستعارة فى واحدة

منهما امتنع إجراؤها فى الأخرى .

(١) تقسم الاستعارة إلى أصلية وتبعية عام فى الاستعارة سواء أ كانت تصريحية أم مكنية ، ومثال الاستعارة المكنية التبعية أعجبنى إراقة الضارب دم الباغى ، فقد شبه الضرب الشديد بالقتل بجامع الإيذاء فى كل ، واستعير القتل للضرب الشديد ، واشتق منه قاتل بمعنى ضارب ضرباً شديداً ، ثم حذف ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الاراقة على طريق الاستعارة المكنية التبعية

نُموذج

(١) عَضْنَا الدَّهْرُ بِنَابِهِ لَيْتَ مَا حَلَّ بِنَابِهِ

(٢) قال المتنبي :

حَمَلْتُ إِلَيْهِ مِنْ لِسَانِي حَذِيقَةً سَقَاهَا الْحِجَا سَقَى الرَّيَّ يَاضَ السَّحَابِ (١)

(٣) وقال آخر يخاطب طائراً :

أَنْتَ فِي خَضِرَاءَ ضَاحِكَةٌ مِنْ بُكَاءِ الْعَارِضِ الْهَتَنِ (٢)

الإجابة

(١) شُبِّهَ الدهرُ بحيوان مُقْتَرِسٍ بجامع الإيذاء في كلِّ ، ثم حُذِفَ المشبه به ورمِزَ إليه بشيء من لوازمه وهو « عض » فالاستعارة مكنية أصلية .

(٢) شُبِّهَ الشَّعْرُ بحذيقة بجامع الجمال في كلِّ ، ثم استعير اللفظ الدالُّ على المشبه به للمشبه فالاستعارة تصريرية أصلية . وشُبِّهَ الحجا وهو العقل بالسحاب بجامع التأثير الحسن في كلِّ وحذف المشبه به ورمِزَ إليه بشيء من لوازمه وهو « سَقَى » فالاستعارة مكنية أصلية .

(٣) شُبِّهَ الإِزْهَارُ بِالضَّحِكِ بجامع ظهور البياض في كلِّ ، ثم استعير اللفظ الدالُّ على المشبه به للمشبه ثم اشتقَّ من الضحك بمعنى الإِزْهَارِ ضَاحِكَةٌ بمعنى مُزْهِرَةٌ فالاستعارة تصريرية تبعية .

ويجوز أن نَضْرِبَ صَفْحاً عن هذه الاستعارة ، وأن نُجَرِّبَهَا في قرينتها فنقول : شُبِّهَتِ الْأَرْضُ الْخَضْرَاءُ بِالْأَدَمَى ، ثم حذف المشبه به ورمِزَ إليه بشيء من لوازمه وهو ضاحكة فتكون الاستعارة مكنية .

(١) الرياض مفعول به المصدر وهو سقى وسَقَى مضاف والسحاب مضاف إليه ، وأصل الكلام سقى السحاب الرياض . (٢) في خضراء : أى في روضة خضراء ، والعارض الهتن : السحاب الكثير الأمطار .

وشبه نزول المطر بالبكاء بجامع سقوط الماء في كلِّ ، ثم استعير اللفظ الدالّ على المشبه به للمشبه ، فالاستعارة تصرّحية أصلية ، ويجوز أن تجرّى الاستعارة مكنية في العارض .

تمرين (١)

بيّن الاستعارة الأصلية والتبعية فيما يأتي :

(١) قال السري الرفاء يَصِفُ شِعْرَهُ :
إِذَا مَا صَافَحَ الْأَسْمَاعَ يَوْمًا تَبَسَّمتِ الضَّمَائِرُ وَالْقُلُوبُ

(٢) وقال ابن الرومي :
بَلَدٌ صَحِبْتُ بِهِ الشَّيْبَةَ وَالصَّبَا وَلَبِسْتُ ثَوْبَ اللَّهِوْهُ هُوَ جَدِيدُ

(٣) وقال :
حَيْثُكَ عَنَّا شَمَالٌ طَافَ طَائِفُهَا بِجَنَّةٍ نَفَحَتْ رَوْحاً وَرَيْحَاناً^(١)
هَبَّتْ سُحَيْرًا فَنَاجَى الْغُصْنُ صَاحِبَهُ سِرًّا بِهَا وَتَدَاعَى الطَّيْرُ إِغْلَاناً^(٢)

(٤) وقال البحتري في وصف جيش :
وَإِذَا السِّلَاحُ أَضَاءَ فِيهِ رَأَى الْعِدَا بَرًّا تَأَلَّقَ فِيهِ بِحَرُّ حَدِيدٍ^(٣)

(٥) وقال ابن نباتة السعدي^(٤) في وصف مهر أغر^(٥) :
وَأَذْهَمَ يَسْتَمِدُّ اللَّيْلُ مِنْهُ وَتَطْلُعُ بَيْنَ عَيْنَيْهِ الثَّرَيَّا

(٦) وقال التّهامي في رثاء ابنه :
يَا كَوْكَبًا مَا كَانَ أَقْصَرَ عُمرُهُ وَكَذَلِكَ عُمرُ كَوَاكِبِ الْأَسْحَارِ

(١) الشمال : الريح التي تهب من ناحية القطب ، ونفحت رَوْحاً ورَيْحَاناً : أولت راحة وطيباً
(٢) الضمير في هبت يعود على الشمال ، سحيراً : قبيل الصبح ، وناجى : حدثت سرّاً ، وتداعى : دعا بعضه بعضاً (٣) تألق البرق : لمع (٤) هو أبو نصر عبد العزيز ، كان شاعراً مجيداً جمع بين حسن السبك وجودة المعنى ، ومعظم شعره جيد ، وله ديوان كبير ، توفي سنة ٤٠٥ هـ
(٥) الفُرة : يياض في جبهة الفرس

(٧) وقال الشريف في الشيب :

ضَوْءٌ تَشَعُّشٌ فِي سَوَادِ ذَوَائِي لَا أُسْتَضَى بِهِ وَلَا أُسْتَضِيحُ^(١)
بِعْتُ الشَّبَابَ بِهِ عَلَى مِقَّةٍ لَهُ يَبِيعُ الْعَلِيمُ بَأَنَّهُ لَا يَرْبَحُ^(٢)

(٨) وقال البيهقي في وصف قصر :

مَلَأَتْ جَوَائِبُهُ الْفُضَاءَ وَعَانَقَتْ شُرَفَاتُهُ قِطْعَ السَّحَابِ الْمُطِيرِ

(٩) وقال في وصف روضة :

يُضَاحِكُهَا الضَّحَا طَوْرًا وَطَوْرًا عَلَيْهَا الْغَيْثُ يَنْسَجِمُ^(٣) أَنْسَجَامًا^(٤)

(١٠) وقال في الشيب :

وَلِمَّةٍ كُنْتُ مَشْغُوفًا بِجِدَّتِهَا فَمَا عَفَا الشَّيْبُ لِي عَنْهَا وَلَا صَفَحَا

(١١) وقال ابن التعاويذي في وصف روضة :

وَأَعْطَافُ الْغُصُونِ لَهَا نَشَاطٌ وَأَنْفَاسُ النَّسِيمِ بِهَا فُتُورٌ^(٥)

(١٢) وقال مهنار^(٥) :

مَا لِسَارِي اللَّهِوِي فِي لَيْلِ الصَّبَا ضَلَّ فِي فَجْرِ بَرَأْسِي وَضَحَا

تمرين (٢)

اجعل الاستعارات التبعية الآتية أصلية :

(١) إِنَّ أَمْطَرْتَ عَيْنَايَ سَحًا فَعَنْ بَوَارِقٍ فِي مَفْرِقٍ تَلْمَعُ^(٦)

(٢) إِنَّ التَّبَاعِدَ لَا يَضُرُّ إِذَا تَقَارَبَتِ الْقُلُوبُ

(١) تشعشع الضوء : انتشر ، واستصبح : استضاء بالمصباح .

(٢) المِقَّة : الحُبَّ (٣) ينسجم : يسيل (٤) الأعطاف جمع عطف وهو الجانب ، والفتور : الضعف (٥) هو أبو الحسن مهنار بن مرزويه الكاتب الفارسي الديلمي ، كان مجوسيًا وأسلم على يد الشريف الرضي وتخرج في الشعر عليه ، ويمتاز في شعره بجزالة القول ورقة الحاشية وطول النفس ، وتوفي سنة ٤٢٨ هـ (٦) سحا : صبا ، والبوارق جمع بارق وهو البرق ، والمفرق : وسط الرأس وهو الموضع الذي يفرق فيه الشعر .

(٣) قال ابن المعتز يصف سحابة :

بَاكِئَةٌ يَضْحَكُ فِيهَا بَرَقُهَا مَوْصُولَةٌ بِالْأَرْضِ مَرْخَاةُ الطُّنْبِ^(١)

تمرين (٣)

اجعل الاستعارات الأصلية تبعية فيما يأتي :

- (١) شَرُّ النَّاسِ مَنْ يَرْضَى بِهِدْمَ دِينِهِ لِبِنَاءِ دُنْيَاهُ .
- (٢) شِرَاءُ النُّفُوسِ بِالْإِحْسَانِ خَيْرٌ مِنْ بَيْعِهَا بِالْعُدْوَانِ .
- (٣) إِنْ خَوْضَ الْمَرْءِ فِيمَا لَا يَعْنِيهِ وَفِرَارَهُ مِنَ الْحَقِّ مِنْ أَسْبَابِ عَثَارِهِ .
- (٤) خَيْرُ حَلِيَّةٍ لِلشَّبَابِ كَبْحُ النَّفْسِ عِنْدَ مُجْوَحِهَا .

تمرين (٤)

هات ست استعارات منها ثلاث أصلية وثلاث تبعية .

تمرين (٥)

إِشْرَحْ قَوْلَ السَّرِيِّ الرَّقَاءِ فِي وَصْفِ دُولَابٍ^(٢) وَبَيِّنْ مَا فِيهِ مِنْ اسْتِعَارَاتٍ :

فَمِنْ جَنَانِ تَرِيكَ النُّورِ مُبْتَسِمًا فِي غَيْرِ إِبَانِهِ وَالْمَاءِ مُنْسَكِبًا^(٣)
كَأَنَّ دُولَابَهَا إِذْ أَنْ مُغْتَرِبٌ نَأَى فَحَنٌّ إِلَى أَوْطَانِهِ طَرَبًا^(٤)
بَاكِ إِذَا عَقَّ زَهَرَ الرُّوضِ وَالْدُّهُ مِنْ الْغَمَامِ غَدَا فِيهِ أَبَا حَدَبًا^(٥)
مُشْمِرٌ فِي مَسِيرِ لَيْسَ يُبْعِدُهُ عَنِ الْمَحَلِّ وَلَا يُبْدِي لَهُ تَعَبًا^(٦)
مَا زَالَ يَطْلُبُ رِفْدَ الْبَحْرِ مُجْتَهِدًا لِلْبَرِّ حَتَّى ارْتَدَى النُّوَارَ وَالْعُشْبَا^(٧)

(١) الطُّنْبُ : الحبل تُشد به الحيمة ، يقول : إن السحابة لتقلها بالماء تقرب أطرافها من الأرض
(٢) الدُولَابُ : آلة كالناعورة يُسقى بها الماء وهي المعروفة « بالساقية » (٣) إبان الشيء بالكسر والتشديد : وقته ، يقال كل الفاكهة في إبانها : أى في وقتها (٤) أنين الدُولَابُ : صوته عند دورانه ، وحنين المغترب : شوقه وبكاؤه عند ذكر الوطن ، والطرب : خفة تُصيب الإنسان لشدة حزن أو سرور (٥) عقه ضد برّه ، والأب الحدب الأب الذي يتعلق بابنه ويعطف عليه ، يقول إذا جفا الغمام زهر الروض فلم يُعطره قام الدُولَابُ مقامه فكان للزهر بمنزلة الأب الحاني على ولده فتعده وسقاه . (٦) يقول : إن الدُولَابَ مجد في سيره ومن العجب أنه لا يبتعد عن مكانه ولا تبدو عليه علامات التعب (٧) الرقد : العطاء ، يقول : إن الدُولَابَ ما برح يستجدي البحر للبر فيأخذ من مائه ويسقيه حتى ارتوى البر ونما زرعه واكتسى أثواباً من الأزهار والنبات .

(٣) تقسيم الاستعارة إلى مرشحة ومجردة ومطلقة

الأمثلة

(١) قال تعالى : أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى
فَمَا رَبِحَت تِّجَارَتُهُمْ .

(٢) وقال البحتري :

يُودُونَ التَّحِيَّةَ مِنْ بَعِيدٍ إِلَى قَمَرٍ مِنَ الْإِيوَانِ بَادٍ^(١)
(٣) وقال تعالى : إِنَّا لَمَّا طَغَى الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ^(٢) .

*
* *

(٤) وقال البحتري :

وَأَرَى الْمُنَايَا إِنْ رَأَتْ بِكَ شَيْبَةً
جَعَلَتْكَ مَرْمَى نَبْلِهَا الْمُتَوَاتِرِ^(٣)
(٥) كَانَ فُلَانٌ أَكْتَبَ النَّاسَ إِذَا شَرِبَ قَلَمُهُ مِنْ دَوَاتِهِ
أَوْ غَنَى فَوْقَ قِرْطَاسِهِ .

(٦) وقال قُرَيْظُ بْنُ أَنَيْفٍ^(٤) :

قَوْمٌ إِذَا الشَّرُّ أَبْدَى نَاجِذِيهِ لَهُمْ
طَارُوا إِلَيْهِ زَرَافَاتٍ وَوُحْدَانًا^(٥)

(١) الإيوان : مكان مرتفع في البيت يجلس عليه (٢) الجارية : السفينة
(٣) النبل المتواتر : الكثير المتوالي (٤) هو قُرَيْظُ بْنُ أَنَيْفٍ من شعراء الحماسة وهو
شاعر إسلامي (٥) الناجذان : النابان ، وإبداء الشر ناجذيه كناية عن شدته وصعوبته ،
يصفهم بالاقدام على المكروه والاسراع إلى الشدائد وأنهم لا يتواكلون ولا يتحاذلون .
(١٢)

البحث

في الأمثلة الثلاثة الأولى استعارات تصرّيجية في « اشتروا » بمعنى اختاروا ، وفي « قمر » الذي يراد به شخص المدوح ، وفي « طغى » بمعنى زاد ، وقد استوفت كل استعارة قرينتها ، فقرينة الأولى « الضلالة » ، وقرينة الثانية « يؤدون التحية » ، وقرينة الثالثة « الماء » ، وإذا تأملت الاستعارة الأولى رأيت أنها قد ذُكرَ معها شيء يُبْلِغُ المشبه به ، وهذا الشيء هو « فما ربحت تجارتهم » ، وإذا نظرت إلى الاستعارة الثانية رأيت بها شيئاً من ملائمت المشبه ، وهو « من الإيوان بادٍ » ، وإذا تأملت الاستعارة الثالثة رأيتها خالية مما يُبْلِغُ المشبه به أو المشبه .

والأمثلة الثلاثة الثانية تشتمل على استعارات مكنية هي الضمير في رأت الذي يعود على المنايا التي شُبِّهَتْ بالإنسان ، و « القلم » الذي شُبِّهَ بالإنسان أيضاً ، و « الشر » الذي شُبِّهَ بحيوان مفترس ، وقد تمت لكل استعارة قرينتها ، إذ هي في الأولى إثبات الرؤية للمنايا ، وفي الثانية إثبات الشرب والغناء للقلم ، وفي الثالثة إثبات إبداء الناجدين للشر .

وإذا تأملت رأيت أنّ الاستعارة الأولى اشتملت على ما يُبْلِغُ المشبه به وهو « جعلتك مرمى نبلها » ، وأنّ الاستعارة الثانية اشتملت على ما يُبْلِغُ المشبه به وهو « دوائه وقرطاسه » ، وأنّ الاستعارة الثالثة خَلَّتْ مما يُبْلِغُ المشبه أو المشبه به ، والاستعارة التي من النوع الأول تسمى مرشحة ، والتي من النوع الثاني تسمى مجردة ، والتي من النوع الثالث تسمى مطلقة .

القواعد

(١٧) الاستعارةُ المرشحةُ : ما ذُكرَ معها مُبْلِغُ المشبهِ بهِ

(١٨) الاستعارةُ المجردةُ : ما ذُكرَ معها مُبْلِغُ المشبهِ

- (١٩) الاستعارة المطلقّة : ما خَلَتْ من مُلَائِمَاتِ المِشْبَهِ به أو المِشْبَهِ^(١)
 (٢٠) لا يُعْتَبَرُ التَرْشِيحُ أو التَجْرِيدُ إِلَّا بَعْدَ أَنْ تَتِمَّ الاستعارة باستيفائها
 قَرِينَتَهَا لَفْظِيَّةً أو حَالِيَّةً ، ولهذا لا تُسَمَّى قَرِينَةُ التَصْرِيحِيَّةِ
 تَجْرِيدًا ، ولا قَرِينَةُ المَكْنِيَّةِ تَرْشِيحًا .

نموذج

- (١) خُلِقَ فُلَانٌ أَرْقٌ مِنْ أَنْفَاسِ الصَّبَا إِذَا غَاظَلَتْ أَزْهَارَ الرُّبَا^(٣) .
 (٢) فَإِنْ يَهْلِكُ فَكُلُّ عُمُودٍ قَوْمٍ مِنَ الدُّنْيَا إِلَى هُلَاكَ يَصِيرُ
 (٣) إِنِّي شَدِيدُ الْعَطَشِ إِلَى لِقَائِكَ .
 (٤) وَلَيْلَةٌ مَرَضَتْ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ فَمَا يُضِيءُ لَهَا نَجْمٌ وَلَا قَمَرٌ
 (٥) سَقَاكَ وَحَيَّانَا بِكَ اللهُ إِنَّمَا عَلَى الْعَيْسِ نَوْرٌ وَالْخُلْدُورُ كَمَاثُهُ^(٣)

الإجابة

- (١) في كلمة الصَّبَا — وهي الريح التي تهبُّ من مَطْلَعِ الشمس — استعارة مكنية
 لأنها شُبِّهَتْ بِإِنْسَانٍ وَحُذِفَ المِشْبَهُ به وَرُمِزَ إِلَيْهِ بِشَيْءٍ مِنْ لَوَازِمِهِ وَهُوَ
 أَنْفَاسُ الذِي هُوَ قَرِينَةُ المَكْنِيَّةِ ، وفي « غَاظَلَتْ » تَرْشِيحٌ .
 (٢) في عمود استعارة تصرّيجية أصلية ، شُبِّهَ رَئِيسُ القَوْمِ بِالْعُمُودِ بِجَمَاعٍ أَنَّ كَلَامًا
 يَحْمِلُ ، والقَرِينَةُ « يَهْلِكُ » ، وفي « إِلَى هُلَاكَ يَصِيرُ » تَجْرِيدٌ .

(١) من نوع الاستعارة المطلقّة الاستعارة التي تشتمل على ترشيح وتجرّد معا ، مثالها في
 التصرّيجية ، نطق الخطيب بالدرر ، براءة ثمينة . فارتاحت لها الأسماع . ومثالها في المكنية ،
 قصف الموت شبابه قبل أن يُزْهِرَ ويصل إلى الكهولة . (٢) الرُّبَا : الأماكن العالية
 (٣) الخطاب في سَقَاكَ لِحُبُوبَتِهِ يَدْعُو لَهَا بِالسَّقْيَا وَأَنْ يُحْيِيَ بِهَا كَمَا يُحْيِي النَّاسَ بِالْأَزْهَارِ ،
 والعَيْسُ : الابل ، والكَمَاثُ جمع كِمَامَةٍ وهي غِلافُ الزهرة .

(٣) شُبِّهَ الاشتياق بالعطش بجامع التطلع إلى الغاية ، فالاستعارة تصرّيجية أصلية ، والقرينة « إلى لقائك » ، وهي استعارة مطلقة .

(٤) في مرضت استعارة تبعية شُبِّهَتْ الظلمة بالمرض والجامع خفاء مظاهر النشاط ، ثم اشتقَّ من المرض مَرِضْتُ ، فالاستعارة تصرّيجية تبعية ، وفي « ما يضيء لها نجم ولا قمر » تجريد .

(٥) النورُ : الزَّهْرُ ، أو الأبيض منه ، والمراد به هنا النساء ، والجامع الحُسن ؛ فالاستعارة تصرّيجية أصلية ، وفي ذكر الخدور تجريد ، وفي ذكر الكأتم ترشيح ، فالاستعارة مطلقة .

تمرين (١)

بيِّن نوع كل استعارة فيما يأتي ، وعيِّن الترشيح الذي بها :

(١) قال السري الرفاء :

وَقَدْ كَتَبْتُ أَيْدِي الرَّبِّيعِ صَحَائِفًا كَأَنَّ سَطُورَ السَّرْوِ حُسْنًا سَطُورُهَا ^(١)
(٢) إِذَا مَا الدَّهْرُ جَرَّ عَلَى أَنْاسٍ كَلَّا كَلَهُ أَنْأَخَ بِآخَرِينَا ^(٢)

(٣) وقال المتنبي في ذم كافر :

نَامَتْ نَوَاطِيرُ مِصْرٍ عَنْ ثَعَالِيهَا وَقَدْ بَشِمْنَ وَمَا تَفَنَّى الْعِنَاقِيدُ ^(٣)
(٤) وقال آخر في وصف موقعة :

وَالْمَوْتُ يَخْطُرُ فِي الْجُمُوعِ وَحَوْلَهُ أَجْنَادُهُ مِنْ أَنْصَلٍ وَعَوَالِي ^(٤)
(٥) رَأَيْتُ حِبَالَ الشَّمْسِ كِفَّةً حَابِلٍ تُحِيطُ بِنَا مِنْ أَشْمَلٍ وَجَنُوبٍ ^(٥)
تَرْوَحُ بِهَا وَالْمَوْتُ ظَمَانٌ سَاغِبٌ يُلَاحِظُنَا فِي جَيْشَةٍ وَذُهُوبٍ ^(٦)

(١) السرو : شجر عال (٢) الكلكل : الصدر ، يقول : إن عادة الدهر تكدير العيش فهو يصيب قوما بأذاه ثم ينتقل إلى إصابة غيرهم (٣) الناطور : حارس الزرع ، وبشِمَ : أخذته تخمة وثقل من كثرة الأكل ، يقول : إن سادات مصر غفلوا عن العبيد فعبثوا بالأموال حتى أكلوا فوق الشبع (٤) الأنصل جمع نصل وهو حديدة السيف ، والعوالى : الرماح (٥) المراد بحبال الشمس أشعتها ، وكفة الحابل : فخ الصياد ، وأشمل جمع شمال (٦) ساغب : أى جائع .

- (٦) وقال المتنبي :
- أَتَى الزَّمَانَ بَنُوهُ فِي شَيْبَتِهِ فَسَرَّهُمْ وَأَتَيْنَاهُ عَلَى الْهَرَمِ^(١)
- (٧) وقال أبو تمام :
- نَامَتْ هُمُومِي عَنِّي حِينَ قُلْتُ لَهَا هَذَا أَبُو دُلْفٍ حَسْبِي بِهِ وَكُنِّي !
- (٨) حاذِرُ أَنْ تَقْتُلَ وَقْتَ شَبَابِكَ ، فَإِنَّ لِكُلِّ قَتْلٍ قِصَاصًا .
- (٩) وقال بعضهم في وصف الكتب :
- لَنَا جُلَسَاءٌ لَا نَمَلُّ حَدِيثَهُمْ أَلْبَاءُ مَأْمُونُونَ غِيًّا وَمَشْهُدًا
- (١٠) وقال أبو تمام :
- لَمَّا انْتَضَيْتُكَ لِلْخُطُوبِ كُفَيْتَهَا وَالسَّيْفُ لَا يَكْفِيكَ حَتَّى يُنْتَضَى^(٢)
- (١١) تَلَطَّخَ فُلَانٌ بَعَارِ لَنْ يُغْسَلَ عَنْهُ أَبَدًا .

تمرين (٢)

ما نوع الاستعارات الآتية وأين التجريد الذي بها ؟

- (١) رَحِمَ اللَّهُ امْرَأً أَلْجَمَ نَفْسَهُ بِإِبْعَادِهَا عَنْ شَهَوَاتِهَا .
- (٢) اشْتَرَى بِالْمَعْرُوفِ عِرْضَكَ مِنَ الْأَذَى .
- (٣) أَضَاءَ رَأْيُهُ مُشْكَلاتِ الْأُمُورِ .
- (٤) انْطَلَقَ لِسَانُهُ مِنْ عِقَالِهِ فَأَوْجَزَ وَأَعْجَزَ .
- (٥) مَا اكْتَحَلَتْ عَيْنُهُ بِالنَّوْمِ أَرْقًا وَتَسْهِيدًا .

(٦) قال المتنبي :

وَعَيَّبَتِ النَّوَى الظَّيَّاتِ عَنِّي فَسَاعَدَتِ الْبَرَاقِعَ وَالْحِجَابَ^(٣)

(١) الهرم : الشيخوخة، يقول : إن بني الزمان من الأمم السالفة جاءوا في حداثة الدهر ونضرتهم فسره، ونحن أتينا وقد هرم فلم يبق عنده ما يسرنا (٢) انتضى السيف : جرّده من غمده (٣) النوى: البعد والفراق، والمقصود بالظيات هنا الحسان، والحبال: الحدود مفرداتها حجلة

- (٧) لَا تَخْضُ فِي حَدِيثٍ لَيْسَ مِنْ حَقِّكَ سَمَاعِهِ .
 (٨) لَا تَتَفَكَّهُوا بِأَعْرَاضِ النَّاسِ ؛ فَشَرُّ الْخَلْقِ الْغَيْبَةُ
 (٩) بَيْنَ فَكَيْهِ حُسَامٌ مُهَنْدٌ ، لَهُ كَلَامٌ مُسَدَّدٌ .
 (١٠) اكْتَسَتِ الْأَرْضُ بِالنَّبَاتِ وَالزَّهْرِ .
 (١١) تَبَسَّمَ الْبَرْقُ فَأَضَاءَ مَا حَوْلَهُ .

تمرين (٣)

- بَيِّنْ لِمَ كَانَتِ الْأَسْتِعَارَاتُ الْآتِيَةُ مُطْلَقَةً وَاذْكُرْ نَوْعَهَا :
- (١) قَالَ أَغْرَابِي فِي الْحُمْرِ : لَا أَشْرَبُ مَا يَشْرَبُ عَقْلِي .
 (٢) وَقَالَ الْمَتَنَّبِيُّ يَخَاطِبُ مَمْدُوحَهُ :
- يَا بَذْرُ يَا بَحْرُ يَا غَمَامَةً يَا لَيْسْتَ الشَّرَى يَا حِمَامُ يَا رَجُلُ^(١)
- (٣) وَوَصَفَ أَغْرَابِي قَحْطًا فَقَالَ : التَّرَابُ يَا بَسُّ وَالْمَالُ عَابِسُ^(٢) .
- (٤) وَقَالَ تَعَالَى : « أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالََةَ بِالْهُدَى وَالْعَذَابَ بِالْمَغْفِرَةِ
 فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ » .
- (٥) رَأَيْتُ جِبَالًا تَمُخَّرُ الْعُيُوبَ .
 (٦) طَارَ الْخَبَرُ فِي الْمَدِينَةِ .
 (٧) غَنَّى الطَّيْرُ أَنْشُودَتَهُ فَوْقَ الْأَغْصَانِ .
 (٨) بَرَزَتِ الشَّمْسُ مِنْ خَذْرِهَا .
 (٩) يَهْجُمُ عَلَيْنَا الدَّهْرُ بِجَيْشٍ مِنْ أَيَّامِهِ وَلِيَالِيهِ .

(١) الشَّرَى : مَكَانٌ فِي بِلَادِ الْعَرَبِ يُوصَفُ بِكَثْرَةِ الْأَسْوَدِ .
 (٢) الْمَالُ مَا مَلَكَتْهُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَعِنْدَ أَهْلِ الْبَادِيَةِ الْأَيْلُ .

تمرين (٤)

بيّن نوع الاستعارات الآتية وما بها من ترشيح أو تجريد أو إطلاق :

(١) قال المتنبي :

فِي الْخَدِّ إِنْ عَزَمَ الْخَلِيطُ رَحِيلاً مَطَرٌ تَرِيدُ بِهِ الْخُدُودُ مُحُولاً^(١)

(٢) قال التّهاميُّ يعتذر لحسّاده :

لَا ذَنْبَ لِي قَدْ رُمْتُكُمْ فَضَائِلِي فَكأنَّمَا بَرَقَتْ وَجْهَ نَهَارٍ

(٣) قال أبو تمام في المديح :

نَالَ الْجَزِيرَةَ إِحْمَالٌ فَقُلْتُ لَهُمْ شِيمُوا نَدَاهُ إِذَا مَا الْبَرْقُ لَمْ يُشَمَّ^(٢)

(٤) وقال بدر الدين يوسف الذهبي^(٣) :

هَلُمَّ يَا صَاحِ إِلَى رَوْضَةٍ يَجْلُو بِهَا الْعَانِي صَدَا هَمٍّ^(٤)
نَسِيمَهَا يَغْثُرُ فِي ذَيْلِهِ وَزَهْرُهَا يَضْحَكُ فِي كَيْمِهِ

(٥) قال ابن المعتز :

مَا تَرَى نِعْمَةَ السَّمَاءِ عَلَى الْأَرْضِ ضِ وَشُكْرَ الرِّيَاضِ لِلْأَمْطَارِ^(٥) ؟

(٦) قال سعيد بن حميد^(٦) :

وَعَدَ الْبَدْرُ بِالزِّيَارَةِ لَيْلًا فَإِذَا مَا وَفَى قَضَيْتُ نُذُورِي

(٧) زارني جبل ضيقتُ ذرعاً بِثَرَّتِهِ^(٧) .

(١) الخليط: الرفيق المعاشر، والمحول: الجذب، والمراد به هنا الشحوب وزوال النضرة بسبب الحزن

(٢) الاحمال: الجذب، وشام البرق: نظر إليه منتظراً مطراً، والمعنى اطلبوا نداءه إذا يئتم

من صدق البرق (٣) من الشعراء العدودين بالشام في طليعة عصر المماليك، وكان سهل

الشعر عذبه مولعاً بالمحسنات اللفظية، وتوفي سنة ٦٨٠ هـ (٤) العاني: المتعب الحزين

(٥) في البيت استفهام محذوف أي أما ترى الخ، والمراد بشكر الرياض ازدهارها .

(٦) كاتب مترسل وشاعر رقيق الشعر نحا فيه منحى ابن أبي ربيعة، وقلده المستعين العباسي

ديوان رسائله، وتوفي سنة ٢٥٠ هـ (٧) ضاق به ذرعاً: ضعفت طاقته عنه ولم يجد

منه مخلصاً، والثثرة: كثرة الكلام وترديده .

(٨) قال أغرابي : ما أشدَّ جَوَلَةَ الرَّأْيِ عِنْدَ الْهَوَى ، وَأَشَقَّ فِطَامَ النَّفْسِ
عِنْدَ الصَّبَا^(١)

(٩) ووصف أغرابي بني بَرَمَكَ فقال: رأيتهم وقد لبسوا النعمة كأنها من ثيابهم

تمرين (٥)

اجعل الاستعارات الآتية مرّة مرشحة ومرّة مجردة :

لا تلبس الرياء ، ولا تجر وراء الطيش ، ولا تعبت بمودة الإخوان ، ولا تصاحب الشر ، ولا تنخدع — إذا نظرت في الأمور — بسراب^(٢) بل اتبع النور دائماً في هذه الدنيا ، واجتنب الظلام ، وإذا عثرت فقم غير يأس ، وإذا حاربك الدهر ، فتحمل غير عابس .

تمرين (٦)

(أ) هات ست استعارات تصريحية فيها المرشحة والمجردة والطلقة .

(ب) » » » » مكنية » » » » .

تمرين (٧)

اشرح الأبيات الآتية وبيّن ما فيها من ضروب الحُسن البياني :

قال الشريف في وصف ليلة :

وَصُبْحُهَا بِالظَّلَامِ مُعْتَصِمٌ ^(٣)	وَلَيْلَةُ خُضَّتْهَا عَلَى عَجَلٍ
وَانْفَلَتَتْ مِنْ عِقَالِهَا الظُّلُمُ ^(٤)	تَطْلَعُ الْفَجْرُ فِي جَوَانِبِهَا
خَيْلٌ لَهَا مِنْ بُرُوقِهِ لُجُمٌ ^(٥)	كَأَنَّمَا الدَّجَنُ فِي تَزَاجِهِ

(١) الصبا : الليل إلى الجهل والفتنة . (٢) السراب : ما تراه نصف النهار كأنه ماء .

(٣) معتصم : أي متمسك بالظلام متحصن به . (٤) العقال : قيد الدابة .

(٥) الدجن : الغيم يملأ أقطار السماء ، واللجم جمع لجام .

(٤) الاستعارة التمثيلية

الأمثلة

(١) عادَ السَّيْفُ إلى قِرابِهِ ، وَحَلَّ اللَّيْثُ مَنِيعَ غابِهِ

(لجاهد عاد إلى وطنه بعد سفر)

(٢) قال المتنبي :

وَمَنْ يَكُ ذَا فَمِ مَرٍّ مَرِيضٍ يَجِدُ مَرًّا بِهِ الْمَاءُ الزُّلَالَا
(لمن لم يرزق الذوق لفهم الشعر الرائع)

(٣) قَطَعْتُ جَهِيْزَةً قَوْلَ كُلِّ خَطِيْبٍ

(لمن يأتي بالقول الفضل)

البحث

حينما عاد الرجل العامل إلى وطنه لم يعد سيف حقيقى إلى قِرابه ، ولم ينزل أسد حقيقى عَرِيْنَهُ ، وإذاً كل تركيب من هذين لم يستعمل فى حقيقته ، فيكون استعماله فى عَوْدَةِ الرجل العامل إلى بلده مجازاً ، والقرينة حَالِيَّةٌ ، فما العلاقة بين الحالين يا ترى ، حال رجوع الغريب إلى وطنه ، وحال رجوع السيف إلى قِرابه ؟ العلاقة المشابهة ، فإنَّ حالَ الرجل الذى نَزَحَ عن الأوطان عاملاً مُجِدِّاً ماضياً فى الأمور ، ثم رجوعه إلى وطنه بعد طول الكدِّ ، تشبه حال السيف الذى اسْتُلَّ للحرب والجلاد حتى إذا ظَفِرَ بالنصر عاد إلى غِمْدِهِ . ومثل ذلك يقال فى « وحل الليث مَنِيعَ غابِهِ » .

وبيت المتنبي يدل وَضْعُهُ الحقيقىُّ على أَنَّ المريض الذى يصاب بمرارة فى فمه إذا شَرِبَ الماء العذب وجدّه مُرًّا ، ولكنه لم يستعمله فى هذا المعنى بل استعمله فيمن يعيرون شِعْرَهُ لِعَيْبٍ فى ذوقهم الشعرى ، وَضَعَفَ فى إدراكهم الأدبى ؛ فهذا

التركيب مجاز ، قرينته حاليّة ، وعلاقته المشابهة ، والمشبه هنا حال المولعين بدمه
والمشبه به حال المريض الذي يجد الماء الزلال مرّاً .

والمثال الثالث مثلٌ عربيّ ، أصله أن قومًا اجتمعوا للتشاور والخطابة في الصلح
بين حَيَيْنٍ قَتَلَ رجل من أحدهما رجلًا من الحي الآخر ، وإنهم لكذلك إذا تجارية
تدعى جَهِيْزَةً أقبلت فأنبأتهم أن أولياء المقتول ظفروا بالقاتل فقتلوه ؛ فقال قائل
منهم : « قَطَعَتْ جَهِيْزَةُ قَوْلَ كُلِّ خَطِيْبٍ » وهو تركيب يُتَمَثَّلُ به في كل
موطن يؤتى فيه بالقول الفصل .

فأنت ترى في كل مثال من الأمثلة السابقة أن تركيباً استعمل في غير معناه الحقيقي ،
وأن العلاقة بين معناه المجازي ومعناه الحقيقي هي المشابهة . وكل تركيب من هذا
النوع يُسَمَّى استعارة تمثيلية^(١)

الفَتَاةُ

(٢١) الاستعارة التمثيلية تركيبٌ استُعمل في غير ما وُضِعَ له لِعِلَاقَةِ
المشابهة مع قرينة مانمة من إرادة معناه الأصلي .

نَمُودَجٌ

- (١) من أمثال العرب :
قَبْلَ الرِّمَاءِ تُمَلَأُ الْكِنَانُ^(٢) (إذا قُلْتَهُ لمن يريد بناء بيت مثلاً قبل أن
يتوافر لديه المال) .
- (٢) أَنْتَ تَرَقُمُ عَلَى الْمَاءِ . (إذا قُلْتَهُ لمن يُبْلِغُ في شأن لا يمكن الحصول منه
على غاية) .

(١) لا بد أن يكون كل من المشبه والمشبه به في الاستعارة التمثيلية صورة منتزعة من
متعدد ، كما تراه واضحاً في الأمثلة .

(٢) الرماء : رمى السهام ، والكنائن جمع كِنَانَةٍ وهي وعاء السهام .

الإجابة

(١) شُبِّهَتْ حَالُ مَنْ يَرِيدُ بِنَاءَ بَيْتٍ قَبْلَ إِعْدَادِ الْمَالِ لَهُ ، بِحَالِ مَنْ يَرِيدُ الْقِتَالَ وَلَيْسَ فِي كِنَانَتِهِ سِهَامٌ ، بِجَامِعِ أَنْ كِلَا مِنْهُمَا يَتَعَجَّلُ الْأَمْرَ قَبْلَ أَنْ يُعِدَّ لَهُ عُدَّتَهُ ، ثُمَّ اسْتَعِيرَ التَّرَكِيبَ الدَّالَّ عَلَى حَالِ الْمَشْبَهِ بِهِ لِلْمَشْبَهِ عَلَى سَبِيلِ الِاسْتِعَارَةِ التَّمثِيلِيَّةِ ، وَالْقَرِينَةِ حَالِيَّةٍ .

(٢) شُبِّهَتْ حَالُ مَنْ يُدِلِّجُ فِي الْحَصُولِ عَلَى أَمْرٍ مُسْتَحِيلٍ ، بِحَالِ مَنْ يَرْقُمُ عَلَى الْمَاءِ ، بِجَامِعِ أَنْ كِلَا مِنْهُمَا يَعْمَلُ عَمَلًا غَيْرَ مُثْمِرٍ ، ثُمَّ اسْتَعِيرَ التَّرَكِيبَ الدَّالَّ عَلَى الْمَشْبَهِ بِهِ لِلْمَشْبَهِ عَلَى سَبِيلِ الِاسْتِعَارَةِ التَّمثِيلِيَّةِ ، وَالْقَرِينَةِ حَالِيَّةٍ .

تمرين (١)

إِفْرِضْ حَالًا تَجْعَلُهَا مَشَبَّهًُا لِكُلِّ مِنَ التَّرَاكِيبِ الْآتِيَةِ ، ثُمَّ أَجْرِ الِاسْتِعَارَةَ فِي خَمْسَةِ تَرَاكِيبٍ .

- (١) إِنَّكَ لَا تَجْنِي مِنَ الشَّوْكِ الْعَنْبَ . (٩) لِكُلِّ صَارِمٍ نَبْوَةٌ ^(٢) .
- (٢) أَنْتَ تَنْفُخُ فِي رَمَادٍ . (١٠) لَا يُدَلِّغُ الْمُؤْمِنُ مِنْ جُجْرٍ مَرَّتَيْنِ .
- (٣) لَا تَنْثُرُ الدَّرَّ أَمَامَ الْخَنَازِيرِ . (١١) الْمَوْرَدُ الْعَذْبُ كَثِيرُ الزَّرْحَامِ .
- (٤) يَبْتَغِي الصَّيْدَ فِي عَرِيْسَةِ الْأَسَدِ ^(١) . (١٢) اِعْقِلْهَا وَتَوَكَّلْ ^(٣) .
- (٥) أَخَذَ الْقَوْسَ بَارِيهَا . (١٣) أَنْتَ تَحْصُدُ مَا زَرَعْتَ .
- (٦) اسْتَسَمَنْتَ ذَا وَرَمٍ . (١٤) أَلْقِ دَلُوكَ فِي الدَّلَاءِ .
- (٧) أَنْتَ تَضْرِبُ فِي حَدِيدٍ بَارِدٍ . (١٥) يَخْرَبُونَ يَوْمَهُمْ بِأَيْدِيهِمْ .
- (٨) هُوَ يَبْنِي قَصُورًا بَغِيرِ أُسَاسٍ . (١٦) إِنْ الْحَدِيدَ بِالْحَدِيدِ يُفْلَحُ ^(٤) .

(١) العريسة : مأوى الأسد (٢) النبوة : عدم قطع السيف (٣) الضمير في اعقلها يعود على الناقة : أي قيدها ثم توكل على الله ، أما أن تركها بلا عقال ثم تتوكل على الله في حفظها فلا يجوز (٤) يفلح : يُقطع

- (١٧) لَا بُدَّ لِلْمَصْدُورِ أَنْ يَنْفُثَ^(١) . (١٩) وَمَنْ قَصَدَ الْبَحْرَ اسْتَقْلَّ السَّوَارِقِيَا^(٢) .
(١٨) لِكُلِّ جَوَادٍ كِبُوتَةٌ^(٣) . (٢٠) أَحْشَفًا وَسُوءَ كَيْلَةٍ^(٤) .

تمرين (٢)

بيِّن نوع كل استعارة من الاستعارات الآتية وأجرها :

- (١) قال المتنبي :
غَاضَ الْوَفَاءُ فَمَا تَلَقَّاهُ فِي عِدَةٍ وَأَعْوَزَ الصِّدْقُ فِي الْأَخْبَارِ وَالْقَسِيمِ^(٥)
(٢) قال البحتري :
إِذَا مَا الْجُرْحُ رُمَّ عَلَى فَسَادٍ تَبَيَّنَ فِيهِ إِهْمَالُ الطَّيِّبِ^(٦)
(٣) وقال الشاعر :
مَتَى يَبْلُغُ الْبُنْيَانُ يَوْمًا تَمَامَهُ إِذَا كُنْتَ تَبْنِيهِ وَغَيْرُكَ يَهْدِمُ ؟
(٤) وقال تعالى : إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ .
(٥) وقال تعالى : وَتَرَكْنَا بَعْضَهُمْ يَوْمَئِذٍ يَمُوجُ فِي بَعْضٍ وَنُفِخَ فِي الصُّورِ
فَجَمَعْنَاهُمْ جَمْعًا .
(٦) وقال البارودي^(٧) :
فِي لُجَّةِ الْبَحْرِ مَا يُغْنِي عَنِ الْوَشَلِ^(٨)
(٧) وقال آخر :

وَمَنْ مَلَكَ الْبِلَادَ بِغَيْرِ حَرْبٍ يَهُونُ عَلَيْهِ تَسْلِيمُ الْبِلَادِ

(١) المصدور : المصاب بمرض في صدره ، والنفث النفخ (٢) كبوة الجواد : عثرته
(٣) السواقي : الأنهار الصغيرة (٤) الحشف : ردىء التمر ، والكيلة اسم بمعنى الكيل
(٥) غاض الماء : قل وقص ، والعدة : الوعد ، وأعوز : عزو قل (٦) رُمَّ الجرح : أصلح
وعولج (٧) هو محمود سامي البارودي حامل لواء النهضة الشعرية الحديثة ، شعره يشاكل شعر
الفحول في صدر العصر العباسي ، مات سنة ١٣٢٢ هـ (٨) اللجة : معظم الماء ، والوشل : القليل

(٨) وقال :

أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ دُجِيَ اللَّيْلُ حَتَّى نَظَّمَ الْجَزْعُ ثَائِقِبَهُ (١)

(٩) وقال الشاعر :

وَمَنْ خَطَبَ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِهِ الْمَهْرُ (٢) .

(١٠) وقال المتنبي :

إِلَيْكَ فَإِنِّي لَسْتُ مِمَّنْ إِذَا اتَّقَى عِصَاضَ الْأَفَاعِي نَامَ فَوْقَ الْعُقَارِبِ (٣)
(١١) أَنْتَ كَمُسْتَبِضِعِ التَّمْرِ إِلَى هَجَرَ (٤) .

(١٢) وقال المتنبي :

وَتُحْيِي لَهُ الْمَالَ الصَّوَارِمُ وَالْقَنَاءُ وَيَقْتُلُ مَا تُحْيِي التَّبَسُّمُ وَالْجَدَا (٥)

(١٣) وقال يخاطب سيف الدولة :

أَلَا أَيُّهَا السَّيْفُ الَّذِي لَيْسَ مُغَمِّدًا وَلَا فِيهِ مُرْتَابٌ وَلَا مِنْهُ عَاصِمٌ
(١٤) لَا يَضُرُّ السَّحَابَ نُبَاحُ الْكَلَابِ .

(١٥) لَا يَحْمَدُ السَّيْفُ كُلَّ مَنْ حَمَلَهُ (٦) .

(١٦) وَذِي رَحِمٍ قَلَّمْتُ أَظْفَارَ ضِغْنِهِ بِحِلْيَةٍ عَنْهُ وَهُوَ لَيْسَ لَهُ حِلْمٌ (٧)

(١٧) لَا تَعْدَمُ الْحَسَنَاءُ ذَامًا (٨) .

(١٨) رَبَّنَا أَفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا وَتَوَفَّنَا مُسْلِمِينَ .

(١) الجزع الحرز : وتنظيم الجزع ضمه في سلك ، وتثقب الشيء أو جد به ثقباً
(٢) لم يغله المهر : أى لم يجده باهظاً (٣) اليك : أى كفى ، يقول : كفى عنى فإني لست
ممن إذا خاف من الهلاك صبر على الذل ، فجعل الأفاعي مثلاً للهلاك لأنها تقتل دفعة واحدة ،
والعقارب مثلاً للذل لأنها إذا لم تقتل تكرر لسعها فكانت أطول عذاباً (٤) هجر : قرية
باليمن تشتهر بكثرة تمرها (٥) الصوارم : السيوف ، والقنا : الرماح ، والجدا : العطاء ، أى أن
السيوف والرماح تجمع له غنائم الأعداء ، والكرم يفرق ما جمعت (٦) أى أن السيوف لا يحمد
كل حامل له فقد يكون حامله جباناً أو جاهلاً بضروب القتال (٧) الضغن : الحقد
(٨) الذام : العيب

تمرين (٣)

اجعل التشبيهاتِ الضمنيةَ الآتيةَ استعاراتٍ تمثيليةً بحذف المشبه وفرضِ حالٍ أخرى مناسبة تجعلها مشبهة :

(١) قال المتنبي :

وَلَمْ أَرْجُ إِلَّا أَهْلَ ذَاكَ وَمَنْ يُرَدُّ مَوَاطِرَ مِنْ غَيْرِ السَّحَابِ يَظْلَمُ^(١)
(٢) فَإِنْ تَزَعَّمِ الْأَمْلَاقُ أَنَّكَ مِنْهُمْ فَخَارًا فَإِنَّ الشَّمْسَ بَعْضُ الْكَوَاكِبِ

(٣) وقال :

خَذْ مَا تَرَاهُ وَدَعْ شَيْئًا سَمِعْتَ بِهِ فِي طَلْعَةِ الْبَدْرِ مَا يُغْنِيكَ عَنْ زُحَلٍ^(٢)

(٤) وقال :

لَعَلَّ عَتَبَكَ مَحْمُودٌ عَوَاقِبُهُ وَرُبَّمَا صَحَّتِ الْأَجْسَامُ بِالْعِلَلِ
(٥) وقال بعضهم في شريف لا يكاد يجد قوتاً :

أَيْشَكُو لَيْثِمُ الْقَوْمِ كَظًّا وَبُطْنَةً وَيَشْكُو فَتَى الْفَتَيَانِ مَسَّ سُغُوبٍ^(٣)
لِأَمْرِ غَدَاً مَا حَوْلَ مَكَّةَ مُقْفَرًا جَدِيدًا وَبَاقِيَ الْأَرْضِ غَيْرُ جَدِيدٍ^(٤)

تمرين (٤)

اجعل الاستعاراتِ التمثيليةَ الآتيةَ تشبيهاتٍ ضمنيةً بذكر حالٍ مناسبة تجعلها مشبهة قبل كل استعارة :

(١) يَمْشِي رُوَيْدًا وَيَكُونُ أَوَّلًا^(١) .

(٢) رَضِيتَ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ^(٢) .

(٣) أَنْتَ تُضِيءُ لِلنَّاسِ وَتُحْتَرَقُ .

(١) الماطر جمع ماطر ، يقول : أنت أهل لا رجوته منك ، وأنا أعلم أني لم أضع رجائي في غير محله فلست كمن يرجو المطر من غير السحاب (٢) امدحه بما تراه منه ، وارك ما سمعت به من شرف أجداده ؛ فان من ظهر له البدر استغنى بنوره عن زحل : وهو نجم بعيد خفي
(٣) الكظ والبطنة : الامتلاء الشديد من الطعام ، والسغوب : الجوع (٤) مقفراً : خالياً من النبات ، والجديب : المكان لا يخصب فيه
(٥) يضرب للرجل يترك حاجته في تؤدة ودعة (٥) مثل يضرب عند الفناة بالسلامة

- (٤) كَفَى بِكَ دَاءٌ أَنْ تَرَى الْمَوْتَ شَافِيًا .
 (٥) لَيْسَ التَّكْحُلُ فِي الْعَيْنَيْنِ كَالْكَحْلِ ^(١) .
 (٦) وَلَا بُدَّ دُونَ الشَّهْدِ مِنْ إِبْرِ النَّحْلِ ^(٢) .
 (٧) هُوَ يَنْفُخُ فِي غَيْرِ ضَرَمٍ ^(٣) .
 (٨) أَنْتَ تَحْدُو بِلَا بَعِيرٍ ^(٤) .

تمرين (٥)

أذكر لكل بيت من الآيات الآتية حالاً يُستشهد فيها به ، ثم أجز الاستعارة وبين نوعها .

(١) قال المتنبي :

- وَمَنْ يَجْعَلِ الضَّرْغَامَ لِلصَّيْدِ بَازَهُ تَصِيدُهُ الضَّرْغَامُ فِيمَا تَصِيدُ ^(٥)
 (٢) أَرَى خَلَلَ الرَّمَادِ وَمِیْضَ نَارٍ وَيُوشِكُ أَنْ يَكُونَ لَهَا ضِرَامٌ ^(٦)
 (٣) قَدِرْ لِرِجْلِكَ قَبْلَ الْخَطْوِ مَوْضِعَهَا فَمَنْ عَلَا زَلَقًا عَنْ غِرَّةٍ زَلَجًا ^(٧)

(٤) وقال المتنبي :

- وَفِي تَعَبٍ مَنْ يَحْسُدُ الشَّمْسَ ضَوْءَهَا وَيَجْهَدُ أَنْ يَأْتِيَ لَهَا بِضَرِيبٍ ^(٨)
 (٥) وقال البوصيري :

- قَدْ تُنْكِرُ الْعَيْنُ ضَوْءَ الشَّمْسِ مِنْ رَمْدٍ وَيُنْكِرُ الْفَمُ طَعْمَ الْمَاءِ مِنْ سَقَمٍ ^(٩)

(١) التكحل : وضع الكحل في العين ، والكحل : سواد الجفون خلقه ، أى ليس المصنوع كالمطبوع (٢) الشهد : العسل في شمعها ، وإبرة النحل : شوكتها ، يقول : من طلب الشهد لم يصل إليه حتى يقاسى لسع النحل (٣) الضرم : الجمر (٤) الحدو : سوق الابل والغناء لها (٥) الضرغام : الأسد ، يقول : من اتخذ الأسد بازاً يصيد به لم يأمن أن يصيده الأسد . (٦) الخلل : منفرج ما بين الشئتين ، ووميض النار : لعانها ، والضرام : اشتعال النار في الحطب (٧) الزلق : الأرض الملساء التي لا تثبت فيها قدم ، والغرة : الغفلة ، وزلج : زل وسقط . (٨) الضريب الثيل ، يمثل الشاعر ممدوحه بالشمس ويمثل حساده بمن يريد أن يأتي للشمس بنظير فهو في تعب دائم ، لأنه يجهد نفسه في طلب المحال (٩) تنكر : تجهل ، والسقم : المرض

تمرين (٧)

اشرح قول المتنبي بإيجاز ، واذكر ما أعجبك فيه من التصوير البياني :
رَمَانِي الدَّهْرُ بِالْأَرْزَاءِ حَتَّى فُؤَادِي فِي غِشَاءٍ مِنْ نِبَالٍ^(١)
فَصِرْتُ إِذَا أَصَابَنِي سَهَامٌ تَكَسَّرَتِ النَّصَالُ عَلَى النَّصَالِ^(٢)

(٥) بلاغة الاستعارة

سبق لك أن بلاغة التشبيه آتية من ناحيتين : الأولى طريقة تأليف ألفاظه ،
والثانية ابتكار مشبه به بعيد عن الأذهان ، لا يجول إلا في نفس أديب وهب
الله له استعداداً سليماً في تعرّف وجوه الشبه الدقيقة بين الأشياء ، وأودعه قدرة
على ربط المعاني وتوليد بعضها من بعض إلى مدى بعيد لا يكاد ينتهي .

وسرّ بلاغة الاستعارة لا يتعدى هاتين الناحيتين ، فبلاغتها من ناحية اللفظ أن
تركيبها يدل على تناسي التشبيه ، ويحملك عمداً على تخيل صورة جديدة تُفسيك
روعتها ما تضمنه الكلام من تشبيه خفيّ مستور .

انظر إلى قول البحتري في الفتح بن خاقان :

يَسْمُو بِكَفِّ عَلَى الْعَافِينَ حَايِيَةً تَهْمِي وَطَرْفٍ إِلَى الْعُلَيَاءِ طَمَاحٍ^(٣)

أست ترى كفه وقد تمثّلت في صورة سحابة هتّانة تصبّ وبلها على العافين
والسائلين ، وأن هذه الصورة قد تملكك عليك مشاعرك فأذهلتك عما اختبأ
في الكلام من تشبيه ؟

(١) الأرزاء : المصائب ، والغشاء : الغلاف ، والنبال السهام العريية ، يقول كثرت على
مصائب الدهر حتى لم يبق من قلبي موضع إلا أصابه سهم منها فصار في غلاف من السهام
(٢) النصال : حدائد السهام ، يقول : صرت بعد ذلك إذا أصابني سهم من تلك المصائب
لا تجد لها موضعاً تنفذ منه إلى قلبي ، وإنما تقع نصالها على نصال السهام التي قبلها فتتكسر عليها
(٣) العافين : سائلين المعروف ، وحانية : عاطفة شفيقة ، وتهمي : تسيل ، والطرف :
البصر ، والطماح : الذي يغالى في طلب المعالي والسعي وراءها

وإذا سمعتَ قوله في رثاء المتوكل وقد قُتِلَ غيلةً :
صَرِيحٌ تَقَاضَاهُ اللَّيَالِي حُشَاشَةً يَجُودُ بِهَا وَالْمَوْتُ حُمْرُهُ أَظَافِرُهُ (١)
فهل تستطيع أن تُبعد عن خيالك هذه الصورة المخيفة للموت ، وهي صورة
حيوان مفترس ضَرَّجَتْ أَظْفَرُهُ بدماء قتلاه ؟

لهذا كانت الاستعارة أبلغَ من التشبيه البليغ ؛ لأنه وإن بُني على ادعاء أن
المشبه والمشبَّه به سواء لا يزال فيه التشبيه مَنَوِيًّا ملحوظًا ، بخلاف الاستعارة
فالتشبيه فيها مَنَسِيٌّ مَجْحُودٌ ؛ ومن ذلك يظهر لك أن الاستعارة المرشحة أبلغُ من
المُطْلَقَةِ ، وأن المطلقة أبلغُ من المجردة .

أما بلاغةُ الاستعارة من حيث الابتكارُ ، وَرَوَعَةُ الخيال ، وما تُحدثه من أثر
في نفوس سامعيها ، فمجالٌ فسيح للإبداع ، وميدانٌ لتسابق المجيدين من فُرْسَانِ الكلام .
انظر إلى قوله عزَّ شأنه في وصف النار :

تَكَادُ تَمَيِّزُ مِنَ الْغَيْظِ كُلَّمَا أُلْقِيَ فِيهَا فَوْجٌ سَأَلَهُمْ خَزَائِنُهَا أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ (٢)
ترسم أمامك النارُ في صورة مخلوقٍ ضَخِيمٍ بطَّاشٍ مُكْفَرٍ الوجه عابسٌ يغلي
صدره حقدًا وغيظًا .

ثم انظر إلى قول أبي العتاهية في تهنئة المهدي بالخلافة :
أَنْتَ الْخِلَافَةُ مُنْقَادَةٌ إِلَيْهِ تُجَرِّرُ أَذْيَالَهَا
تجد أن الخلافة عادةٌ هَيِّفَةٌ مُدَلَّلَةٌ مَلُولٌ فُتِنَ الناس بها جميعًا ، وهي تأتي
عليهم ونصْدُ إِعْرَاضًا ، ولكنها تأتي للمهدي طائعة في دلال وجمال تجرُّ أذيالها
تِيهَا وَخَفَرًا .

(١) الصريح : المطروح على الأرض ، وتقاضاه أصله تقاضاه حذفت إحدى الناءين وهو
من قولهم تقاضى الدائن دينه إذا قبضه ، والحشاشة : بقية الروح في المريض والجريح ؛ يصفه
بأنه مُلْقَى على الأرض يلفظ النفس الأخير من حياته (٢) تتميز غيظًا : تنقطع غضبًا على
الكفرة ، وهو تمثيل لشدة اشتعالها بهم ، والفوج : الجماعة ، والاستفهام في قوله تعالى
أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ للتوبيخ .

هذه صورة لا شك رائعةٌ أُبدعَ أبو العتاهية تصويرَها ، وستبقى حلوةً في الأسماع حبيبةً إلى النفوس ما بقي الزمان .

ثم اسمع قول البارودي :

إِذَا اسْتَلَّ مِنَّا سَيِّدٌ غَرَبَ سَيْفُهُ تَفَرَّعَتِ الْأَفْلَاكُ وَالتَّتَفَتِ الدَّهْرُ (١)

وخبرني عما تحسُّ وعما ينتابك من هولٍ مما تسمع ، وقل لنا كيف خطرت في نفسك صورة الأجرام السماوية العظيمة حيَّة حساسة ترتعد فرعاً ووهلاً ، وكيف تصورت الدهر وهو يلتفت دهشاً وذهولاً ؟

ثم اسمع قوله في منقاه وهو نهبُ اليأس والأمل :

أَسْمَعُ فِي نَفْسِي دَيْبَ الْمُنَى وَالْمَحُ الشُّبْهَةَ فِي خَاطِرِي

تجد أنه رسم لك صورة للأمل يتمشى في النفس تمشياً محساً يسمعه بأذنه ، وأن الظنون والهواجس صار لها جسم يراه بعينه ؛ هل رأيت إبداعاً فوق هذا في تصوير الشك والأمل يتجاذبان ؟ وهل رأيت ما كان للاستعارة البارعة من الأثر في هذا الإبداع ؟

ثم انظر إلى قول الشريف الرضي في الوداع :

نَسْرِقُ الدَّمْعَ فِي الْجُيُوبِ حَيَاءً وَبِنَا مَا بِنَا مِنَ الْأَشْوَاقِ

هو يسرق الدمع حتى لا يوصم بالضعف والخور ساعة الوداع ، وقد كان يستطيع أن يقول : نَسْتُرُ الدَّمْعَ فِي الْجُيُوبِ حَيَاءً ، ولكنه يريد أن يسمو إلى نهاية المرتقى في سحر البيان ؛ فإن الكلمة « نَسْرِقُ » ترسم في خيالك صورة لشدة خوفه أن يظهر فيه أثرٌ للضعف ، ولمهارته وسرعته في إخفاء الدمع عن عبون الرقباء ولولا ضيق نطاق هذا الكتاب لعرضنا عليك كثيراً من صور الاستعارة البديعة ، ولكننا نعتقد أن ما قدمناه فيه كفايةٌ وغناء .

(١) غَرَبَ السيف حُدَّه ، وتفرعت : دُعرت أي أصابها الذعر وهو الخوف

(٦) المجاز المرسل

الأمثلة

(١) قال المتنبي :

لَهُ أَيْادٍ عَلَى سَابِقَةٍ أُعِدَّتْ مِنْهَا وَلَا أُعِدُّهَا^(١)

(٢) وقال تعالى : وَيُنَزِّلُ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا .

(٣) كَمْ بَعَثْنَا الْجِيْشَ جَرًّا رَأَوْا وَارْسَلْنَا الْعِيُونَ^(٢)

(٤) وقال تعالى على لسان نوح عليه السلام :

وَإِنِّي كَلِمًا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ .

(٥) وقال تعالى : وَآتُوا الْيَتَامَىٰ أَمْوَالَهُمْ .

(٦) وقال تعالى على لسان نوح عليه السلام .

إِنَّكَ إِن تَذَرَهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا .

(٧) وقال تعالى : فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ سَنَدْعُ الزَّبَانِيَةَ .

(٨) وقال تعالى : إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ

البحث

عرفت أن الاستعارة من المجاز اللغوي ، وأنها كلمة استعملت في غير معناها اعللاقة
المشابهة بين المعنيين الأصلي والمجازي ، ونحن نطلب إليك هنا أن تتأمل الأمثلة
السابقة ، وأن تبحث فيما إذا كانت مشتملة على مجاز .

(١) يقول : إن للدوح على نعماً شاملة ، فوجودي يُعَدُّ من نعمه ، ولا أستطيع أن
أحصر هذه النعم (٢) الجيش الجرار : الثقل السير لكثرة

أنظر إلى الكلمة « أباد » في قول المتنبي ، أتظن أنه أراد بها الأيدي الحقيقية ؟ لا . إنه يريد بها النعم ، فكلمة أباد هنا مجاز ، ولكن هل ترى بين الأيدي والنعم مشابهة ؟ لا . فما العلاقة إذاً بعد أن عرفت فيما سبق من الدروس أن لكل مجاز علاقة ، وأنّ العربي لا يُرسل كلمة في غير معناها إلا بعد وجود صلة وعلاقة بين المعنيين ؟ تأمل تجد أنّ اليد الحقيقية هي التي تمنح النعم فهي سبب فيها ، فالعلاقة إذاً السببية وهذا كثير شائع في لغة العرب .

ثم انظر إلى قوله تعالى « وَيُنَزِّلُ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا » ، الرزق لا ينزل من السماء ، ولكن الذي ينزل مطرٌ ينشأ عنه النبات الذي منه طعامنا ورزقنا ، فالرزق مسبب عن المطر ، فهو مجاز علاقته السببية . أما كلمة « العيون » في البيت فالمراد بها الجواسيس ، ومن الهين أن تفهم أن استعمالها في ذلك مجازي ، والعلاقة أنّ العين جزء من الجاسوس ولها شأن كبير فيه فأطلق الجزء وأريد الكل ، ولذلك يقال إن العلاقة هنا الجزئية .

وإذا نظرت في قوله تعالى « وَإِنِّي كَلِمًا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ » رأيت أن الإنسان لا يستطيع أن يضع إصبعه كلها في أذنه ، وأن الأصابع في الآية الكريمة أطلقت وأريد أطرافها فهي مجاز علاقته الكلية .

ثم تأمل قوله تعالى « وَآتُوا الْيَتَامَىٰ أَمْوَالَهُمْ » تجد أن اليتيم في اللغة هو الصغير الذي مات أبوه ، فهل تظن أن الله سبحانه يأمر بإعطاء اليتامى الصغار أموال آبائهم ؟ هذا غير معقول بل الواقع أن الله يأمر بإعطاء الأموال من وصلوا سنّ الرشد بعد أن كانوا يتامى ، فكلمة اليتامى هنا مجاز لأنها استعملت في الراشدين ، والعلاقة اعتبار ما كان .

ثم انظر إلى قوله تعالى « وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا » تجد أن فاجراً وكفاراً مجازان لأن المولود حين يولد لا يكون فاجراً ولا كفاراً ، ولكنه قد يكون كذلك

بعد الطفولة ، فأُطلق المولودُ الفاجرُ وأُرِيدَ به الرجلُ الفاجرُ ، والعلاقة اعتبار ما يكونه
أما قوله تعالى « قَلِيدٌ نَادِيَةٌ » والأمر هنا للسخرية والاستخفاف ، فإننا نعرف
أنَّ معنى النادى مكانُ الاجتماع ، ولكن المقصود به فى الآية الكريمة مَنْ فى هذا
المكان من عَشِيرَتِهِ ونُصَرَّائِهِ ، فهو مجاز أُطلق فيه المحلُّ وأُرِيدَ الحالُّ ، فالعلاقة
المحلِّية .

وعلى الضد من ذلك قوله تعالى « إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ » والنعيم لا يَحُلُّ فيه
الإنسان لأنه معنى من المعانى ، وإنما يَحُلُّ فى مكانه ، فاستعمال النعيم فى مكانه مجاز
أطلق فيه الحالُّ وأُرِيدَ المحلُّ فعلاقته المحالية . وإذا ثبت كما رأيت أنَّ كل مجاز
مما سبق كانت له علاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي ، فاعلم
أن هذا النوع من المجاز اللغوى يسمى بالمجاز المرسل ^(١) .

القواعد

(٢٢) المجازُ المرسلُ كلمةٌ استُعْمِلَتْ فى غير معناها الأصليِّ لعلاقةٍ غيرِ
المشابهةٍ معَ قرينةٍ مانعةٍ من إرادةِ المعنى الأصليِّ ^(٢) .

(٢٣) مِنْ عَلاَقَاتِ الْمَجَازِ الْمُرْسَلِ :
السَّبَبِيَّةُ - الْمُسَبَّبِيَّةُ - الْجُزْئِيَّةُ - الْكُلِّيَّةُ - اِعتِبَارُ ما كان
اعتباراً ما يكون - المَحَلِّيَّةُ - الحَالِيَّةُ ^(٣) .

(١) المرسل : المطلق ، وإنما سمي هذا المجاز مرسلًا لأنه أُطلق فلم يقيد بعلاقة خاصة
(٢) ومن المجاز المرسل نوع يقال له المجاز المرسل المركب ، وهو كل تركيب استعمل فى
غير ما وضع له لعلاقة غير المشابهة ، وذلك كالجمل الخبرية المستعملة فى الانشاء للتحسر وإظهار
الحزن كما فى قول ابن الرومى :

بَانَ شَبَابِي فَعَزَّ مَطْلَبُهُ وَانْتَبَتَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ نَسَبُهُ

فهذا البيت مجاز مرسل مركب علاقته السببية والقرينة حالية ، فان ابن الرومى لا يريد
الاخبار ، ولكنه يشير إلى ما استحوذ عليه من الهم والحزن بسبب فراق الشباب

نُموذج

- (١) شَرِبْتُ مَاءَ النَّيْلِ .
- (٢) أَلْقَى الْخَطِيبُ كَلِمَةً كَانَ لَهَا كَبِيرُ الْأَثَرِ .
- (٣) وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا .
- (٤) يَلْبَسُ الْمَصْرِيُّونَ الْقُطْنَ الَّذِي تُنتِجُهُ بِلَادُهُمْ .
- (٥) وَالْأَعُوْجِيَّةُ مِلءُ الطَّرْقِ خَلْفَهُمْ . وَالْمَشْرِفِيَّةُ مِلءُ الْيَوْمِ فَوْقَهُمْ^(١)
- (٦) سَأَوْقِدُ نَارًا

الإجابة

- (١) ماء النيل يراد بعض مائه فالجواز مرسل علاقته الكلية .
- (٢) الكلمة يراد بها كلام » » الجزئية .
- (٣) القرية يراد بها أهلها » » المحلية .
- (٤) القطن يراد به نسيج كان قطناً » » اعتبار ما كان .
- (٥) ملء اليوم يراد به ملء الفضاء الذي يشرق عليه النهار فالجواز مرسل » الحالية .
- (٦) نارا يراد به حطب يثول إلى نار فالجواز مرسل » اعتبار ما يكون .

تمرين (١)

بين علاقة كل مجاز مرسل تحته خط مما يأتي :

- (١) قال ابن الزيات^(٢) في رثاء زَوْجِهِ :
- أَلَا مَنْ رَأَى الْبَطْلَ الْمُفَارِقَ أُمَّهُ بَعِيدَ الْكَرَى عَيْنَاهُ تَنْسَكِبَانِ

(١) الأعوجية : الخيل المنسوبة إلى أعوج وهو فرس كريم لبني هلال ، والمشرقية : السيوف ، وملء في الشطرين منصوب على الحال ، وخبر المبتدأ في الشطر الأول الظرف خلفهم ، وفي الشطر الثاني الظرف فوقهم ؛ يصف المتنبي إحاطة جيوش سيف الدولة بأعدائه (٢) هو أبو جعفر محمد بن عبد الملك ، وإنما اشتهر بابن الزيات لأن جده كان يجلب الزيت من مواضعه إلى بغداد ، كان أديباً شاعراً بليغاً ، وقد توزر للمعتصم ولابنه الواثق من بعده ، وتوفي سنة ٢٣٣ هـ

(٢) وَيُنْسَبُ إِلَى السُّمُومِ :

تَسِيلُ عَلَى حَدِّ السُّيُوفِ نَفُوسُنَا وَلَيْسَ عَلَى غَيْرِ السُّيُوفِ تَسِيلُ

(٣) أَلِمَّا عَلَى مَعْنٍ وَقُولًا لِقَبْرِهِ سَقَتَكَ الْغَوَادِي مَرَبَعًا ثُمَّ مَرَبَعًا^(١)

(٤) لَا أَرْكَبُ الْبَحْرَ إِنِّي أَخَافُ مِنْهُ الْمَعَاطِبُ^(٢)

طِينٌ أَنَا وَهُوَ مَاءٌ وَالطِّينُ فِي الْمَاءِ ذَائِبٌ

(٥) وَمَا مِنْ يَدٍ إِلَّا يَدُ اللَّهِ فَوْقَهَا وَلَا ظَالِمٍ إِلَّا سَيُّبِلَى بِظَالِمٍ

(٦) وَقَالَ الْمُنْبِيُّ فِي ذَمِّ كَافُورٍ :

إِنِّي نَزَلْتُ بِكَذَّابِينَ ضَيْفُهُمْ عَنِ الْقِرَى وَعَنِ التَّرْحَالِ مَحْدُودُ^(٣)

(٧) وَقَالَ :

رَأَيْتُكَ مُحَضَّ الْحِلْمِ فِي مُحَضِّ قَدْرَةٍ وَلَوْ شِئْتَ كَانَ الْحِلْمُ مِنْكَ الْمُهَنْدَا^(٤)

تمرين (٢)

بَيِّنْ كُلَّ مَجَازٍ مَرْسَلٍ وَعِلَاقَتَهُ فِيمَا يَأْتِي :

(١) سَكَنَ ابْنُ خَلْدُونٍ مِضَرَ .

(٢) مِنَ النَّاسِ مَنْ يَأْكُلُ الْقَمْحَ وَمِنْهُمْ مَنْ يَأْكُلُ الذَّرَّةَ وَالشَّعِيرَ .

(٣) إِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ نَثَرَ كِفَانَتَهُ .

(٤) رَعَيْنَا الْغَيْثَ .

(٥) فِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ .

(١) أَلِمَّا : انزلا به ، الغوادي : جمع عادية وهي السحابة تنشأ غدوة أو مطرة الغداة والأحسن في مربع هنا أن تكون اسماً مأخوذاً من أربعة ؛ والمعنى سقتك الغوادي أربعة أيام متوالية ثم أربعة أخرى متوالية يدعو بكثرة السقيا للقبر (٢) المعاطب : المهالك (٣) محدود أي ممنوع ، يعني أن الذين نزل بساحتهم كذابون في وعودهم ، ضيفهم ممنوع عن الطعام لخلهم ، وهم يمنعونه الرحيل حتى يظن الناس فيهم الكرم (٤) المحض : الخالص ، والمهند : السيف الهندي ، والمراد به هنا الحرب ؛ يقول رأيتك خالص الحلم في قدرة خالصة لا يشوبها عجز ، ولو شئت أن تجعل الحرب مكان الحلم لقلت .

- (٦) حَتَّىٰ فَلَانٍ غَمَامَةً وَادِيَهُ (أَيُّ عُسْبِهِ) .
- (٧) قَالَ تَعَالَىٰ فِي شَأْنِ مُوسَىٰ عَلَيْهِ السَّلَامُ :
فَرَجَعْنَاكَ إِلَىٰ أُمِّكَ كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ .
- (٨) وَقَالَ تَعَالَىٰ : فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ : (أَيُّ هَلَالِ الشَّهْرِ)
- (٩) سَأَجَازِيكَ بِمَا قَدَّمْتَ يَدَاكَ .
- (١٠) وَقَالَ تَعَالَىٰ : وَارْكَعُوا مَعَ الرَّاكِعِينَ : (أَيُّ صَلَّوْا) .
- (١١) وَقَالَ تَعَالَىٰ : فَبَشِّرْنَاهُ بِسَلَامٍ حَلِيمٍ .
- (١٢) وَقَالَ تَعَالَىٰ : يَقُولُونَ بِأَفْوَاهِهِمْ مَا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ .
- (١٣) أَذَلَّ فَلَانٌ نَاصِيَةً فَلَانٍ^(١) .
- (١٤) سَقَّتِ الدَّلْوُ الْأَرْضَ .
- (١٥) سَالَ الْوَادِي .
- (١٦) قَالَ عَنْتَرَةُ :
- فَشَكَّكْتُ بِالرُّمَحِ الْأَصَمِّ ثِيَابَهُ لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَاءِ بِمُحَرَّمٍ^(٢)
- (١٧) لَا تَجَالِسُوا السُّفَهَاءَ عَلَى الْحَقِّ : (أَيُّ الْحَمْرِ) .
- (١٨) وَقَالَ أَعْرَابِي لِآخَرٍ : هَلْ لَكَ بَيْتٌ ؟ (أَيُّ زَوْجٍ) .

تمرين (٣)

بَيِّنْ مِنْ الْمَجَازَاتِ الْآتِيَةِ مَا عِلَاقَتُهُ الْمِشَابَهَةُ ، وَمَا عِلَاقَتُهُ غَيْرُهَا :

- (١) الْإِسْلَامُ يَحْتُّ عَلَى تَحْرِيرِ الرِّقَابِ .
- (٢) مَلِكٌ شَادَ لِلِكِنَانَةٍ مَجْدًا أَحْكَمَتْ وَضَعَ أَسْهُ أَبَاوُهُ
- (٣) تَفَرَّقَتْ كَلِمَةُ الْقَوْمِ .

(١) النَّاصِيَةُ : الرَّأْسُ (٢) الرَّمْحُ الْأَصَمُّ : الصُّلْبُ الْمُصَمَّتُ . وَالْمُرَادُ بِالثِّيَابِ هُنَا الْقَلْبُ ، يَصِفُ نَفْسَهُ بِالْأَقْدَامِ وَيَقُولُ : إِنَّ الْكَرِيمَ لَيْسَ بِمُحَرَّمٍ وَلَا بِغَزِيرٍ عَلَى الرِّمَاحِ .

- (٤) غاض الوفاء وقاض الغدر .
 (٥) وَاجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ .
 (٦) أحيا المطرُ الأرضَ بعدَ موتِها .
 (٧) كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِصَاصُ فِي الْقَتْلَى : (أى فيمن سيقتلون) .
 (٨) قرّر مجلس الوزراء كذا .
 (٩) بَعَثَتْ إِلَى بَحْدِيقَةٍ جَلَّتْ مَعَانِهَا ، وَأُخِصَّتْ قَوَافِهَا .
 (١٠) شَرِبْتُ الْبُنَّ .
 (١١) لَا تَكُنْ أَذُنًا تَتَقَبَّلُ كُلَّ وَشَايَةٍ .
 (١٢) سَرَقَ اللَّصُّ الْمَنْزَلَ .
 (١٣) قَالَ تَعَالَى : إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا .

تمرين (٤)

استعمل كل كلمة من الكلمات الآتية مجازاً مرسلًا للعلاقة التي أمامها :

- | | |
|-------------------------|-----------------------------------|
| (١) عَيْنٌ — الجزئية | (٤) المدينة — المحلية |
| (٢) الشام — الكلية | (٥) الْكَتَّانُ — اعتبار ما كان |
| (٣) المدرسة — المحلية | (٦) رجال — اعتبار ما يكون |

تمرين (٥)

ضع كل كلمة من الكلمات الآتية في جملتين بحيث تكون مرةً مجازاً مرسلًا ، ومرةً مجازاً بالاستعارة :

القلم — السيف — رأس — الصديق

تمرين (٦)

اشرح البيتين وبين ما فيهما من مجاز :

لَا يَغُرُّنَكَ مَا تَرَى مِنْ أَنْاسٍ إِنَّ تَحْتَ الضُّلُوعِ دَاءٌ دَوِيًّا^(١)
 فَضَعِ السَّوْطَ وَارْفَعْ السَّيْفَ حَتَّى لَا تَرَى فَوْقَ ظَهْرِهَا أَمْسُويًّا

(١) الداء الدوى : الشديد .

الْمَجَازُ الْعَقْلِيُّ

الأمثلة

- (١) قال المتنبي يَصِفُ مَلِكَ الروم بعد أن هَزَمَهُ سيفُ الدولة :
وَيَمْشِي بِهِ الْعُكَّازُ فِي الدَّيْرِ تَائِبًا
وَقَدْ كَانَ يَأْتِي مَشَى أَشْقَرَ أَجْرَدًا^(١)
- (٢) حفر محمد عليّ باشا التُّرعةَ المحمودية .
- (٣) نهارُ الزاهدِ صائمٌ وليله قائم .
- (٤) ازدهمت شوارعُ القاهرة .
- (٥) جَدَّ جِدُّكَ وَكَدَّ كَدُّكَ .
- (٦) قال الحُطَيْئَةُ :

- دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبُغْيَتِهَا
وَاقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي
- (٧) وقال تعالى : وَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ جَعَلْنَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ حِجَابًا مَسْتُورًا .
- (٨) وقال تعالى : إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًا .

(١) العكاز : عصا في طرفها زُجْجٌ ، وقوله مشى أشقر أجرد : أى مشى جواد أشقر أجرد ، والأشقر من الخيل : الأحمر ، والأجرد : القصير الشعر ، يقول : إنه أقام في دير الرهبان وصار يمشى على العكاز تائباً من الحرب بعد أن كان لا يرضى مشى الجواد الأشقر ، وهو أسرع الخيل عند العرب .

البحث

أُنظر إلى المثالين الأولين تجد أن الفعل في كل منهما أُسند إلى غير فاعله ، فإن العكاز لا يمشى ، والأمير لا يحفر الترع ، وإنما يسير صاحب العكاز ، ويحفر عمال الأمير ، ولكن لما كان العكاز سبباً في المشى والأمير سبباً في الحفر ، أُسند الفعل إلى كل منهما .

ثم انظر إلى المثالين التاليين تجد أن الصوم أُسند إلى ضمير النهار ، والقيام أُسند إلى ضمير الليل ، والازدحام أُسند إلى الشوارع ، مع أن النهار لا يصوم ، بل يصوم مَنْ فِيهِ ، والليل لا يقوم ، بل يقوم من فيه ، والشوارع لا تزدهم ، بل يزدهم الناسُ بها ، فالفعل أو شبهه في هذين المثالين أُسند لغير ما هو له ، والذي سوَّغ ذلك الإسناد أن المسند إليه في المثالين زمان الفعل أو مكانه .

وفي المثال الخامس أُسند الفعلان « جَدَّ » و « كَدَّ » إلى مصدرَيْهما ولم يُسندا إلى فاعليهما . وفي المثال الثالث يقول الخطيئة لمن يَهْجُوه : « واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي » فهل تظن أنه بعد أن يقول له : لا ترحل لطلب المكارم يقول له : إنك تُطعم غيرك وتكسوه ؟ لا . إنما أراد اقعد كلاً^(١) على غيرك مطعوماً مكسواً فأسند الوصف المبني للفاعل إلى ضمير المفعول .

وفي المثالين الأخيرين جاءت كلمة « مستوراً » بدل سائر ، و « مأتياً » بدل آتٍ ، فاستعمل اسم المفعول مكان اسم الفاعل ، وإن شئت فقل أُسند الوصف المبني للمفعول إلى الفاعل .

فأنت ترى من الأمثلة كلها أن أفعالاً أو ما يشبهها لم تسند إلى فاعلها الحقيقي ، بل إلى سبب الفعل أو زمانه أو مكانه أو مصدره ، وأن صفات كان من حقها أن تُسند إلى المفعول أُسندت إلى الفاعل ، وأخرى كان يجب أن تسند إلى الفاعل أُسندت

(١) الكل : من يعوله غيره

إلى المفعول ، ومن الهتين أن تعرف أن هذا الإسناد غير حقيقي ، لأن الإسناد الحقيقي هو إسناد الفعل إلى فاعله الحقيقي ، فالإسناد إذاً هنا مجازي ويسمى بالمجاز العقلي ؛ لأن المجاز ليس في اللفظ كالأستعارة والمجاز المرسل ، بل في الإسناد وهو يدرك بالعقل .

القواعد

- (٢٤) المجاز العقلي هو إسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير ما هو له
لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة الإسناد الحقيقي .
- (٢٥) الإسناد المجازي يكون إلى سبب الفعل أو زمانه أو مكانه أو
مصدره ، أو بإسناد المبنى للفاعل إلى المفعول أو المبنى للمفعول
إلى الفاعل

نموذج

- (١) قال أبو الطيب :
- أَبَا الْمِسْكِ أَرْجُو مِنْكَ نَصْرًا عَلَى الْعِدَا وَأَمْلُ عِزًّا يَخْضِبُ الْبَيْضَ بِاللِّمِّ (١)
وَيَوْمًا يَغِيظُ الْحَاسِدِينَ وَحَالَةً أَقِيمُ الشَّقَا فِيهَا مَقَامَ التَّنْعَمِ (٢)
- (٢) قال تعالى : لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ .
- (٣) ذهبنا إلى حديقة غناء .
- (٤) بنى إسماعيل كثيراً من المدارس بمصر .
- (٥) وقال أبو تمام :
- تَكَادُ عَطَايَاهُ يَجْنُّ جُنُونُهَا إِذَا لَمْ يُعَوِّذْهَا بِرُقِيَّةٍ طَالِبِ (٣)

(١) أبوالمسك كنية كافور الأخشيدي ، والبيض : السيوف ، يقول : أرجو منك أن تنصرتني على أعدائي ، وأن توليني عزاً أتمكن به منهم وأخضب سيوفى بدمائهم (٢) يقول : وأرجو أن أبلغ بك يوماً يغناظ فيه حسادي لما يرون من إعظامك لقدرى وكذلك أرجو أن أبلغ بك حالة تساعدني على الانتقام منهم فأتعم بشقائى في حربهم (٣) يعوذها : يحصنها ، والرُقِيَّة : العُوذة جمعها رُقَى .

الإجابة

- (١) « أ » عزّاً يَخْضِبُ البَيْضَ بالدم .
إِسْنَادُ خَضْبِ السُّيُوفِ بالدم إلى ضمير العز غير حقيقي ؛ لأنَّ العز لا يَخْضِبُ
السُّيُوفَ ولكنَّه سببُ القوة وجمع الأبطال الذين يَخْضِبُونَ السُّيُوفَ بالدم ؛
ففي العبارة مجاز عقليّ علاقته السببية .
« ب » ويوماً يَغِيظُ الحاسدين .
إِسْنَادُ غِيظِ الحاسدين إلى ضمير اليوم غير حقيقي ، غير أنَّ اليوم هو الزمان
الذي يحصل فيه الغيظ ؛ ففي الكلام مجاز عقليّ علاقته الزمانية .
(٢) لا عاصم اليوم من أمر الله .
المعنى لا معصوم^(١) اليوم من أمر الله إلا من رَحِمَهُ الله ، فاسم الفاعل أُسْنَدُ
إلى المفعول ؛ وهذا مجاز عقليّ علاقته المفعولية .
(٣) ذهبنا إلى حديقة غَنَاءٍ .
غَنَاءٌ مشتقة من الغِنَى ، والحديقة لا تَغْنُ وإنما الذي يَغْنُ عَصَافِيرُهَا أو ذُبَابُهَا ؛
ففي الكلام مجاز عقليّ علاقته المكانية .
(٤) بنى إسماعيل كثيراً من المدارس .
إسماعيل أمير مصر لم يبن بنفسه ولكنه أمر ؛ ففي الإسناد مجاز عقليّ
علاقته السببية .
(٥) تكاد عطاياها يُجَنُّ جنونها .
إِسْنَادُ الْفِعْلِ إلى المصدر مجاز عقليّ علاقته المصدرية .

(١) يجوز أن تكون « عاصم » مستعملة في حقيقتها ، ويكون المعنى لا شيء يعصم الناس
من قضاء الله إلا من رَحِمَهُ الله منهم فانه تعالى هو الذي يعصمه .

تمرين (١)

وضِّحَ المجازَ العقليَّ فيما تحته خط وبين علاقته وقرينته :

- (١) قال تعالى : أَوَلَمْ نُمَكِّنْ لَهُمْ حَرَمًا آمِنًا ؟
- (٢) كان المنزلُ عامراً وكانت حُجْرُهُ مضيئةً .
- (٣) عَظُمَتْ عَظَمَتُهُ وصالت صولته^(١) .
- (٤) لَقَدْ لُمْتُنَا يَا أُمَّ غِيلَانَ فِي السُّرَى وَنَمِتَ وَمَا لَيْلُ الْمَطِيِّ بِنَامٍ^(٢)
- (٥) مَلَكْنَا فَكَانَ الْعَفْوُ مِنَّا سَجِيَّةً فَلَمَّا مَلَكَتُمْ سَالَ بِالدَّمِ أَبْطَحُ^(٣)
- (٦) ضرب الدهرُ بينهم وفرَّقَ شملهم .
- (٧) يَا هَامَانُ ابْنِ لِي صَرْحًا لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ أَسْبَابَ السَّمَوَاتِ .
- (٨) جلسنا إلى مشرب عذب ، ماؤه دافق .
- (٩) قال طرفة بن العبد^(٤) :
- سَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ^(٥)
- (١٠) يُعْنِي كَمَا صَدَحَتْ أَيْكَةٌ وَقَدْ نَبَّهَ الصُّبْحُ أَطْيَارَهَا^(٦)
- (١١) إِنَّا لِمِنْ مَعْشَرٍ أَفْنَى أَوَائِلِهِمْ قِيلُ الْكُمَاةِ أَلَا أَيْنَ الْمُحَامُونَا^(٧)

(١) صال عليه: وثب (٢) السرى: السير ليلاً، والمطوي جمع مطية وهي الدابة تمطو: أى تسرع في مشيها (٣) الأبطح: مسيل واسع فيه دفاق الحصى (٤) شاعر من شعراء الجاهلية يعد في الطبقة الثانية منهم وهو من أجودهم طويلاً، فكلماً طالت قصيدته حسنت، وكان في حسب من قومه، جريئاً على هجائهم وهجاء غيرهم وله المعلقة المشهورة (٥) من لم تزود: أى من لم تعطه زاداً، والزاد طعام المسافر، يقول: إذا عشت فستعلمك الأيام ما لم تكن تعلم، ويأتيك بالأخبار من لم تكلفه ذلك. (٦) صدح الطائر: رفع صوته بغناء، الأيكة: الشجرة (٧) الكمأة جمع كمي وهو الشجاع المتكسبي في سلاحه أى المتغطى المستتر به، يقول: إنا من قوم أفنأهم الأقدام على الحروب وإغاثة المستغيثين.

تمرين (٢)

بين كل مجاز عقلي وعلاقته في أقوال العرب الآتية :

- (١) طريق وارد صادر (يرده الناس وَيَصْدُرُونَ عنه) .
- (٢) له شرف صاعد ، وَجَدْتُ مُسَاعِدَ^(١) .
- (٣) ضَرَّسَهُم الزمانُ ، وطحتهم الأيام .
- (٤) يفعل المال ما تعجز عنه القوة .
- (٥) هَمٌّ نَاصِبٌ^(٢) . جَدُّ عَثُورٍ^(٣) . يوم عاصف^(٤) . ريح عقيم^(٥) . عَجَبٌ عَاجِبٌ
- (٦) أُعْمِرُ إِنَّ أَبَاكَ غَيْرَ رَأْسَهُ مَرُّ اللَّيَالِي واختلافُ الْأَغْصُرِ
- (٧) رمت به الأسفار أبعدَ مراميها .
- حربٌ غشومٌ^(٦) . موت مائت : (أى شديد) . شِعْرُ شاعر .
- (٨) لها وجه يَصِفُ الحسن .
- (٩) وضع فلاناً الشَّحَّ ودناءةُ النسب .
- (١٠) أرضهم واعدة « إِذَا رُجِيَ خَيْرُهَا » .
- (١١) بطشت بهم أهوال الدنيا .
- (١٢) أعرنى أذنًا واعية .

تمرين (٣)

بين المجاز العقلي والمجاز المرسل والاستعارة فيما يأتي :

- (١) كَفَى بِالْمَرْءِ عَيْبًا أَنْ تَرَاهُ لَهُ وَجْهٌ وَلَيْسَ لَهُ لِسَانٌ

(١) الْجَدُّ : الحظ (٣) هَمٌ نَاصِبٌ : أى ذو نصب وتعب على حد قولهم : رجل تامر ولا ابن أى ذو تمر ولبن ، وقيل هو فاعل بمعنى مفعول فيه : لأنه ينصب فيه ويتعب كليل نائم : أى ينام فيه (٢) عَثُورٌ كثير العثار والزلل (٤) يوم عاصف : أى تعصف فيه الريح (٥) العقيم : هى التى لا تلحق سحاباً ولا شجراً (٦) الغشوم : كثيرة الغشم وهو الظلم .

- (٢) قال المتنبي :
- وَالْهَمُّ يَخْتَرِمُ الْجَسِيمَ نَحَافَةً وَيُشِيبُ نَاصِيَةَ الصَّبِيِّ وَيُهْزِمُ^(١)
- (٣) قال الشريف يخاطب الشيب :
- أَيُّهَا الصُّبْحُ زُلْ ذَمِيمًا فَمَا أَظْلَمَ يَوْمِي مِنْ بَعْدِ ذَاكَ الظَّلَامِ
- (٤) وقال النابغة الذباني :
- فَبِتُّ كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي ضَيْلَةٌ . مِنَ الرَّقْشِ فِي أُنْيَابِهَا السَّمُّ نَاقِعٌ^(٢)
- (٥) وَكَمْ عَلَّمْتُهُ نَظْمَ الْقَوَافِي فَلَمَّا قَالَ قَافِيَةً هَجَّأَنِي
- (٦) وَأَرْسَلْنَا السَّمَاءَ عَلَيْهِمْ مِدْرَارًا .
- (٧) نشر الليل ذوائبه .
- (٨) فَوَجَدَا فِيهَا جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنْقَضَ فَأَقَامَهُ .
- (٩) فَلَا فَضِيلَةَ إِلَّا أَنْتَ لَا بَسْهَا وَلَا رَعِيَّةَ إِلَّا أَنْتَ رَاعِيهَا
- (١٠) وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا .
- (١١) يَذْبَحُ أَبْنَاءَهُمْ .

تمرين (٤)

إِشْرَحِ الْآيَاتِ الْآتِيَةَ وَبَيِّنْ مَا فِيهَا مِنْ مَجَازٍ عَقْلِيٍّ :

صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا وَعَنَاهُمْ مِنْ أَمْرِهِ مَا عَنَانَا^(٣)

وَتَوَلَّوْا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْهُ وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا

(١) يخترم : يهلك ، والناصية : شعر مقدم الرأس ، يقول : إن الهم إذا استولى على الجسم هزله حتى يهلك ، وقد يشيب به الصبي ويصير كاهرم من الضعف

(٢) ساورتني : واثبتني ، والضئيلة : الحية الدقيقة النحيفة ، والرقش : جمع رقشاء وهي الحية فيها قط سوداء وبضياء ، والسهم الناقع : المنقوع ، وإذا هع السهم كان شديد التأثير

(٣) عنانم : أهمهم وشغلهم

رُبَّمَا تُحَسِّنُ الصَّنِيعَ لِيَأْلِيَهُ وَلَكِنْ تُكَدِّرُ الْإِحْسَانَ
وَكَاثِبًا لَمْ يَرْضَ فِينَا بَرِيْبُ الدَّهْرِ حَتَّى أَعَانَهُ مِنْ أَعَانَا^(١)
كُلَّمَا أَتَيْتَ الزَّمَانَ قَنَآةً رَكِبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَآةِ سِنَانًا^(٢)

بلاغةُ المجازِ المرسلِ والمجازِ العقليِّ

إذا تأملتَ أنواعَ المجازِ المرسلِ والعقليِّ رأيتَ أنها في الغالب تؤدي المعنى المقصودَ بإيجازٍ ، فإذا قلتَ : « هَزَمَ الْقَائِدُ الْجَيْشَ » أو « قَرَّرَ الْجُلُوسُ كَذَا » كان ذلك أوجزَ من أن تقول : « هَزَمَ جُنُودُ الْقَائِدِ الْجَيْشَ » أو « قَرَّرَ أَهْلُ الْجُلُوسِ كَذَا » ، ولا شك أن الإيجازَ ضَرْبٌ من ضروب البلاغة .

وهناك مظهرٌ آخرٌ للبلاغة في هذين المجازين هو المهارة في تَخْيِيرِ العلاقة بين المعنى الأصليِّ والمعنى المجازيِّ ، بحيث يكون المجازُ مُصَوِّرًا للمعنى المقصود خيرَ تصوير كما في إطلاق العين على الجاسوس ، والأذن على سريع التأثير بالوشاية ، والخُفِّ والحافر على الجمال والخيل في المجاز المرسل ، وكما في إسناد الشيء إلى سببه أو مكانه أو زمانه في المجاز العقليِّ ، فإن البلاغة تُوجِبُ أن يُخْتَارَ السبب القويُّ والمكان والزمان المختصان .

وإذا دَقَّقْتَ النظرَ رأيتَ أَنَّ أغلبَ ضروبِ المجازِ المرسلِ والعقليِّ لا تخلو من مبالغة بدیعة ذاتِ أثرٍ في جعل المجاز رَافِعًا خَلَابًا ، فإطلاق الكل على الجزء مبالغة ومثله إطلاق الجزء وإرادة الكل ، كما إذا قلتَ : « فُلَانٌ فَمٌّ » تريد أنه شَرٌّ يَلْتَقِمُ كُلَّ شَيْءٍ ، أو « فُلَانٌ أَنْفٌ » عند ما تريد أن تَصِفُهُ بِعِظَمِ الْأَنْفِ فتَجْعَلُهُ كُلَّهُ أَنْفًا . ومما يؤثر عن بعض الأدباء في وصف رجل أَنَانِيَّ^(٣) قوله : « لَسْتُ أَذْرِ أُهُوَّ فِي أَنْفِهِ أَمْ أَنْفُهُ فِيهِ » .

(١) مَنْ فاعل يَرْضُ أو أعانته على التنازع ، يقول : كَاثِبٌ الذي يعين الدهر على نكايته أهله لم يرض بما تجر حوادث الدهر من البلاء ، فزاد عليها بلاء العداوة والشر .
(٢) القنّاة : عود الرمح ، والسنان : نصله (٣) الأنانيّ : عظيم الأنف .

الكناية

الأمثلة

- (١) تقولُ العرب : فَلَانَةٌ بَعِيدَةٌ مَهْوَى الْقُرْطِ .
- (٢) قالت الخنساء^(١) في أخيها صخر :
- طَوِيلُ النَّجَادِ رَفِيعُ الْعِمَادِ كَثِيرُ الرَّمَادِ إِذَا مَا شَتَا^(٢)
- * *
- (٣) وقال آخر في فضل دار العلوم في إحياء لغة العرب :
- وَجَدْتُ فِيكَ بِنْتُ عَدْنَانَ دَارًا ذَكَرْتُهَا بِدَاوَةَ الْأَغْرَابِ
- (٤) وقال آخر :
- الضَّارِبِينَ بِكُلِّ أَيْضٍ مَخْذَمٍ وَالطَّاعِنِينَ مَجَامِعَ الْأَضْغَانِ^(٣)
- * *
- (٥) المجدُّ يَنْ ثَوِيَّكَ ، وَالْكَرْمُ مِلٌّ بِرُدَيْكَ .

البحث

مَهْوَى الْقُرْطِ المسافة من شَحْمَةِ الْأُذُنِ إِلَى الْكَتِفِ ، وإذا كانت هذه المسافة بعيدة لَزِمَ أَنْ يَكُونَ الْعُنُقُ طَوِيلًا ، فَكَأَنَّ الْعَرَبِيَّ بَدَّلَ أَنْ يَقُولَ : « إِنْ هَذِهِ الْمَرْأَةُ طَوِيلَةُ الْجِيدِ » نَفْحًا بِتَعْبِيرٍ جَدِيدٍ يُفِيدُ اتِّصَافَهَا بِهَذِهِ الصِّفَةِ .

وَفِي الْمَثَالِ الثَّانِي تَصِفُ الْخَنَسَاءُ أَخَاهَا بِأَنَّهُ طَوِيلُ النَّجَادِ ، رَفِيعُ الْعِمَادِ ، كَثِيرُ الرَّمَادِ تَرِيدُ أَنْ تَدُلَّ بِهَذِهِ التَّرَاكِيِبِ عَلَى أَنَّهُ شَجَاعٌ ، عَظِيمٌ فِي قَوْمِهِ ، جَوَادٌ ، فَعَدَلَتْ عَنْ

(١) هي تماضر بنت عمرو لها منزلة رفيعة في الشعر وقد اشتهرت برثاء أخيها صخر ، أسلمت مع قومها وماتت سنة ٥٤ هـ (٢) شتا بالمكان : أقام به شتاء (٣) الضارين منصوب بأمح محذوفاً ، والأبيض : السيف ، والمخذم على وزن المبرد : السيف السريع القطع ، والأضغان جمع ضغن وهو الحقد .

التصريح بهذه الصفات إلى الإشارة إليها والكناية عنها ، لأنه يلزم من طول حمالة السيف طول صاحبه ، ويلزم من طول الجسم الشجاعة عادة ، ثم إنه يلزم من كونه رفيع العماد أن يكون عظيم المكانة في قومه وعشيرته ، كما أنه يلزم من كثرة الرماد كثرة حرق الحطب ، ثم كثرة الطبخ ، ثم كثرة الضيوف ، ثم الكرم . ولما كان كل تركيب من التراكيب السابقة وهى : بعيدة مهوى القرط ، وطويل النجاد ، ورفيع العماد ، وكثير الرماد ، كُنِيَ به عن صفة لازمة لمعناه ، كان كل تركيب من هذه وما يشبهه كناية عن صفة .

وفى المثال الثالث أراد الشاعر أن يقول : إن اللغة العربية وجدت فيك أيتها المدرسة مكاناً يُذَكِّرُها بعهد بدائيتها ، فعدّل عن التصريح باسم اللغة العربية إلى تركيب يشير إليها ويُعدُّ كناية عنها وهو « بنتُ عدنان » .

وفى المثال الرابع أراد الشاعر وصف ممدوحه بأنهم يطعنون القلوب وقت الحرب ، فانصرف عن التعبير بالقلوب إلى ما هو أملح وأوقع في النفس وهو « مجامع الأضغان » ؛ لأن القلوب تفهم منه إذ هى مُجْتَمَعُ الحقد والبغض والحسد وغيرها

وإذا تأملت هذين التركيبين وهما « بنت عدنان » و « مجامع الأضغان » رأيت أن كلاّ منهما كُنِيَ به عن ذات لازمة لمعناه ؛ لذلك كان كل منهما كناية عن موصوف وكذلك كل تركيب يماثلهما .

أما فى المثال الأخير فإنك أردت أن تنسب المجد والكرم إلى من تخاطبه ، فعدلت عن نسبتهما إليه مباشرة ونسبتهما إلى ماله اتصال به ، وهو الثوبان والبردان ، ويسمى هذا المثال وما يشابهه كناية عن نسبة . وأظهر علامة لهذه الكناية أن يُصرّح فيها بالصفة كما رأيت ، أو بما يستلزم الصفة ، نحو فى ثوبيه أسد ، فإن هذا المثال كناية عن نسبة الشجاعة

وإذا رجعت إلى أمثلة الكناية السابقة رأيت أن منها ما يجوز فيه إرادة المعنى الحقيقى الذى يفهم من صريح اللفظ ، ومنها ما لا يجوز فيه ذلك .

القواعد

- (٢٦) الْكِنَايَةُ لَفْظٌ أُطْلِقَ وَأُرِيدَ بِهِ لَازِمٌ مَعْنَاهُ مَعَ جَوَازِ إِرَادَةِ ذَلِكَ الْمَعْنَى
- (٢٧) تَنْقَسِمُ الْكِنَايَةُ بِاعْتِبَارِ الْمَكْنِيِّ عَنْهُ ثَلَاثَةً أَقْسَامٍ ، فَإِنَّ الْمَكْنِيَّ عَنْهُ قَدْ يَكُونُ صِفَةً ، وَقَدْ يَكُونُ مَوْصُوفًا ، وَقَدْ يَكُونُ نِسْبَةً (١).

نَمُودَجٌ

- (١) قَالَ الْمُتَنَبِّي فِي وَقِيعَةِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ بَنَى كِلَابَ :
- فَمَسَّاهُمْ وَبُسَطَهُمْ حَرِيرٌ وَصَبَّحَهُمْ وَبُسَطَهُمْ تُرَابٌ
وَمَنْ فِي كِفِّهِ مِنْهُمْ قَتَاةٌ كَمَنْ فِي كِفِّهِ مِنْهُمْ خِضَابٌ (٢)
- (٢) وَقَالَ فِي مَدْحِ كَافُورٍ :
- إِنَّ فِي ثَوْبِكَ الَّذِي الْمَجْدُ فِيهِ لَضِيَاءٌ يُزْرِى بِكُلِّ ضِيَاءٍ (٣)

الإجابة

- (١) كُنِيَ بِكَوْنِ بُسَطِهِمْ حَرِيرًا عَنْ سِيَادَتِهِمْ وَعِزَّتِهِمْ ، وَبِكَوْنِ بَسَطِهِمْ تُرَابًا عَنْ حَاجَتِهِمْ وَذَلَمِهِمْ ، فَالْكِنَايَةُ فِي التَّرْكِييبِ عَنْ صِفَةٍ .

(١) إِذَا كَثُرَتِ الْوَسَائِطُ فِي الْكِنَايَةِ نَحْوَ كَثِيرِ الرَّمَادِ سَمِيَتْ تَلْوِيحًا ، وَإِنْ قَلَّتْ وَخَفِيَتْ نَحْوُ فَلَانٍ مِنَ الْمُسْتَرِيحِينَ كِنَايَةً عَنِ الْجَهْلِ وَالْبَلَاهَةِ سَمِيَتْ رَمْزًا ، وَإِنْ قَلَّتِ الْوَسَائِطُ وَوَضَحَتْ أَوْ لَمْ تَكُنْ سَمِيَتْ إِيمَاءً وَإِشَارَةً ، نَحْوُ الْفَضْلِ يَسِيرُ حَيْثُ سَارَ فَلَانٌ ، كِنَايَةً عَنْ نِسْبَةِ الْفَضْلِ إِلَيْهِ وَمِنْ الْكِنَايَةِ نَوْعٌ يُسَمَّى التَّعْرِيزُ ، وَهُوَ أَنْ يُطْلَقَ الْكَلَامُ وَيُشارَ بِهِ إِلَى مَعْنَى آخَرٍ يَفْهَمُ مِنَ السِّيَاقِ ، كَأَنْ تَقُولَ لِشَخْصٍ يَضُرُّ النَّاسَ : « خَيْرُ النَّاسِ أَنْفَعُهُمُ لِلنَّاسِ » وَكَقَوْلِ الْمُتَنَبِّي يَعْزُضُ بِسَيْفِ الدَّوْلَةِ وَهُوَ يَمْدَحُ كَافُورًا :

إِذَا الْجُودُ لَمْ يَرْزُقْ خِلَاصًا مِنَ الْأَذَى فَلَا الْحَمْدُ مَكْسُوبًا وَلَا الْمَالُ بَاقِيًا .

(٢) الْقَنَاءَةُ عَوْدُ الرَّمْحِ (٣) أَزْرَى بِهِ : اسْتَهَانَ ، يَقُولُ : إِنَّ فِي ثَوْبِكَ لَضِيَاءٌ مِنَ الْمَجْدِ يَفُوقُ كُلَّ ضِيَاءٍ بِقُوَّةِ إِشْرَاقِهِ .

(٢) وَكُنِيَ بِمَنْ يَحْمِلُ قَنَاةَ عَنِ الرَّجُلِ ، وَمِنْ فِي كَفِّهِ خَضَابٌ عَنِ الْمَرْأَةِ ، وَقَالَ :
إِنَّهُمَا سَوَاءٌ فِي الضَّعْفِ أَمَامَ سَطْوَةِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ وَبَطْشِهِ ، فَكَلَّمَا الْكُنَايَتَيْنِ
كُنَايَةً عَنِ مَوْصُوفٍ .

(٣) أَرَادَ أَنْ يُثَبِّتَ الْمَجْدَ لِكَافُورٍ فَتَرَكَ التَّصْرِيحَ بِهَذَا وَأَثْبَتَهُ لِمَا لَهُ تَعَلُّقٌ بِكَافُورٍ
وَهُوَ الثَّوْبُ ، فَالْكُنَايَةُ عَنِ نِسْبَةٍ .

تَمْرِين (١)

بَيِّنِ الصِّفَةَ الَّتِي تَلْزِمُ مِنْ كُلِّ كُنَايَةٍ مِنَ الْكُنَايَاتِ الْآتِيَةِ : —

- (١) تَتَوَّمُ الصُّحَا . (٢) أَلْقَى فُلَانٌ عَصَاهُ .
- (٣) نَاعِمَةُ الْكَفَّيْنِ . (٤) قَرَعَ فُلَانٌ سِنَهُ .
- (٥) يُشَارُ إِلَيْهِ بِالْبَنَانِ . (٦) فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ
- (٧) رَكِبَ جَنَاحَيْ نَعَامَةٍ (٨) لَوَتْ اللَّيَالِي كَفَّهُ عَلَى الْعَصَا .
- (٩) قَالَ الْمَتَنَّبِيُّ فِي وَصْفِ فَرَسِهِ :
- وَأَصْرَعُ أَيَّ الْوَحْشِ قَفَيْتُهُ بِهِ وَأَنْزَلُ عَنْهُ مِثْلَهُ حِينَ أَرْكَبُ (١)
- (١٠) فُلَانٌ لَا يَضَعُ الْعَصَا عَنْ عَاتِقِهِ .

تَمْرِين (٢)

بَيِّنِ الْمَوْصُوفَ الْمَقْصُودَ فِي كُلِّ كُنَايَةٍ مِنَ الْكُنَايَاتِ الْآتِيَةِ :

- (١) قَوْمٌ تَرَى أَرْمَاحَهُمْ يَوْمَ الْوَعْيِ مَشْغُوفَةً بِمَوَاطِنِ الْكِتْمَانِ
- (٢) وَقَالَ تَعَالَى : أَوْ مَنْ يُنْشَأُ فِي الْحِلْيَةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ (٢) .

(١) . أَصْرَعُ : أَقْتَلُ ، وَقَفَيْتُهُ : أَتْبَعْتُهُ ، وَمِثْلُهُ حَالُ مِنَ الضَّمِيرِ فِي عَنْهُ ، يَقُولُ : إِذَا اتَّبَعْتَ
بِهَذَا الْفَرَسِ وَحِشًا أَدْرَكَتَهُ وَصَرَعْتَهُ ، وَأَنْزَلُ عَنْهُ بَعْدَ الصَّيْدِ وَهُوَ بَاقٍ عَلَى نَشَاطِهِ مِثْلَمَا كَانَ
عِنْدَ الرُّكُوبِ . (٢) يُنْشَأُ فِي الْحِلْيَةِ : يَرْبِي فِي الزِينَةِ ، وَالْخِصَامُ : الْجِدَالُ ، وَغَيْرُ مُبِينٍ : غَيْرُ
قَادِرٍ عَلَى الْإِبَانَةِ عَمَّا فِي ضَمِيرِهِ ، وَمَعْنَى الْآيَةِ أَوْ جَعَلُوا لِلَّهِ الْبَنَاتِ وَهِيَ اللَّائِي يَقْرَيْنَ فِي الزِينَةِ ،
وَلَا يَقْدِرْنَ عَلَى الْإِبَانَةِ حِينَ الْخِصَامِ وَالْجِدَالِ .

(٣) كان المنصور^(١) في بستان في أيام محاربتة إبراهيم بن عبد الله بن الحسن^(٢) ونظر إلى شجرة خلاف^(٣) ، فقال للربيع^(٤) : ما هذه الشجرة ؟ فقال : طاعة يا أمير المؤمنين .

(٤) مرَّ رجل في صحن دار الرشيد ومعه حُرْمة خَيْرُ ران ، فقال الرشيد للفضل ابن الربيع^(٥) : ما ذاك ؟ فقال : عُروق الرماح يا أمير المؤمنين ، وكره أن يقول : خَيْرُ ران لموافقة ذلك لاسم أم الرشيد .

(٥) قال أبو نُوَاس^(٦) في الحمر :

وَلَمَّا شَرِبْنَاهَا وَدَبَّ دَيْبُهَا إِلَى مَوْطِنِ الْأَسْرَارِ قُلْتُ لَهَا : قِنِي
(٦) وقال المعري في السيف :

سَلِيلُ النَّارِ دَقَّ وَرَقٌ حَتَّى كَانَتْ أَبَاهُ أَوْرَثَهُ السُّلَالَةَ^(٧)
(٧) كبرت سنُّ فلان وجاءه النذير .

(٧) سئل أعرابي عن سبب اشتعال شيبه ، فقال : هذا رَغْوَةُ الشباب .

(٨) وسئل آخر ، فقال : هذا غبار وقائع الدهر .

(١) هو ثاني خلفاء بني العباس وباني مدينة بغداد ، كان عارفاً بالفقه والأدب مقدما في الفلسفة والفلك محباً للعلماء ، بعيداً عن اللهو والعبث كثير الجد والتفكير ، توفي يمكة حاجاً سنة ١٥٨ هـ (٢) إبراهيم بن عبد الله بن الحسن هو حفيد علي بن أبي طالب ، وأحد الأمراء الأشراف الشجعان ، خرج على المنصور العباسي فاستولى على البصرة ، ثم كان بينه وبين جيوش المنصور وقائع هائلة ، وقتل سنة ١٤٥ هـ (٣) شجر الخلاف صنف من الصفصاف (٤) هو الزبيع بن يونس ، وكان جليلاً نبيلاً فصيحاً خبيراً بالحساب والأعمال حاذقاً بأمور الملك بصيراً بما يأتي وينذر (٥) الفضل بن الربيع أديب حازم من كبار خصوم البرامكة ولى الوزارة بعد أن قضى الرشيد عليهم ، ثم تَوَزَّرَ للأمين بعد الرشيد ، ولما ظفر المأمون واستقام له الملك أبعداه وأهمله حتى توفي سنة ٢٠٨ هـ

(٦) هو أبو علي الحسن بن هاني الشاعر المشهور ، كان من أجود الناس بنية وأرقهم حاشية ، قال فيه الجاحظ : لا أعرف بعد بشار مولداً أشعر من أبي نواس ، ولد سنة ١٤١ هـ وتوفي سنة ١٩٥ هـ .

(٧) السليل : الولد ، والسلال : السل ، وهو داء معروف يضني الأجسام وينحفها ، يقول : إن السيف الذي هو وليد النار قد رق جسمه حتى إنه ليسبه ولداً مسلولا قد ورث السل عن أبيه .

(٨) يروى أَنَّ الحَجَّاجَ قَالَ للغَضْبَانِ بْنِ الْقُبَعَثَرِيِّ : لِأَحْمَلَنَّكَ عَلَى الْأُدْهِمِ^(١) ؛
فَقَالَ : مِثْلُ الْأَمِيرِ يَحْمِلُ عَلَى الْأُدْهِمِ وَالْأَشْهَبِ ؛ قَالَ إِنَّهُ الْحَدِيدُ ؛ قَالَ
لَأَنْ يَكُونَ حَدِيدًا خَيْرٌ مِنْ أَنْ يَكُونَ بَلِيدًا .

تمرين (٣)

بيِّن النسبة التي تلزم من كل كناية من الكنايات الآتية : —

- (١) إِنَّ السَّمَاحَةَ وَالْمُرُوءَةَ وَالنَّدَى فِي قُبَّةٍ ضُرِبَتْ عَلَى ابْنِ الْحَشْرِجِ^(٢)
- (٢) قَالَ أَعْرَابِي : دَخَلْتُ الْبَصْرَةَ فَإِذَا ثِيَابُ أَحْرَارٍ عَلَى أَجْسَادِ عَبِيد .
- (٣) وَقَالَ الشَّاعِرُ :

الْيَمَنُ يَتَّبَعُ ظِلَّهُ وَالْمَجْدُ يَمْشِي فِي رِكَابِهِ^(٣)

تمرين (٤)

بيِّن أنواع الكنايات الآتية وعين لازم معنى كل منها :

- (١) مَدَحَ أَعْرَابِي خَطِيبًا فَقَالَ : كَانَ بَلِيلَ الرِّيقِ قَلِيلَ الْحَرَكَاتِ^(٤) .
- (٢) وَقَالَ يَزِيدُ بْنُ الْحَكَمِ^(٥) فِي مَدَحِ الْمُهَلَّبِ^(٦) :
- (٣) أَصْبَحَ فِي قَيْدِكَ السَّمَاحَةُ وَالْمَجْدُ وَفَضْلُ الصَّلَاحِ وَالْحَسَبِ .
- (٤) وَتَقُولُ الْعَرَبُ : فَلَانِ رَحْبُ^(٧) الذَّرَاعِ ، نَقِيُّ الثَّوْبِ ، طَاهِرُ الْإِزَارِ ، سَلِيمُ
دَوَاعِي الصَّدْرِ^(٨) .

(١) يريد الحجاج بالأدھم الفيد ، وبالحديد المعدن المعروف ، وقد حمل القبعثرى الأدھم على
الفرس الأدھم وهو الأسود ، وحمل الحديد على الفرس الذي ليس بليداً .
(٢) ابن الحشرج اسمه عبد الله ، وكان سيدياً من سادات قيس وأميراً من أمرائها ، وإلى
كثيراً من أعمال خراسان ومن أعمال فارس وكرمان ، وكان جواداً كثير العطاء .
(٣) اليمن : البركة ، والركاب : الابل التي يسار عليها (٤) يقول : إنه رطب اللسان ،
تخرج كلماته من فيه بسهولة ، ولا يستعين في أظهر مراده بإشارة أو حركة .
(٥) شاعر مشهور من شعراء العصر الأموي ، ولده الحجاج كورة فارس ثم عزله قبل أن
يصل إليها ، وكان أبي النفس شريفاً ، وطبقته في الشعر عالية ، توفي سنة ٩٠ هـ .
(٦) هو المهلب بن أبي صفرة ، أمير قاتك جواد ، تولى خراسان من قبل عبد الملك بن
مروان ، وقد توفي بها سنة ٨٣ هـ (٧) الرحب : الواسع (٨) دواعي الصدر : همومه ،
وسليم دواعي الصدر من سليم صدره من أسباب الشر .

- (٤) وقال البحتري يصف قتله ذنباً :
فَأَتْبَعْتُهَا أُخْرَى فَأَضَلَّتْ نَصْلَهَا بِحَيْثُ يَكُونُ اللَّبُّ وَالرُّعْبُ وَالْحَقْدُ^(١)
- (٥) وقال آخر في رثاء من مات بعلة في صدره :
وَدَبَّتْ لَهُ فِي مَوْطِنِ الْحِلْمِ عِلَّةٌ لَهَا كَالِصَّلَالِ الرَّقْشِ شَرُّ دَيْبٍ^(٢)
- (٦) ووصف أعرابي امرأة فقال : تُرْخِي ذَيْلَهَا عَلَى عُرْقُوبِي نَعَامَةً .

تمرين (٥)

بين نوع الكنايات الآتية ، وبين منها ما يصح فيه إرادة المعنى المفهوم من صريح اللفظ وما لا يصح :

- (١) وصف أعرابي رجلاً بسوء العشرة فقال :
كَانَ إِذَا رَأَى قَرَبًا مِنْ حَاجِبٍ حَاجِبًا .
- (٢) وقال أبو نواس في المديح :
فَمَا جَارُهُ جُودٌ وَلَا حَلٌّ دُونَهُ وَلَكِنْ يَسِيرُ الْجُودُ حَيْثُ يَسِيرُ
- (٣) وَتَكْنِي الْعَرَبُ عَمَّنْ يَجَاهِرُ غَيْرَهُ بِالْعِدَاوَةِ بِقَوْلِهِمْ :
لَبِيسَ لَهُ جِلْدَ النَّمِرِ ، وَجِلْدَ الْأَرْقَمِ^(٣) ، وَقَلَبَ لَهُ ظَهَرَ الْمَجْنُونِ^(٤) .
- (٤) فلان عريض الوساد^(٥) ، أغمم القفا^(٦) .

(١) ضمير أتبعها يعود على الطعنة ، وأضلت : أخفيت ، والنصل : حديدة السيف ، والل : العقل ، والرعب : الفزع والخوف (٢) الصلال جمع صل بالكسر : ضرب من الحيات صغير أسود لا نجاة من لدغته ، والرقش جمع رقشاء وهي التي فيها نقط سوداء في بياض ، والحية الرقشاء من أشد الحيات إيذاء (٣) الأرقم : الحية فيها سواد وبياض (٤) المجنون : الترس ، وقلب له ظهر المجن مثل يضرب لمن كان لصاحبه على مودة ورعاية ثم حال عن العهد .
(٥) عريض الوساد : أي طويل العنق إلى درجة الإفراط ، وهذا مما يستدل به على البلاهة وقلة العقل . (٦) الغمم غزارة الشعر حتى تضيق منه الجبهة أو القفا ، وكان يزعم العرب أن ذلك دليل على الغباوة .

(٥) وقال الشاعر :

تَجُولُ خَلَائِلُ النِّسَاءِ وَلَا أَرَى لِرَمْلَةٍ خَلْخَالًا يَجُولُ وَلَا قُلْبًا^(١)

(٦) وتقول العرب في المديح : الكرم في أثناء حُلَّتِه ، ويقولون : فلان نفخ شدقيته :
أى تكبر ، وورم أنفه إذا غضب .

(٧) قالت أعرابية لبعض الولاة : أشكو إليك قِلَّةَ الجُرْذَانِ^(٢) .

(٨) وقال الشاعر :

بِيضُ الْمَطَايِخِ لَا تَشْكُو إِمَاؤُهُمْ طَبِخَ الْقُدُورِ وَلَا غَسَلَ الْمَنَادِيلِ

(٩) وقال آخر :

مَطْبِخُ دَاوُدَ فِي نَظَافَتِهِ أَشْبَهُ شَيْءٍ بِعَرْشِ بَلْقِيسِ^(٣)
ثِيَابُ طَبَاحِهِ إِذَا اتَّسَخَتْ أَنْقَى بَيَاضًا مِنْ الْقَرَّاطِيسِ

(١٠) وقال آخر :

فَتَى مُخْتَصَرُ الْمَأْكُورِ لِ الْمَشْرُوبِ وَالْعِطْرِ
نَقِيُّ الْكَأْسِ وَالْقَصَّةِ وَالْمِنْدِيلِ وَالْقِدْرِ

تمرين (٦)

اشرح البيت الآتي وبين نوع الكناية التي به :

فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمَى كُلُّوْمُنَا وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا تَقْطُرُ الدِّمَاءُ^(٤)

(١) رَمْلَةٌ اسم امرأة ، والقُلْب بالضم : السوار (٢) الجرذان جمع جُرَذ وهو ضرب من الفأر (٣) بلقيس بكسر الباء : ملكة سبأ ، وسبأ : عاصمة قديمة لبلاد اليمن .
(٤) الأعقاب جمع عَقِب : وهو مؤخر القدم ، والكُلوم : الجراح ، يقول : نحن لا نؤَلَّى فنجرح في ظهورنا فتقطر دماء كلومنا على أعقابنا ، ولكننا نستقبل السيوف بوجوهنا فان جرحنا قطرت الدماء على أقدامنا .

بلاغة الكناية

الكِنَايَةُ مَظْهَرٌ مِنْ مَظَاهِرِ الْبَلَاغَةِ ، وَغَايَةُ لَا يَصِلُ إِلَيْهَا إِلَّا مِنْ لَطْفِ طَبْعِهِ وَصَفَتْ قَرِيحَتَهُ ، وَالسِّرُّ فِي بَلَاغَتِهَا أَنَّهَا فِي صُورٍ كَثِيرَةٍ تُعْطِيكَ الْحَقِيقَةَ مُصْحُوْبَةً بِدَلِيلِهَا ، وَالْقَضِيَّةَ وَفِي طَبِيعِهَا بُرْهَانُهَا ، كَقَوْلِ الْبَحْثِيِّ فِي الْمَدِيحِ :

يَغْضُونَ فَضْلَ اللَّحْظِ مِنْ حَيْثُ مَا بَدَأَ لَهُمْ عَنْ مَهِيْبٍ فِي الصُّدُورِ مُحِبِّبٌ

فَإِنَّهُ كُنِيَ عَنْ إِكْبَارِ النَّاسِ لِلْمَدْحِ وَهَيْبَتِهِمْ إِيَّاهُ بِغَضِّ الْأَبْصَارِ الَّذِي هُوَ فِي الْحَقِيقَةِ بَرَهَانٌ عَلَى الْهَيْبَةِ وَالْإِجْلَالِ ، وَتُظْهِرُ هَذِهِ الْخَاصَّةُ جَلِيَّةً فِي الْكِنَايَاتِ عَنِ الصِّفَةِ وَالنَّسَبَةِ .

وَمِنْ أَسْبَابِ بَلَاغَةِ الْكِنَايَةِ أَنَّهَا تَضَعُ لَكَ الْمَعْنَى فِي صُورَةِ الْمُحَسَّنَاتِ ، وَلَا شَكَّ أَنَّ هَذِهِ خَاصَّةُ الْفَنُونِ ، فَإِنَّ الْمَصَوِّرَ إِذَا رَسَّمَ لَكَ صُورَةَ لِلْأَمَلِ أَوْ لِلْيَأْسِ بِهَرَكٍ وَجَعَلَكَ تَرَى مَا كُنْتَ تَعَجُّزُ عَنِ التَّعْبِيرِ عَنْهُ وَاضْحًا مَلْمُوسًا .

فَمِثْلُ « كَثِيرِ الرَّمَادِ » فِي الْكِنَايَةِ عَنِ الْكُرْمِ وَ « رَسُولِ الشَّرِّ » فِي الْكِنَايَةِ عَنِ الْمِرْزَاحِ وَقَوْلِ الْبَحْثِيِّ :

أَوْ مَا رَأَيْتَ الْمَجْدَ أَلْقَى رَحْلَهُ فِي آلِ طَلْحَةَ ثُمَّ لَمْ يَتَحَوَّلْ

فِي الْكِنَايَةِ عَنِ نَسَبَةِ الشَّرَفِ إِلَى آلِ طَلْحَةَ ، كُلُّ أَوَّلِكَ يُبْرِزُ لَكَ الْمَعْنَى فِي صُورَةٍ تَشَاهِدُهَا وَتُرْتَاحُ نَفْسُكَ إِلَيْهَا .

وَمِنْ خَوَاصِّ الْكِنَايَةِ أَنَّهَا تَمَكِّنُكَ مِنْ أَنْ تَشْفِيَ غُلَّتِكَ مِنْ خَصْمِكَ مِنْ غَيْرِ أَنْ تَجْعَلَ لَهُ إِلَيْكَ سَبِيلًا ؛ وَدُونَ أَنْ تَخْدِشَ وَجْهَ الْأَدَبِ ، وَهَذَا النَّوعُ يُسَمَّى بِالْتَعْرِِيْضِ ، وَمِثَالُهُ قَوْلُ الْمُتَنَبِّئِيِّ فِي قَصِيدَةِ يَمْدَحُ بِهَا كَافُورًا وَيُعَرِّضُ بِسَيْفِ الدَّوْلَةِ :

رَحَلْتُ فَكَمْ بَاكِ بِأَجْفَانِ شَادِنٍ عَلَى وَكَمْ بَاكِ بِأَجْفَانِ ضَيْغَمٍ ^(١)

(١) الشادن : ولد الغزال ، والضيفم : الأسد ، أراد بالبأكي بأجفان الشادن المرأة الحسنة ، وبالبأكي بأجفان الضيفم الرجل الشجاع ، يقول كم من نساء ورجال بكوا على فراقى وجيزعوا لارتحالى

وَمَا رَبَّةَ الْقُرْطِ الْمَلِيحِ مَكَانُهُ بِأَجْزَعٍ مِنْ رَبِّ الْحُسَامِ الْمُصَمِّمِ (١)
 فَلَوْ كَانَ مَا بِي مِنْ حَبِيبٍ مُقَنَّعٍ عَذَرْتُ وَلَكِنْ مِنْ حَبِيبٍ مُعَمِّمٍ
 رَمَى وَاتَّقَى رَمِي وَمِنْ دُونِ مَا اتَّقَى هَوَى كَاسِرٌ كَفَى وَقَوْسِي وَأُسْهُمِي
 إِذَا سَاءَ فِعْلُ الْمَرْءِ سَاءَتْ ظُنُونُهُ وَصَدَقَ مَا يَعْتَادُهُ مِنْ تَوَهُمِ

فإنه كنى عن سيف الدولة أولاً بالحبيب المعمم ، ثم وصفه بالغدر الذي يدعى أنه من شيممة النساء ، ثم لامه على مبادهته بالعدوان ، ثم رماه بالجن لأنه يرعى ويتقى الرمي بالاستتار خلف غيره ، على أن المتنبي لا يجازيه على الشر بمثله لأنه لا يزال يحمل له بين جوانحه هوى قديماً يكسر كفه وقوسه وأسهمه إذا حاول النضال ، ثم وصفه بأنه سبي الظن بأصدقائه ، لأنه سبي الفعل كثير الأوهام والظنون حتى ليظن أن الناس جميعاً مثله في سوء الفعل وضعف الوفاء . فانظر كيف نال المتنبي من سيف الدولة هذا النيل كله من غير أن يذكر من اسمه حرفاً .

هذا ، ومن أوضح ميزات الكناية التعبير عن القبيح بما تُسبغُ الآذانُ سماعه ، وأمثلة ذلك كثيرة جداً في القرآن الكريم وكلام العرب ، فقد كانوا لا يُعبرون عما لا يحسن ذكره إلا بالكناية ، وكانوا لشدة نخوتهم يَكْنُونُ عن المرأة بالبيضة والشاة

ومن بدائع الكنايات قول بعض العرب :

أَلَا يَا نَخْلَةَ مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ (٢)

فإنه كنى بالنخلة عن المرأة التي يحبها .

ولعل هذا المقدار كاف في بيان خصائص الكناية وإظهار ما تضمنته من بلاغة وجمال .

(١) القُرْطُ : ما يعلق في شحمة الأذن ، والحسام : السيف القاطع ، والمصمم الذي يصيب المفاصل ويقطعها ، يقول : لم تكن المرأة الحسنة بأجزع على فراقى من الرجل الشجاع .

(٢) ذات عرق : موضع بالبادية وهو مكان إحرام أهل العراق .

أثر علم البيان في تأدية المعاني

ظهر لك من دراسة علم البيان أن معنى واحداً يستطاع أدائه بأساليب عدة وطرائق مختلفة ، وأنه قد يوضع في صورة رائعة من صور التشبيه ، أو الاستعارة ، أو المجاز المرسل ، أو العقلي ، أو الكناية .

فقد يصف الشاعر إنساناً بالكرم فيقول :

يَرِيدُ الْمُلُوكُ مَدَى جَعْفَرٍ وَلَا يَصْنَعُونَ كَمَا يَصْنَعُ
وَلَيْسَ بِأَوْسَعِهِمْ فِي الْغِنَى وَلَكِنَّ مَعْرُوفَهُ أَوْسَعُ

وهذا كلام بليغ جداً مع أنه لم يقصد فيه إلى تشبيه أو مجاز ، وقد وصف الشاعر فيه ممدوحه بالكرم وأن الملوك يريدون أن يبلغوا منزلته ، ولكنهم لا يشترون الحمد بالمال كما يفعل ، مع أنه ليس بأغنى منهم ولا بأكثر مالاً .

وقد يعمد الشاعر عند الوصف بالكرم إلى أسلوب آخر فيقول :

كَالْبَحْرِ يَقْدِفُ لِلْقَرِيبِ جَوَاهِرًا جُودًا وَيَبْعَثُ لِلْبَعِيدِ سَحَابًا

فيشبه الممدوح بالبحر ، ويدفعُ بجيالك إلى أن يضاهي بين الممدوح والبحر الذي يقذف الدرر للقريب ويرسل السحاب للبعيد .

أو يقول :

هُوَ الْبَحْرُ مِنْ أَيِّ النِّوَاحِي أَتَيْتَهُ فَلَجَّتْهُ الْمَعْرُوفُ وَالْجُودُ سَاحِلُهُ

فيدعى أنه البحر نفسه وينكر التشبيه نكرانا يدل على المبالغة وادعاء المماثلة الكاملة ،

أو يقول :

عَلَا فَمَا يَسْتَقِرُّ الْمَالُ فِي يَدِهِ وَكَيْفَ تَمْسِكُ مَاءَ قِنَةِ الْجَبَلِ ؟

فيرسل إليك التشبيه من طريق خفي ليرتفع الكلام إلى مرتبة أعلى في البلاغة ، وليجعل لك من التشبيه الضمني دليلاً على دعواه ، فإنه ادعى أنه لعلو منزلته

ينحدر المال من يديه ، وأقام على ذلك برهاناً فقال : « وكيف تُمسك ماءً قنّة الجبل »
أو يقول :

جَرَى النهرُ حَتَّى خِلْتُهُ مِنْكَ أَنْعَمًا تُسَاقُ بِلاَ ضَنٍّْ وَتُعْطَى بِلاَ مَنْ^(١)
فيقلب التشبيه زيادة في المبالغة وافتناناً في أساليب الإجازة ، ويشبه ماء النهر
بنعم الممدوح بعد أن كان المألوف أن تُشَبَّه النعم بالنهر الفياض .
أو يقول :

كَأَنَّهُ حِينَ يُعْطَى الْمَالَ مُبْتَسِمًا صَوَّبُ الْغَمَامَةِ تَهْمِي وَهِيَ تَأْتَلِقُ^(٢)
فيعيد إلى التشبيه المركب ، ويعطيك صورة رائعة تمثل لك حالة الممدوح وهو
يجود ، وابتسامة السرور تعلو شفثيه .
أو يقول :

جَادَتْ يَدُ الْفَتْحِ وَالْأَنْوَاءُ بِأَخِلَّةٍ وَذَابَ نَائِلُهُ وَالْغَيْثُ قَدْ جَعَدَا
فيضاهي بين جود الممدوح والمطر ، ويدّعي أن كرم ممدوحه لا ينقطع إذا
انقطعت الأنواء أو جعد القطر .
أو يقول :

قَدْ قُلْتُ لِلْغَيْمِ الرُّكَّامِ وَلَجٌ فِي إِزْرَاقِهِ وَأَلَحٌّ فِي إِزْعَادِهِ^(٣)
لَا تَعْرِضَنَّ لِجَعْفَرٍ مُتَشَبِّهًا بِنَدَى يَدَيْهِ فَلَسْتُ مِنْ أُنْدَادِهِ
فيصرح لك في جلاء وفي غير خشية بتفضيل جود صاحبه على جود الغيم ،
ولا يكتفي بهذا بل تراه ينهَى السحاب في صورة تهديد أن يحاول التشبه بممدوحه
لأنه ليس من أمثاله ونظرائه .
أو يقول :

وَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبِسَاطِ فَمَا دَرَى إِلَى الْبَحْرِ يَسْعَى أَمْ إِلَى الْبَدْرِ يَرْتَقَى

(١) الضن : البخل ، والمن : الامتنان بتعداد الصنائع (٢) تهى : تسيل ، وتأتلق : تلعب
(٣) الغيم الركام : المتراكم ، ولج وألح : كلاهما بمعنى استمر

يصف حال رسول الروم داخلاً على سيف الدولة فينزع في وصف المدوح بالكرم إلى الاستعارة التصريحية ، والاستعارة كما علمت مبنية على تناسي التشبيه ، والمبالغة فيها أعظم وأثرها في النفوس أبلغ .
أو يقول :

دَعَوْتُ نَدَاهُ دَعْوَةً فَاجَابَنِي وَعَلَّمَنِي إِحْسَانَهُ كَيْفَ آمَلُهُ

فيشبه ندى مدوحه وإحسانه بإنسان ، ثم يحذف المشبه به ويرمز إليه بشيء من لوازمه ، وهذا ضرب آخر من ضروب المبالغة التي تساق الاستعارة لأجلها .
أو يقول :

وَمَنْ قَصَدَ الْبَحْرَ اسْتَقَلَّ السَّوَاقِيَا .

فيرسل العبارة كأنها مثل ، ويصور لك أن من قصد مدوحه استغنى عن هو دونه ، كما أن قاصد البحر لا يأبه للجداول ، فيعطيك استعارة تمثيلية لها روعة وفيها جمال ، وهي فوق ذلك تحمل برهاناً على صدق دعواه وتؤيد الحال التي يدعيها .
أو يقول :

مَا زِلْتَ تُتْبِعُ مَا تُؤَلِّي يَدًا يَدِي حَتَّى ظَنَنْتُ حَيَاتِي مِنْ أَيْادِيكَ

فيعدل عن التشبيه والاستعارة إلى المجاز المرسل ، ويطلق كلمة « يد » ويريد بها النعمة لأن اليد آلة النعم وسببها .

أو يقول :

أَعَادَ يَوْمُكَ أَيَّامِي لِتَضَرِّيَهَا وَاقْتَصَّ جُودُكَ مِنْ فَقْرِي وَإِعْسَارِي

فيُسند الفعل إلى اليوم وإلى الجود على طريقة المجاز العقلي .

أو يقول :

فَمَا جَارَهُ جُودٌ وَلَا حَلَّ دُونَهُ وَلَكِنْ يَسِيرُ الْجُودُ حَيْثُ يَسِيرُ

فيأتي بكناية عن نسبة الكرم إليه بادعاء أن الجود يسير معه دائماً ، لأنه بدل أن

يحكم بأنه كريم ادعى أن الكرم يسير معه أينما سار . ولهذه الكناية من البلاغة والتأثير في النفس وحسن تصوير المعنى ، فوق ما يجده السامع في غيرها من بعض ضروب الكلام .

فأنت ترى أنه من المستطاع التعبير عن وصف إنسان بالكرم بأربعة عشر أسلوباً كل له جماله وحسنه وبراعته ، ولو نشاء لأتينا بأساليب كثيرة أخرى في هذا المعنى ، فإن الشعراء ورجال الأدب افتناناً وتوليداً للأساليب والمعاني لا يكاد ينتهى إلى حد ، ولو أردنا لأوردنا لك ما يقال من الأساليب المختلفة المناحى في صفات أخرى كالشجاعة والإباء والحزم وغيرها ؛ ولكننا لم نقصد إلى الإطالة ، ونعتقد أنك عند قراءتك الشعر العربى والآثار الأدبية ستجد بنفسك هذا ظاهراً ، وستدهش للمدى البعيد الذى وصل إليه العقل الإنسانى في التصوير البلاغى والإبداع فى صوغ الأساليب .

هذه الأساليب المختلفة التى يؤدّى بها المعنى الواحد هى موضوع بحث علم البيان ، ولا أظنك تفهم أن القدرة على صوغ هذه الأساليب البديعة موقوفة على علم البيان ؛ لأن الافتنان فى التعبير لا يتوقف على درس قواعد البلاغة ، وإنما يصبِحُ المرء كاتباً مجيداً ، أو شاعراً مبدعاً ، أو خطيباً مؤثراً ، بكثرة القراءة فى كتب الأدب وحفظ آثار العرب ، وبنقد الشعر وتفهمه ، ودراسة النثر الفنى وتذوق أسرارهِ ؛ بهذا ترسخ فيه ملكة تدفعه دفعا إلى الإحسان والإجادة ، ولا بد أن يعاضد هذه الملكة طبع سليم وفطرة حساسة تكون مُعينة لهذه الملكة وظهيرة لها .

ولكننا بعد كل هذا لا نستطيع أن نجحد فائدة علم البيان والإلمام بقوانينه ، فإنه بما يفصل من الفروق بين الأساليب ميزان صحيح لتعرف أنواعها ، ودراسة أدبية دقيقة للفحص عن كل أسلوب وتبين سر البلاغة فيه .



علم المعاني

تقسيم الكلام إلى خبر وإنشاء

الأمثلة

(١) قال أبو إسحاق الغزالي^(١)

لولا أبو الطيب الكندي ما امتلأت

مسامع الناس من مدح ابن حمدان

(٢) وقال أبو الطيب :

لا أشرئب إلى ما لم يفت طمعاً

ولأبيت على ما فات حسرانا^(٢)

(٣) وقال أبو العتاهية

إن البخل وإن أفاد غني لئرى عليه مخايل الفقر^(٣)

*
* *

(٤) وقال بعض الحكماء لابنه :

يا بني تعلم حسن الاستماع كما تتعلم حسن الحديث

(١) شاعر مجيد ، أتى في قصائده الطوال بكل بديع ، وُلد بغزة ، وهي بلدة بالشام وتوفي سنة ٥٢٤ هـ

(٢) اشرأب إلى الشيء : تطلع إليه (٣) أفاد غني بمعنى استفاده ، والمخايل : العلامات ، يقول : إن البخل تظهر عليه دائماً أمارات الفقر وعلاماته ، وإن كان غنياً كثير المال .

(٥) وَأَوْصَى عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبَّاسٍ^(١) رَجُلًا فَقَالَ :
لَا تَتَكَلَّمُ بِمَا لَا يَعْنِيكَ ، وَدَعْ السَّكَّامَ فِي كَثِيرٍ مِمَّا يَعْنِيكَ حَتَّى
تَجِدَ لَهُ مَوْضِعًا .

(٦) وَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ :
لَا تَلْقَ دَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مُكْتَرِثٍ
مَا دَامَ يَصْحَبُ فِيهِ رُوحَكَ الْبَدَنُ^(٢)

الْبَحْثُ

يُخْبِرُنَا أَبُو اسْحَاقَ الْغَزِّيُّ بِأَنَ أَبَا الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّيَّ هُوَ الَّذِي نَشَرَفُضَائِلُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ
ابْنُ سَمْدَانَ وَأَذَاعَهَا بَيْنَ النَّاسِ ، وَيَقُولُ : لَوْلَا أَبُو الطَّيِّبِ مَا ذَاعَتْ شَهْرَةٌ هَذَا
الْأَمِيرَ ، وَلَا عَرَفَ النَّاسُ مِنْ شَمَائِلِهِ كُلِّ الَّذِي عَرَفُوهُ ، وَهَذَا قَوْلٌ يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ
الْغَزِّيُّ صَادِقًا فِيهِ كَمَا يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ كَاذِبًا ؛ فَهُوَ صَادِقٌ إِنْ كَانَ قَوْلُهُ مُطَابِقًا لِلْوَاقِعِ ،
كَاذِبٌ إِنْ كَانَ قَوْلُهُ غَيْرَ مُطَابِقٍ لِلْوَاقِعِ .

وَالْمُتَنَبِّيُّ فِي الْمَثَالِ الثَّانِي يُخْبِرُ عَنْ نَفْسِهِ بِأَنَّهُ قَانِعٌ رَاضٍ بِحَالِهِ الَّتِي هُوَ فِيهَا ، فَلَيْسَ
مِنْ عَادَتِهِ أَنْ يَتَطَّلَعَ مُسْتَشْرِفًا إِلَى مَا هُوَ آتٍ ، وَلَيْسَ مِنْ دَأْبِهِ أَنْ يَنْدَمَ عَلَى
مَا فَاتَ ، وَمِنْ الْمُحْتَمَلِ أَنْ يَكُونَ الْمُتَنَبِّيُّ صَادِقًا فِيمَا ادَّعَاهُ لِنَفْسِهِ مِنَ الْقَنَاعَةِ وَالرِّضَا ،
وَمِنْ الْمُحْتَمَلِ أَنْ يَكُونَ كَاذِبًا غَيْرَ صَادِقٍ .

كَذَلِكَ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ فِي الْمَثَالِ الثَّلَاثِ صَادِقًا فِيمَا قَالَ وَادَّعَى ،
وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ غَيْرَ صَادِقٍ .

أُنْظُرْ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى الْمَثَالِ الرَّابِعِ تَجِدُ قَائِلَهُ يُنَادِي وَلَدَهُ وَيَأْمُرُهُ أَنْ يَتَعَلَّمَ حُسْنَ
الْحَدِيثِ ، وَذَلِكَ كَلَامٌ لَا يَصِحُّ أَنْ يَقَالَ لِقَائِلِهِ إِنَّهُ صَادِقٌ فِيهِ أَوْ كَاذِبٌ ؛ لِأَنَّهُ
لَا يُعْلِمُنَا بِمَحْصُولِ شَيْءٍ أَوْ عَدَمِ حَصُولِهِ ، وَإِنَّمَا هُوَ يَنَادِي وَيَأْمُرُ .

(١) هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمَطْلِبِ بْنِ هَاشِمِ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ ، أَحَدُ أَكْبَرِ الصَّحَابَةِ
فِي الْعِلْمِ ، سَمِيَ بِالْحَبَرِ لِسَعَةِ عِلْمِهِ ، وَمَاتَ بِالطَّائِفِ سَنَةَ ٦٨ هـ (٢) يَقُولُ : لَا تَبَالِي الزَّمَانَ
وَصُرُوفَهُ مَا دُمْتَ حَيًّا ؛ فَإِنَّ الشَّدَّةَ وَالرِّخَاءَ يَتَعَاقَبَانِ فِيهِ عَلَى الْحَيِّ ، فَلَا يَأْسُ مَعَ الْحَيَاةِ .

كذلك لا يصح أن يتَّصِفَ عبدُ الله بنُ عباس في المثال الخامس ، والمتنبّي في المثال السادس بالصدق أو الكذب ؛ لأن كلا منهما لا يخبر عن حصول شيء أو عدم حصوله ، ولو أنك تتبعت جميع الكلام لوجدته لا يخرج عن هذين النوعين ، ويُسمّى النوعُ الأولُ فهراً والنوع الثاني أنشأ .

أنظر بعد ذلك إلى الجمل في الأمثلة السابقة أو في غيرها ، تجد كل جملة مكوّنة من ركنين أساسيين هما المحكوم عليه والمحكوم به ، ويسمى الأول مسنداً إليه والثاني مسنداً أما ما عداها فهو « قيد » في الجملة وليس ركناً أساسياً .

القواعد

(٢٨) الكلامُ قِسْمَانِ : خَبَرٌ وَإِنْشَاءٌ :

(أ) فَأَخْبَرُ مَا يَصِحُّ أَنْ يُقَالَ لِقَائِهِ إِنَّهُ صَادِقٌ فِيهِ أَوْ كَاذِبٌ ، فَإِنْ كَانَ الْكَلَامُ مُطَابِقًا لِلْوَاقِعِ كَانَ قَائِلُهُ صَادِقًا ، وَإِنْ كَانَ غَيْرَ مُطَابِقٍ لَهُ كَانَ قَائِلُهُ كَاذِبًا .

(ب) وَالْإِنْشَاءُ مَا لَا يَصِحُّ أَنْ يُقَالَ لِقَائِهِ إِنَّهُ صَادِقٌ فِيهِ أَوْ كَاذِبٌ .

(٢٩) لِكُلِّ جُمْلَةٍ مِنْ جُمَلِ الْخَبَرِ^(١) وَالْإِنْشَاءِ رُكْنَانِ : مُحْكُومٌ عَلَيْهِ

(١) الخبر إما جملة اسمية ، وإما جملة فعلية ، فالجملة الاسمية تفيد بأصل وضعها ثبوت شيء لشيء ليس غير ، فإذا قلت : الهواء معتدل لم يفهم من ذلك سوى ثبوت الاعتدال للهواء من غير نظر إلى حدوث أو استمرار ، وقد يكتنفها من القرائن ما يُخرجها عن أصل وضعها فتفيد الدوام والاستمرار ، كأن يكون الكلام في معرض المدح أو الذم ، ومن ذلك قوله تعالى : « وإنا لك لعلّ خلق عظيم » .

أما الجملة الفعلية فموضوعة لافادة الحدوث في زمن معين مع الاختصار ، فإذا قلت : « أمطرت السماء » لم يستفد السامع من ذلك إلا حدوث الأمطار في الزمن الماضي ، وقد تفيد الاستمرار التجدد بالقرائن كما في قول المتنبّي :

تُدَبِّرُ شَرْقَ الْأَرْضِ وَالْغَرْبَ كَفُّهُ وليس لها يوماً عن المجد شاغل
فإن المدح قرينة دالة على أن التدبير أمر مستمر متجدد آنأ فآنأ .

والجملة الاسمية لا تفيد الثبوت بأصل وضعها ولا الاستمرار بالقرائن ، إلا إذا كان خبرها مفرداً أو جملة اسمية ، أما إذا كان خبرها جملة فعلية فانها تفيد التجدد .

وَمَحْكُومٌ بِهِ ، وَيُسَمَّى الْأَوَّلُ مُسْنَدًا إِلَيْهِ ^(١) ، وَالثَّانِي مُسْنَدًا ^(٢) ،
وَمَا زَادَ عَلَى ذَلِكَ غَيْرَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ وَالصِّلَّةِ فَهُوَ قَيْدٌ ^(٣)

نَمُودَجٌ

لبیان أنواع الجمل وتعيين المسند إليه والمسند في كل جملة رئيسة ^(٤) :

(١) قال عبد الحميد الكاتب ^(٥) يوصي أهل صناعته بمحاسن الآداب :
تَنَافَسُوا ^(٦) يَا مَعَاشِرَ الْكُتَّابِ فِي صُنُوفِ الْآدَابِ ، وَتَفَهَّمُوا فِي الدِّينِ ،
وَابْتَدِءُوا بِعِلْمِ كِتَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ثُمَّ الْعَرَبِيَّةِ ؛ فَإِنَّهَا نَفَاقُ أَلْسِنَتِكُمْ ^(٧)
ثُمَّ أُجِيدُوا الْخَطَّ فَإِنَّهُ حِلْيَةُ كُتُبِكُمْ ، وَارْزُقُوا الْأَشْعَارَ وَاعْرِفُوا غَرِيبَهَا
وَمَعَانِيَهَا وَأَيَّامَ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ وَأَحَادِيثَهَا وَسِيرَهَا ، فَإِنَّ ذَلِكَ مُعِينٌ لَكُمْ
عَلَى مَا تَسْمُوا إِلَيْهِ هَمَمُكُمْ .

(٢) قال أبو نُوَاسٍ :

الرِّزْقُ وَالْحِرْمَانُ مَجْرَاهُمَا بِمَا قَضَى اللَّهُ وَمَا قَدَّرَا
فَاصْبِرْ إِذَا الدَّهْرُ نَبَا نَبْوَةٍ فَجُنَّةُ الْحَازِمِ أَنْ يَصْبِرَا ^(٨)

- (١) مواضع المسند إليه هي الفاعل ونائبه والمبتدأ الذي له خبر وما أصله المبتدأ كاسم كان وأخواتها (٢) مواضع المسند هي الفعل التام ، والمبتدأ المكتفى بمرفوعه ، وخبر المبتدأ ، وما أصله خبر المبتدأ كخبر كان وأخواتها ، واسم الفعل ، والمصدر النائب عن فعل الأمر (٣) القيود هي أدوات الشرط والنفي والمفاعيل والحال والتمييز والتوابع والنواسخ (٤) تنقسم الجملة عند علماء المعاني إلى جملة رئيسة وجملة غير رئيسة ، والأولى هي المستقلة التي لم تكن قيداً في غيرها ، والثانية ما كانت قيداً في غيرها وليست مستقلة بنفسها . (٥) هو أبو غالب بن يحيى بن سعد ، كان كاتباً مبدعاً ، وقد برع في إنشاء الرسائل وضرب المثل بيلاغته في الكتابة ، حتى قال الثعالبي : فتحت الكتابة بعبد الحميد وختمت بابن العميد ، وقد كتب لمروان آخر ملوك بني أمية ، وقتل معه سنة ١٣٥ هـ . (٦) تنافسوا : تباروا (٧) نفاق ألسنتكم : رواج كلامكم . (٨) نبا نبوة : أساء إساءة من قولهم نبا السيف إذا لم يعمل في الضريبة ، وجُنَّة الحازم : وقايتة

إجابة (١)

المسند	المسند إليه	نوعها	الجملة
الفعل (تنافس)	الفاعل (واو الجماعة)	إنشائية	تنافسوا
الفعل (أدعو)	{ الفاعل المستتر في الفعل } { أدعو الذي ثابت عنه يا }	»	يا معاشر الكتاب
الفعل تفهم	الفاعل (واو الجماعة)	»	وتفهموا في الدين
» ابدأ	(» »)	»	وابدءوا بعلم كتاب الله
خبر إن (نفاق)	اسم إن (الضمير المتصل)	خبرية	فإنها نفاق ألسنتكم
الفعل (أجد)	الفاعل (واو الجماعة)	إنشائية	أجدوا الخط
خبر إن (حلية)	اسم إن (الضمير المتصل)	خبرية	فإنه حلية كتبكم
فعل الأمر (ارو)	الفاعل (واو الجماعة)	إنشائية	وارووا الأشعار
(اعرف)	(» »)	»	واعرفوا غريبها
خبر إن (معين)	اسم إن (اسم الإشارة)	خبرية	فإن ذلك معين لكم

إجابة (٢)

المسند	المسند إليه	نوعها	الجملة
الخبر (جملة مجراها الخ)	المبتدأ (الرزق)	خبرية	{ الرزق والحرمان } { إلى آخر البيت }
الفعل (اصبر)	الفاعل (الضمير في اصبر)	إنشائية	فاصبر
الخبر (أن يصبرا)	المبتدأ (جنة الحازم)	خبرية	جنة الحازم أن يصبرا

تمرين (١)

مميز الجمل الخبرية من الجمل الإنشائية ، وعين المسند إليه والمسند فيما يأتي :

- (أ) مما يُنسبُ لعلِي بن أبي طالب رَضِيَ اللهُ عنه في رسالة إلى الحارث الهمداني ^(١) :
تَمَسَّكَ بِحَبْلِ الْقُرْآنِ وَاسْتَنْصَحَهُ ، وَأَحْلَلَ حَلَالَهُ وَحَرَّمَ حَرَامَهُ ، وَاعْتَبَرَ
بِمَا مَضَى مِنَ الدُّنْيَا مَا بَقِيَ مِنْهَا ^(٢) فَإِنَّ بَعْضَهَا يُشْبِهُ بَعْضًا ، وَآخِرُهَا لِأَحَقُّ
بِأَوَّلِهَا ، وَكُلُّهَا حَائِلٌ مُفَارِقٌ ^(٣) ، وَعَظُمَ اسْمُ اللَّهِ أَنْ تَذْكُرَهُ إِلَّا عَلَى حَقٍّ ^(٤)
(ب) وَمِمَّا يُنسبُ إِلَيْهِ أَيْضًا :

- تَوَقَّوْا الْبَرْدَ فِي أَوَّلِهِ ، وَتَلَقَّوْهُ فِي آخِرِهِ ، فَإِنَّهُ يَفْعَلُ بِالْأَبْدَانِ كِفْعَلِهِ فِي
الْأَشْجَارِ ، أَوَّلُهُ يُحْرِقُ ، وَآخِرُهُ يُورِقُ .
(ح) وَكَتَبَ بَعْضُ الْبُلَغَاءِ فِي الْاسْتِعْطَافِ :
لُذْتُ بِعَفْوِكَ ، وَاسْتَجَرْتُ بِصَفْحِكَ ، فَأَذِقْنِي حَلَاوَةَ الرِّضَا ، وَأُنْسِنِي
مَرَارَةَ السُّخْطِ فِيمَا مَضَى .

تمرين (٢)

تفهّم الآيات الآتية ، ومميز فيها الجمل الخبرية من الجمل الإنشائية ، وعين المسند إليه والمسند في كل جملة :

- (أ) قَالَ صَاحِبُ الْعِقْدِ الْفَرِيدِ ^(٥) يَصِفُ الدُّنْيَا :
أَلَا إِنَّمَا الدُّنْيَا نَضَارَةٌ أَيْكَةٌ إِذَا اخْضَرَّتْ مِنْهَا جَانِبٌ جَفَّ جَانِبٌ ^(٦)

(١) هو الحارث بن عبد الله بن كعب الهمداني الكوفي ، كان راوية لعلِي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، وهو من الطبقة الأولى من التابعين من أهل الكوفة ، توفي سنة ٧٠ هـ .
(٢) اعتبر : قس ، والمعنى قس الباقي بالماضي (٣) حائل : متغير (٤) أي لا تحلف بالله إلا على حق تعظيما له وإجلالا .

(٥) هو أحمد بن محمد القرطبي المشهور بابن عبد ربه ، كان عالما أديبا كثير الحفظ والاطلاع على أخبار الناس ، وقد اشتهر بكتابه العقد الفريد ، توفي سنة ٣٢٨ هـ (٦) النضارة : الحسن والرواق ، والأبكة الشجرة .

هِيَ الدَّارُ مَا الْأَمَالُ إِلَّا فَجَائِعُ عَلَيْهَا وَلَا اللَّذَاتُ إِلَّا مَصَائِبُ
فَلَا تَكْتَحِلْ عَيْنَاكَ فِيهَا بِعَبْرَةٍ عَلَى ذَاهِبٍ مِنْهَا فَإِنَّكَ ذَاهِبٌ^(١)

(ب) وقال ابن المعتز :

لَيْسَ الْكَرِيمُ الَّذِي يُعْطَى عَطِيَّتُهُ عَنِ الثَّنَاءِ وَإِنْ أُغْلِيَ بِهِ الثَّنَاءُ
بَلِ الْكَرِيمُ الَّذِي يُعْطَى عَطِيَّتُهُ لِغَيْرِ شَيْءٍ سِوَى اسْتِحْسَانِهِ الْحَسَنَاءُ
لَا يَسْتَتِيبُ بِبَذْلِ الْعُرْفِ مُحَمَّدَةً وَلَا يَمُنُّ إِذَا مَا قَلَدَ الْمُنَا^(٢)

تمرين (٣)

أنثر البيتين الآتين نثراً فصيحاً ، ثم عين الجمل الخبرية والجمل الإنشائية التي تأتي بها في نثرك :

وَلَا تَصْطَنِعْ إِلَّا الْكِرَامَ فَإِنَّهُمْ يُجَارُونَ بِالنِّعْمَاءِ مَنْ كَانَ مُنْعِمًا^(٣)
وَمَنْ يَتَّخِذْ عِنْدَ النَّامِ صَنِيعَةً تَجِدُهُ عَلَى آثَارِهَا مُتَنَدِّمًا^(٤)

تمرين (٤)

(أ) صف حياة القرويين في أسلوب خبري لا يتخلله شيء من الجمل الإنشائية .
(ب) اكتب إلى أرمدة ترجو له الشفاء ، وتنصحه بما يساعده على السلامة من دائه ، وضمن رسالتك إليه طائفة من الجمل الإنشائية .

(١) العبرة : الدفعة قبل أن تفيض (٢) يستتیب : يسأل أن يُثاب . والعرف المعروف .
والحمدة : الحمد . ويمن : يمتن بتعداد النعم . وقلد المن : أولاهها . والمن جمع منة : وهي النعمة ،
يقول : إن الكريم هو الذي يبذل المعروف ولا يطلب عليه حمداً ، ويؤولى الجميل ولا يمتن به .
(٣) اصطنع الكرام : أحسن إليهم ، والنعماء : النعمة والاحسان .
(٤) الصنعة : اليد والاحسان .

الخبر

(١) الغرض من إلقاء الخبر

الأمثلة

- (١) وَلَدَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَامَ الْفِيلِ^(١) ، وَأَوْحِيَ إِلَيْهِ فِي سِنِّ الْأَرْبَعِينَ ، وَأَقَامَ بِمَكَّةَ ثَلَاثَ عَشْرَةَ سَنَةً ، وَبِالْمَدِينَةِ عَشْرًا .
- (٢) كَانَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ^(٢) لَا يَأْخُذُ مِنْ يَتِّ الْمَالِ شَيْئًا ، وَلَا يُجْرِي عَلَى نَفْسِهِ مِنَ الْفِي^(٣) دِرْهَمًا .

✱
✱ ✱

- (٣) لَقَدْ نَهَضْتُ مِنْ نَوْمِكَ الْيَوْمَ مُبَكَّرًا .
- (٤) أَنْتَ تَعْمَلُ فِي حَدِيقَتِكَ كُلَّ يَوْمٍ .

✱
✱ ✱

- (٥) قَالَ يَحْيَى الْبَرَمَكِيُّ^(٤) يُخَاطِبُ الْخَلِيفَةَ هَرُونَ الرَّشِيدَ^(٥) :
- إِنَّ الْبَرَامِكَةَ الَّذِينَ رُمُوا لَدَيْكَ بِدَاهِيَةٍ
صَفَرُ الْوُجُوهِ عَلَيْهِمْ خَلَعُ الْمَذَلَّةِ بَادِيَةٍ^(٦)

(١) عام الفيل هو العام الذي غزا فيه أبرهة ملك اليمن مكة ، ثم رجع عنها خائباً بعد أن نفشى المرض في جنده ومات فيه (٢) هو الخليفة الصالح والملك العادل عمر بن عبد العزيز ابن مروان بن الحكم الأموي ، وإلى الخلافة سنة ٩٩ هـ وتوفي سنة ١٠١ هـ ، وأخبار عدله وزهده كثيرة مشهورة (٣) الفئ : الخراج والغنيمة .

(٤) هو أبو الفضل يحيى بن خالد بن برمك وزير هرون الرشيد ، كان كاتباً بليغاً صائب الرأي حسن التدبير يبارى الريح كرماً وجوداً ، سجنه هرون الرشيد حين تغير على البرامكة ، وبقى في سجنه حتى مات سنة ١٩٠ هـ (٥) هو أحد الخلفاء العباسيين المشهورين بالفضل والفصاحة والكرم ، كان يحب الشعراء ويميل إلى أهل الأدب والفقه ، بويع بالخلافة سنة ١٧٠ هـ وتوفي بطوس سنة ١٩٣ هـ (٦) الخلع : الملابس ، يقول : إن ملابس الذل ظاهرة عليهم .

(٦) قال الله تعالى حِكَايَةً عَنْ زَكْرِيَّا عَلَيْهِ السَّلَامُ :

رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا .

(٧) قال أحد الأعراب يَرثِي وَلَدَهُ :

وَلَمَّا دَعَوْتُ الصَّبْرَ بَعْدَكَ وَالْأَسَى

أَجَابَ الْأَسَى طَوْعًا وَلَمْ يُجِبِ الصَّبْرُ^(١)

فَإِنَّ يَنْقَطِعَ مِنْكَ الرَّجَاءُ فَإِنَّهُ

سَيَبْقَى عَلَيْكَ الْحُزْنُ مَا بَقِيَ الدَّهْرُ

(٨) قال عمرو بن كلثوم^(٢) :

إِذَا بَلَغَ الْفِطَامَ لَنَا صَبِيٌّ تَخِرُّ لَهُ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَ

(٩) كَتَبَ طَاهِرُ بْنُ الْحُسَيْنِ^(٣) إِلَى الْعَبَّاسِ بْنِ مُوسَى الْهَادِي^(٤) وَقَدْ

اسْتَبْطَأَهُ فِي خَرَاجِ نَاحِيَتِهِ :

وَلَيْسَ أَخُو الْحَاجَاتِ مَنْ بَاتَ نَائِمًا

وَلَكِنْ أَخُوهَا مَنْ يَبْتَ عَلَى وَجَلٍ

البحث

تدبر المثالين الأولين تجد المتكلم إنما يقصد أن يُفيد المخاطب الحكم الذي تضمنه الخبر في كل مثال ، و يسمى هذا الحكم **فائدة الخبر** ، فالتكلم في المثال الأول يريد أن يُفيد السامع ما كان مجهله من مولد الرسول ، وتاريخ الإيحاء إليه ، والزمن

(١) الأسى : الحزن (٢) هو أبو الأسود عمرو بن كلثوم ينتهي نسبه إلى تغلب ، وهو صاحب المعلقة التي مطلعها : « أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبِحِينَا » (٣) هو أبو الطيب طاهر بن الحسين من كبار الوزراء أدبا وحكمة وشجاعة ، وهو الذي وطد الملك للمأمون العباسي ، وتوفي بمدينة مرو سنة ٢٠٧ هـ (٤) هو ثالث أبناء موسى الهادي الخليفة العباسي الرابع ، كان عاملا على الكوفة من قبل الأمين ، وتوفي سنة ١٩٦ هـ

الذي أقامه بعد ذلك في مكة والمدينة . وهو في المثال الثاني يخبره بما لم يكن يعرفه عن عُمرَ بن عبد العزيز من العِفَّة والزُّهْد في مال المسلمين .

تأمل بعد ذلك المثالين التاليين ، تجد المتكلم لا يَقْصِدُ منهما أن يُفيد السامع شيئاً مما تضمنه الكلام من الأحكام ؛ لأنَّ ذلك معلومٌ للسامع قبل أن يَعْلَمَهُ المتكلم ، وإنما يُريد أن يبين أنه عالم بما تضمنه الكلام ، فالسامع في هذه الحال لم يستفد علماً بالخبر نَفْسِهِ ، وإنما استفاد أن المتكلم عالم به ، ويسمى ذلك **لوزم الفائدة** .

انظر إلى الأمثلة الخمسة الأخيرة تجد أن المتكلم في كل منها لا يقصد فائدة الخبر ولا لازم الفائدة ، وإنما يَقْصِدُ إلى أشياء أخرى يَسْتَطْلِعُهَا اللبيب وَيَلْمَحُهَا من سياق الكلام ، فيحيي البرمكي في المثال الخامس لا يقصد أن يُنبئ الرشيد بما وصل إليه حاله وحال ذوى قرُباه من الذلِّ والصَّغار ؛ لأن الرشيد هو الذي أمرَ به فهو أولى بأن يعلمه ، ولا يريد كذلك أن يفيد أنه عالم بحال نفسه وذوى قرابته . وإنما هو يَسْتَغْطِفه وَيَسْتَرْحمه وَيَرْجو شفقتَه ، عسى أن يُصْنِعي إليه فيعود إلى البرِّ به والعطفِ عليه .

وفي المثال السادس يصف زكريا عليه السلام حاله ويُظهر ضعفه ونفاد قوته . والأعرابي في المثال السابع يتحسر ويُظهر الأَسَى والحزنَ على قَدَرِ ولده وفِلَذَةٍ كَبِدِهِ . وعُمَرُ بنُ كُلْثُومٍ في المثال الثامن يَفْخَرُ بقومه ، ويباهى بما لَهُم من البأس والقوة . وطاهرُ بنُ الحسين في المثال الأخير لا يقصد الإخبار ، ولكنه يَحْثُ عامله على النشاط والجِد في جِبَاية الخراج .

وجميع هذه الأغراض الأخيرة إنما تُفْهَم من سياق الكلام لا من أَصْلِ وَضْعِهِ .

القواعد

(٣٠) الْأَصْلُ فِي الْخَبَرِ أَنَّ يُلْقَى لِأَحَدٍ غَرَضَيْنِ :

(١) إِفَادَةُ الْمُخَاطَبِ الْحُكْمَ الَّذِي تَضَمَّنَتْهُ الْجُمْلَةُ ، وَيُسَمَّى ذَلِكَ الْحُكْمُ فَائِدَةَ الْخَبَرِ .

(ب) إفادة المخاطب أن المتكلم عالم بالحكم ، ويسمى ذلك لازم الفائدة .

(٣١) قد يلقى الخبر لأغراض أخرى تفهم من السياق ، منها ما يأتي :

(١) الاسترحام . (ح) إظهار التحسر .

(ب) إظهار الضعف . (د) الفخر .

(هـ) الحث على السعي والجدة .

نموذج

في بيان أغراض الأخبار

(١) كان معاوية^(١) رضي الله عنه حسن السياسة والتدبير ، يحلم في مواضع الحلم ، ويشدد في مواضع الشدة .

(٢) لقد أدبت بنيك باللين والرفق لا بالقسوة والعقاب .

(٣) توفي عمر بن الخطاب رضي الله عنه سنة ثلاث وعشرين من الهجرة .

(٤) قال أبو فراس الحمداني :

ومكارمي عددُ النجوم ومنزلي ماوى الكرام ومنزل الأضياف

(٥) قال أبو الطيب :

وما كل هاوٍ للجميل بفاعل ولا كل فعال له بمتمم

(٦) وقال أيضاً يرثي أخت سيف الدولة :

غدرت ياموت كم أفنيت من عدد بمن أصبت وكم أسكت من لجب^(٢)

(١) هو من أجلة الصحابة ، وأحد كتاب النبي صلى الله عليه وسلم ، يضرب المثل بحلمه وكياسته ، وهو أول ملوك الدولة الأموية ، استقام له الملك عشرين سنة ، وتوفي سنة ٦٠ هـ .
(٢) اللجب : الضجيج واختلاط الأصوات ، يقول : غدرت ياموت بسيف الدولة حين اغتلت أخته ، وكنت تفنى به العدد الكثير من أعدائه وتسكت لجبهم .

- (٧) قَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ يَرِثُنِي وَلَدُهُ عَلِيًّا :
- بَكَيْتَكَ يَا عَلِيُّ بِدَمْعٍ عَيْنِي فَمَا أَغْنَى الْبُكَاءُ عَلَيْكَ شَيْئًا
وَكُنْتَ فِي حَيَاتِكَ لِي عِظَاتٌ وَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعَظُ مِنْكَ حَيًّا
- (٨) إِنَّ الثَّمَانِينَ وَبُلَغَتْهَا قَدْ أَحوجْتُ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمَانٍ
- (٩) قَالَ أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعَرِّيُّ :
- وَلِي مَنْطِقٌ لَمْ يَرْضَ لِي كُنْهَ مَنْزِلِي عَلَى أَنْتَنِي يَنْ السِّمَاءَ كَيْنِ نَازِلٍ^(١)
- (١٠) قَالَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَهْدِيِّ^(٢) يَخَاطِبُ الْمَأْمُونَ :
- أَتَيْتُ جُرْمًا شَنِيعًا وَأَنْتَ لِلْعَفْوِ أَهْلُ
فَإِنْ عَفَوْتُ فَمَنْ وَإِنْ قَتَلْتُ فَمَدْلُ

الإجابة

- (١) الغرض إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنه الكلام .
- (٢) » إفادة المخاطب أن المتكلم عالم بحاله في تهذيب بنيه .
- (٣) » إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنه الكلام .
- (٤) » إظهار الفخر ، فَإِنْ أبا فِرَاسٍ إِنَّمَا يُرِيدُ أَنْ يَفَاخِرَ بِمَكَارِمِهِ وَشِمَائِلِهِ .
- (٥) » إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنه الكلام ؛ فَإِنْ أبا الطَّيِّبِ يُرِيدُ أَنْ يَبَيِّنَ لِسَامِعِيهِ مَا يَرَاهُ فِي بَعْضِ النَّاسِ مِنَ التَّقْصِيرِ فِي أَعْمَالِ الْخَيْرِ .
- (٦) » إظهار الأسى والحزن .

(١) السماكان : كَتَجَانِ نِيرَانٍ يُقَالُ لِأَحَدِهِمَا الْأَعْزَلُ وَالْآخَرُ الرَّامِحُ ، يَقُولُ إِنْ لَهُ عَقْلًا وَلِسَانًا جَعَلَاهُ يَسْتَصْفِرُ الْمَنْزِلَةَ الرَّفِيعَةَ الَّتِي هُوَ فِيهَا ، عَلَى أَنَّهَا لَرَفَعَتْهَا تَشْبَهُ مَا بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ .

(٢) إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَهْدِيِّ هُوَ عَمُّ الْمَأْمُونِ وَأَخُو هُرُونَ الرَّشِيدِ ، كَانَ وَافِرَ الْفَضْلِ غَزِيرَ الْأَدَبِ ، لَمْ يَرَفُ فِي أَوْلَادِ الْخُلَفَاءِ أَفْضَحَ مِنْهُ لِسَانًا وَلَا أَحْسَنَ مِنْهُ شِعْرًا . بُويعَ لَهُ بِالْخِلَافَةِ بِبَغْدَادَ سَنَةَ ٢٠٢ هـ ، وَمَاتَ بِسُرٍّ مَنْ رَأَى سَنَةَ ٢٢٤ هـ .

(٧) الغرض إظهار الحزن والتحسر على فقد ولده .

(٨) » إظهار الضعف والعجز .

(٩) » الافتخار بالعقل واللسان .

(١٠) » الاسترحام والاستعطاف .

تمرين (١)

بَيِّنْ أغراض الكلام فيما يأتى :

(١) مَنْ أَصْلَحَ مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ اللَّهِ أَصْلَحَ اللَّهُ مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ النَّاسِ ، وَمَنْ أَصْلَحَ أَمْرَ آخِرَتِهِ أَصْلَحَ اللَّهُ لَهُ أَمْرَ دُنْيَاهُ ، وَمَنْ كَانَ لَهُ مِنْ نَفْسِهِ وَاعِظٌ كَانَ عَلَيْهِ مِنَ اللَّهِ حَافِظٌ .

(٢) إِنَّكَ لَتَكْظِمُ الْغَيْظَ وَتَحْمِلُ عِنْدَ الْغَضَبِ ، وَتَتَجَاوَزُ عِنْدَ الْقُدْرَةِ ، وَتَصْفَحُ عَنِ الزَّلَّةِ .

(٣) قَالَ أَبُو فِرَاسٍ الْحَمْدَانِيُّ :

إِنَّا إِذَا اشْتَدَّ الزَّمَا	نُ وَنَابَ خَطْبُ وَاذْهَمَ ^(١)
أَلْفَيْتَ حَوْلَ يَوْمِنَا	عُدَدَ الشَّجَاعَةِ وَالْكَرَمِ ^(٢)
لِلِقَا الْعِدَا بَيْضُ السَّيَوِ	فِ وَلِلنَّدَى حُمْرُ النَّعَمِ ^(٣)
هَذَا وَهَذَا دَأْبُنَا	يُودَى دَمٌ وَيُرَاقُ دَمٌ ^(٤)

(٤) قَالَ الشَّاعِرُ :

مَضَتْ اللَّيَالِي الْبَيْضُ فِي زَمَنِ الصَّبَا وَأَتَى الْمَشِيبُ بِكُلِّ يَوْمٍ أَسْوَدَ

(١) اذْهَمَ الليل : اشتدت ظلمته واذْهَمَ الخطب : اشتد وعظم (٢) عُدَدَ الشجاعة : آلات الحرب ، وعُدَدَ الكرم : وسائل الجود والعطاء (٣) حمر النعم : الابل الحمراء (٤) يُودَى دم : تعطى دية ، أى نحن شجعان تقتل أعداءنا وبعد الظفر تؤدى دية القتلى ، ويراق دم : يسال للقرى ، وقد تكون يودى من ودَى بمعنى سال ويقصد به سفك دم الأعداء

(٥) قال مروان بن أبي حفصة^(١) من قصيدة طويلة يرثي بها معن بن زائدة^(٢) :

مَضَى لَسِيلُهُ مَعْنٌ وَأَبْقَى مَكَارِمَ لَنْ تَبِيدَ وَلَنْ تُنَالَا^(٣)
كَأَنَّ الشَّمْسَ يَوْمَ أُصِيبَ مَعْنٌ مِنَ الْإِظْلَامِ مُلْبَسَةٌ ظِلَالَا
هُوَ الْجَبَلُ الَّذِي كَانَتْ نِزَارُ تَهْدُ مِنْ الْعَدُوِّ بِهِ الْجِبَالَا^(٤)
فَإِنْ يَعْلُ الْبِلَادَ لَهُ خُشُوعٌ فَقَدْ كَانَتْ تَطُولُ بِهِ اخْتِيَالَا^(٥)
أَصَابَ الْمَوْتَ يَوْمَ أَصَابَ مَعْنًا مِنَ الْأَحْيَاءِ أَكْرَمَهُمْ فَعَالَا^(٦)
وَكَانَ النَّاسُ كُلُّهُمْ لِمَعْنٍ إِلَى أَنْ زَارَ حُفْرَتَهُ عِيَالَا^(٧)

(٦) وقال آخر :

فَمَا لِي حِيلَةٌ إِلَّا رَجَائِي لِعَفْوِكَ إِنْ عَفَوْتَ وَحُسْنِ ظَنِّي
فَكَمْ مِنْ زَلَّةٍ لِي فِي الْخَطَايَا عَضَضْتُ أَنَامِلِي وَقَرَعْتُ سِنِّي^(٨)
يَظُنُّ النَّاسُ بِي خَيْرًا وَإِنِّي لَشَرُّ الْخَلْقِ إِنْ لَمْ تَعْفُ عَنِّي

(٧) قال أبو نؤاس في مرض موته :

دَبَّ فِي السَّقَامِ سُفْلًا وَعُلُوًّا وَأَرَانِي أَمُوتُ عُضْوًا فَعُضْوًا
ذَهَبَتْ جِدَّتِي بِطَاعَةِ نَفْسِي وَتَذَكَّرْتُ طَاعَةَ اللَّهِ نِضْوًا^(٩)

(١) وُلد مروان باليمامة ، وقدم بغداد ومدح المهدي وهرون الرشيد ، واتصل بمعن ابن زائدة ومدحه ورثاه بقصائد غراء فضل بها على شعراء زمانه ، وتوفي ببغداد سنة ١٨١ هـ .
(٢) هو أبو الوليد معن بن زائدة ، كان جواداً شجاعاً جزيل العطاء ، خصه مروان ابن أبي حفصة بأكثر مدائمه ، وقد عاش في دولتي بني أمية وبني العباس ، ثم قتله قوم من الخوارج سنة ١٥١ هـ . (٣) لن تبديد ولن تنال أي لن يفنى عن ذكرها ولن يستطيع أحد أن يكون له مثلها . (٤) نزار قبيلة من قبائل العرب أبوها نزار بن معد . (٥) الخشوع : السكون وغيث الصوت والبصر ، تطول : تمتد ، والاختيال : الكبر ، يقول إن أصاب البلاد لموته خشوع غيظ من أبصارها فقد رفعت بحياته رأسها مباهاة وكبراً . (٦) الفعال بالفتح : الفعل وهو مصدر كالذهاب (٧) عيال الرجل : من يعولهم وهو جمع عيّل .
(٨) عضضت أناملي وقرعت سني : أي ندمت من أجلها .
(٩) جد الشيء : جدّة صار جديداً ، والنضو : الثوب الخلق والبعر المهزول ، يقول : إنه أطاع هواه في أيام شبابه ولم يتذكر طاعة الله إلا وقت الهرم والضعف .

لَهْفَ نَفْسِي عَلَى لَيْالٍ وَأَيَّامٍ تَجَاوَزْتُهُنَّ لَعِينًا وَلَهْوًا
قَدْ أَسَانَا كُلَّ الإِسَاءَةِ فَاللَّهُمَّ صَفِّحْنَا عَنَّا وَغْفِرْنَا وَعَفْوًا

(٨) إِنَّكَ إِذَا رَأَيْتَ فِي أَخِيكَ عَيْنًا لَمْ تَكْتُمَهُ .

(٩) قَالَ ابْنُ نُبَاتَةَ السَّعْدِيُّ :

يَفُوتُ ضَجِيعَ التُّرَاهَاتِ طِلَابُهُ وَيَدْنُو إِلَى الْحَاجَاتِ مَنْ بَاتَ سَاعِيًا^(١)

(١٠) قَالَ الْأَمِيرُ أَبُو الْفَضْلِ عُبَيْدُ اللَّهِ^(٢) فِي وَصْفِ يَوْمٍ مَطَرٍ :

دَهْتْنَا السَّمَاءُ عَلَى حِينٍ صَحْوٍ بَغِيثٍ عَلَى هَامِنَا مُسْبِلٍ
وَأَشْرَفَ أَصْحَابُنَا مِنْ أَذَاهُ عَلَى خَطَرٍ هَائِلٍ مُعْضِلٍ
فَمِنْ لَائِذٍ بِفَنَاءِ الْجِدَارِ وَأَوْ إِلَى نَفَقٍ مُهْمَلٍ
وَجَادَتْ عَلَيْنَا سَمَاءُ السَّقُوفِ بِدَمْعٍ مِنَ الْوَجْدِ لَمْ يَهْمَلِ^(٣)

(١١) قَالَ الْجَاهِظُ^(٤) :

الْمَشُورَةُ لِقَاحُ الْعُقُولِ ، وَرَائِدُ الصَّوَابِ ، وَالْمُسْتَشِيرُ عَلَى طَرَفِ النَّجَاحِ ،
وَاسْتِنَارَةُ الْمَرْءِ بِرَأْيِ أَخِيهِ مِنْ عَزَمِ الْأُمُورِ وَحَزَمِ التَّدْبِيرِ .

(١) الضجيع : المضاجع ، والترهات : الأباطيل والأمانى الكاذبة ، والطلاب : الشيء المطلوب ، يقول لا يدرك غايته إلا الساعي المجد ، أما الذي يعطل نفسه بالأمانى الكاذبة ولا يشمر عن ساعد الجد في سبيل الحصول عليها فعاقبته الحرمان . (٢) هو أبو الفضل الميكالي ، كان واحد خرسان في عصره أدبياً وفضلاً ونسباً ، وله ديوان رسائل ، وديوان شعر ، وتصانيف أخرى كثيرة ، توفي سنة ٤٣٦ هـ .

(٣) هملت العين : سال دمعها ، يقول : إن بكاء السقوف لم يكن بسبب الحزن كما هو المألوف بل كان بسبب المطر (٤) هو أبو عثمان عمرو بن بحر المعروف بالجاهظ ، كان عالماً أدبياً وله تصانيف في فنون كثيرة ، وإليه تنسب الطريقة المعروفة بالجاهظية من المعتزلة ، ومن أحسن تصانيفه كتاب الحيوان وكتاب البيان والتبيين ، توفي سنة ٢٥٥ هـ .

(١٢) قال المتنبي وهو مريض بالحمى :

أَقَمْتُ بِأَرْضٍ مِصْرَ فَلَا وَرَائِي تَخْبُ بِي الرِّكَابُ وَلَا أُمَامِي^(١)
وَمَلَّنِي الْفِرَاشُ وَكَانَ جَنْبِي يَمَلُّ لِقَاءَهُ فِي كُلِّ عَامٍ^(٢)

تمرين (٢)

أنثر قول أبي الطيب ، وبين غرضه :

إِنِّي أَصَاحِبُ حِلْمِي وَهُوَ بِي كَرَمٌ وَلَا أَصَاحِبُ حِلْمِي وَهُوَ بِي جُبْنٌ
وَلَا أَقِيمُ عَلَى مَالٍ أَذِلُّ بِهِ وَلَا أَلْدُّ بِمَا عَرَضِي بِهِ دَرَنٌ^(٣)

تمرين (٣)

صف وطنك واجعل غرضك من الوصف الفخر بمكانه ، وهوائه ، وصفاء سمائه ،
وخصب أرضه ، وارتقاء عُمرانه .

تمرين (٤)

(١) كَوْنُ ست جمل خبرية تكون الثلاث الأولى منها لإفادة المخاطب حكماً ،
والثلاث الأخيرة لإفادته أنك عالم بالحكم .

(٢) كَوْنُ ثلاث جمل تفيد بسياقها وقرائن أحوالها الاستعطاف وإظهار
الضعف والتحسُّر .

(٣) كَوْنُ ثلاث جمل تفيد بسياقها وقرائن أحوالها الحثَّ على السعي والتوبيق
والفخر على الترتيب .

(١) تَخْبُ: تعدو، والركاب: الابل، يعني أنه لزم الإقامة بمصر فلم يبرحها لضعفه (٢) يعني أن
مرضه طال حتى مله فراشه بعد أن كان هو يعمل الفراش ولولاه مرة كل عام (٣) الدرن: الوسيخ

أَضْرِبُ الْخَبَرَ

الأمثلة

(١) كَتَبَ معاوية إلى أحد عُمَّاله فقال : —

لَا يَنْبَغِي لَنَا أَنْ نَسُوسَ النَّاسَ سِيَاسَةً وَاحِدَةً ، لَا نَلِينُ جَمِيعًا
فَيَمْرَحَ^(١) النَّاسُ فِي الْمَعْصِيَةِ ، وَلَا نَشْتَدُّ جَمِيعًا فَنَحْمِلَ النَّاسَ عَلَى
الْمَهَالِكِ ، وَلَكِنْ تَكُونُ أَنْتَ لِلشَّدَّةِ وَالْغِلْظَةِ ، وَأَكُونُ أَنَا لِلرَّأْفَةِ
وَالرَّحْمَةِ .

(٢) قال أبو تمام :

يَنَالُ الْفَتَى مِنْ عَيْشِهِ وَهُوَ جَاهِلٌ
وَيُكْدِي الْفَتَى فِي دَهْرِهِ وَهُوَ عَالِمٌ^(٢)
وَلَوْ كَانَتْ الْأَرْزَاقُ تَجْرِي عَلَى الْحَبَا
هَلَكُنَّ إِذَا مِنْ جَهْلِهِنَّ الْبَهَائِمُ^(٣)

✱
✱ ✱

(٣) قال تعالى :

قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الْمُعَوِّقِينَ مِنْكُمْ وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا
وَلَا يَأْتُونَ الْبَاسَ إِلَّا قَلِيلًا^(٤) .

(١) يمرح : ينشط ويتبخر
(٢) يكدي : يقل ماله (٣) الحبا : العقل
(٤) المعوقين من قولهم عوقه عن الأمر صرفه عنه وثبطه ، هلم : تعالوا ، والباس : الحرب ،
والعنى أن الله يعلم المناققين الذين يثبطون أمثالهم عن نصرته النبي صلى الله عليه وسلم ، ويقولون لهم :
تعالوا معنا ودعوا محمداً ، وهم مع هذا يحضرون الحرب ساعة مع المسلمين رياء منهم وثقافاً ثم يتسللون .
(٢٠)

(٤) قال السري الرفاء :

إِنَّ الْبِنَاءَ إِذَا مَا انْهَدَّ جَانِبُهُ لَمْ يَأْمَنْ النَّاسُ أَنْ يَنْهَدَّ بَاقِيهِ

✱
✱ ✱

(٥) قال أبو العباس السفاح^(١) :

لَا عَمِلَنَّ اللَّيِّنَ حَتَّى لَا يَنْفَعَ إِلَّا الشَّدَّةُ ، وَلَا تُكْرِمَنَّ الْخَاصَّةَ مَا أُمِنَتْهُمْ
عَلَى الْعَامَّةِ ، وَلَا تُعْمِدَنَّ سَبِيحِي حَتَّى يَسْأَلَهُ الْحَقُّ ، وَلَا تُعْطِينَ حَتَّى لَا أَرَى
لِلْعُطِيَةِ مَوْضِعًا .

(٦) قال تعالى :

أَتُبْلَوْنَ^(٢) فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ .

(٧) وَاللَّهُ إِنِّي أَخُو هِمَّةٍ تَسْمُو إِلَى الْمَجْدِ وَلَا تَفْتُرُ^(٣)

البحث

إذا تأملت الأمثلة المتقدمة وجدتها أخباراً ، ووجدتها في الطائفة الأولى خالية من أدوات التوكيد ، وفي الطائفتين الأخيرتين مؤكدة بمؤكد أو مؤكدين أو أكثر ، فما السر في هذا الاختلاف ؟ إذا بحث لم تجد لذلك سبباً سوى اختلاف حال المخاطب في كل موطن ، فهو في أمثلة الطائفة الأولى خالي الذهن من مضمون الخبر ولذلك لم ير المتكلم حاجة إلى توكيد الحكم له ، فالتقاء إليه خالياً من أدوات التوكيد ، ويسمى هذا الضرب من الأخبار إسرائيليًّا .

(١) هو أول الخلفاء العباسيين ، بويغ بالخلافة سنة ١٣٢ هـ ، وكان جواداً كريم الأخلاق ، تولى بالأخبار سنة ١٣٦ هـ (٢) تلبون : لتختبرون (٣) تفتُر : تضعف

أما في الطائفة الثانية فالمخاطب له بالحكم إلام قليل يمتزج بالشك ، وله تشوف إلى معرفة الحقيقة ، وفي مثل هذه الحال يحسن أن يلقي إليه الخبر وعليه مسح من اليقين تجلو له الأمر وتدفع عنه الشبهة ؛ ولذلك جاء الكلام في المثال الثالث مؤكداً « بقدر » وفي الرابع مؤكداً « بإن » ويسمى هذا الضرب طلبياً .

أما في الطائفة الأخيرة فالمخاطب منكراً للحكم جاحد له ، وفي مثل هذه الحال يجب أن يُضمّن الكلام من وسائل التقوية والتوكيد ما يدفع إنكار المخاطب ويدعوه إلى التسليم ، ويجب أن يكون ذلك بقدر الإنكار قوة وضعفاً ؛ ولذلك جاء الكلام في المثالين الخامس والسادس مؤكداً بمؤكدين هما القسم ونون التوكيد أما في المثال الأخير فقد فرض الشاعر أن الإنكار أقوى ، ولهذا أكد بثلاث أدوات هي القسم وإن واللام ، ويسمى هذا الضرب انظرياً .

ولتوكيد الخبر أدوات كثيرة سنأتى عند ذكر القواعد على طائفة صالحة منها .

القواعد

(٣٢) لِلْمُخَاطَبِ ثَلَاثُ حَالَاتٍ :

(أ) أَنْ يَكُونَ خَالِي الذِّهْنِ مِنَ الْحُكْمِ ، وفي هذه الحال يُلقَى إِلَيْهِ الْخَبْرُ خَالِياً مِنْ أدواتِ التوكيد ، ويسمى هذا الضرب من الخبر ابتدائياً .

(ب) أَنْ يَكُونَ مُتَرَدِّداً فِي الْحُكْمِ طلباً أَنْ يَصِلَ إِلَى الْيَقِينِ فِي مَعْرِفَتِهِ ، وفي هذه الحال يُحْسَنُ تَوْكِيدُهُ لَهُ لِتَمَكُّنِ مِنْ نَفْسِهِ ، ويسمى هذا الضرب طلبياً .

(ح) أَنْ يَكُونَ مُنْكَرًا لَهُ ، وَفِي هَذِهِ الْحَالِ يَجِبُ أَنْ يُؤَكِّدَ
الْخَبَرَ بِمُؤَكِّدٍ أَوْ أَكْثَرَ عَلَى حَسَبِ إِنْكَارِهِ قُوَّةً وَضَعْفًا ،
وَيُسَمَّى هَذَا الضَّرْبُ إِنْكَارِيًّا^(١) .

(٣٣) لِتَوْكِيدِ الْخَبَرِ أَدَوَاتٌ كَثِيرَةٌ مِنْهَا إِنَّ ، وَأَنَّ ، وَالْقَسَمُ ، وَلَامُ
الْإِبْتِدَاءِ ، وَنُونَا التَّوَكُّيدِ ، وَأَخْرُفُ التَّنْبِيهِ ، وَالْحُرُوفُ الزَّائِدَةُ ،
وَقَدْ . وَأَمَّا الشَّرْطِيَّةُ ،

نَمُودَجْ

فِي تَعْيِينِ أَضْرِبِ الْخَبَرِ وَأَدَوَاتِ التَّوَكُّيدِ

(١) قَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ :

إِنِّي رَأَيْتُ عَوَاقِبَ الدُّنْيَا فَتَرَكْتُ مَا أَهْوَى لِمَا أَخْشَى

(٢) قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ :

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ^(٢)
وَتَكْبُرُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ^(٣)

(٣) قَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ :

وَإِنِّي لَحُلُوٌّ تَعْتَرِينِي مَرَارَةٌ وَإِنِّي لَتَرَّاكُ لِمَا لَمْ أُعَوِّدْ

(١) وَضَعَ الْخَبَرَ ابْتِدَائِيًّا أَوْ طَلَبِيًّا أَوْ إِنْكَارِيًّا إِنَّمَا هُوَ عَلَى حَسَبِ مَا يَخْطُرُ فِي نَفْسِ الْقَائِلِ
مِنْ أَنْ سَامِعَهُ خَالِي الذَّهْنِ أَوْ مُتَرَدِّدٍ أَوْ مُنْكَرٍ ، وَقَدْ يَبْدُلُ الْمُتَكَلِّمُ أَحْيَانًا عَنِ التَّأَكُّيدِ ، وَقَدْ
يُؤَكِّدُ مَا لَا يَنْتَظِرُ التَّأَكُّيدَ لِأَغْرَاضٍ سَنَبِّحُهَا بَعْدَ (٢) الْعَزَائِمُ جَمْعُ عَزِيمَةٍ وَهِيَ الْإِرَادَةُ ،
وَالْمَكَارِمُ جَمْعُ مَكْرَمَةٍ اسْمُ مَنْ الْكَرَمِ ، وَالْمَعْنَى أَنَّ الْعَزَائِمَ وَالْمَكَارِمَ تَأْتِي عَلَى قَدْرِ فَاعِلِيهَا ،
وَيُقَاسُ بِمَبْلَغِهَا بِمَبْلَغِهِمْ ، فَتَكُونُ عَظِيمَةً إِذَا كَانُوا عَظَمَاءَ (٣) الصَّغِيرُ فِي صِغَارِهَا يَعُودُ عَلَى الْعَزَائِمِ
وَالْمَكَارِمِ : أَيْ أَنَّ الصَّغِيرَ مِنْهَا يَعُظَمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ الْقَدْرِ لِأَنَّهُ يَسْتَنْقِذُ هِمَّتَهُ ، وَالْعَظِيمُ يَصْغُرُ فِي
عَيْنِ الْعَظِيمِ الْقَدْرِ لِأَنَّهُ فِي هِمَّتِهِ زِيَادَةٌ عَلَيْهِ .

- (٤) قال الأَرَجَانِيُّ^(١) :
- إِنَّا لَنِي زَمَنٍ مَّلَانٍ مِنْ فِتَنِ فَلَا يُعَابُ بِهِ مَلَانٌ مِنْ فَرَقٍ^(٢)
- (٥) قال لَيْدٌ^(٣) :
- وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَتَاتَيْنِ مَنِّي إِنَّ الْمَنَايَا لَا تَطِيشُ سِهَامَهَا^(٤)
- (٦) قال النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِيُّ :
- وَلَسْتُ بِمُسْتَبَقٍ أَخَا لَا تَلْمُهُ عَلَى شَعَثِ أَى الرِّجَالِ الْمُهَذَّبِ^(٥)
- (٧) قال الشريف الرضى :
- قَدْ يَبْلُغُ الرَّجُلُ الْجَبَانَ بِمَالِهِ مَا لَيْسَ يَبْلُغُهُ الشُّجَاعُ الْمُعْدِمُ

(١) هو الفاضل ناصح الدين أبو بكر الأَرَجَانِيُّ، والأَرَجَانِيُّ نسبة إلى أَرَجَان « بلد بفارس »، كان فقيهاً شاعراً كثير الشعر رقيقه، وقد توفي سنة ٥٤٤ هـ (٢) الفرق : الخوف

(٣) هو لَيْد بن أبي ربيعة أحد الشعراء المجيدين والفرسان المعترين أسلم وحسن إسلامه، قيل أنه مات وعمره ١٤٥ سنة، عاش منها ٩٠ سنة في الجاهلية، وله المعلقة المشهورة

(٤) لا تطيش : أى لا تخطئ، وكل سهم يخطئ ويصيب إلا سهم النية فإنه قاتل لا محالة

(٥) لا تَلْمُهُ : أى لا تجمع له إليك، والشعث اتساع الرأس من الغبار، والمقصود على ما به من المفوات، ومعنى قوله أى الرجال المهذب : ليس فى الناس كامل لا عيب فيه .

الإجابة

رقم العبارة	الجملة	ضرب الخبر	أدوات التوكيد
١	إني رأيت	طلبى	إنّ
	فتركت ما أهوى	ابتدأى	
٢	على قدر أهل العزم الخ	»	
	وتأتى على قدر الكرام الخ	»	
	وتكبر فى عين الصغير الخ	»	
	وتصغر فى عين العظيم الخ	»	
٣	وإنى لحلو تعتربنى مرارة	إنكارى	إنّ واللام
	وإنى لتراك	»	» »
٤	إنا لفى زمن الخ البيت	»	» »
	فلا يعاب الخ	ابتدأى	
٥	ولقد علمت	إنكارى	القسم وقد
	إن المنايا لا تطيش سهامها	طلبى	إنّ
٦	ولست بمستبق الخ	»	الباء الزائدة
٧	قد يبلغ الرجل الجبان الخ	»	قد

تمرين (١)

بَيِّنْ أَضْرَبَ الْخَبَرِ فِيمَا يَأْتِي وَعَيْنِ أَدْوَاتِ التَّوَكُّيدِ :

(١) جَاءَ فِي نَهْجِ الْبَلَاغَةِ :

الدَّهْرُ يُخْلِقُ الْأَبْدَانَ ، وَيَجْدِدُ الْأَمَالَ ، وَيُقَرِّبُ الْمَنِيَّةَ ، وَيُبَاعِدُ الْأُمْنِيَّةَ ،
مَنْ ظَفَرَ بِهِ نَصِيبٌ ، وَمَنْ فَاتَهُ تَعَبٌ ^(١) .

(٢) قَالَ الْأَرَجَانِيُّ :

ذَهَبَ التَّكْرُمُ وَالْوَفَاءُ مِنَ الْوَرَى وَتَصَرَّمَا إِلَّا مِنْ الْأَشْعَارِ
وَفَشَتْ خِيَانَاتُ الثِّقَاتِ وَغَيْرِهِمْ حَتَّى اتَّهَمْنَا رُؤْيَا الْأَبْصَارِ
(٣) قَالَ الْعَبَّاسُ بْنُ الْأَخْنَفِ ^(٢) :

فَأَقْسِمُ مَا تَرَكِي عِتَابَكَ عَنْ قَلِيٍّ وَلَكِنْ لِعِلْمِي أَنَّهُ غَيْرُ نَافِعٍ
(٤) قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ بَشِيرٍ ^(٣) :

إِنِّي وَإِنْ قَصُرْتُ عَنْ هِمَّتِي جِدَّتِي وَكَانَ مَالِي لَا يَقْوَى عَلَى خُلُقِي ^(٤)
لَتَارِكُ كُلِّ أَمْرٍ كَانَ يُلْزِمُنِي عَارًا وَيُشْرِعُنِي فِي الْمَنَهِلِ الرَّتَقِ ^(٥)
(٥) قَالَ اللَّهُ تَعَالَى :

أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ .

(٦) وَقَالَ تَعَالَى :

قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ
الْغَوْرِ مَعْرُضُونَ .

(١) لَا يَخْلُو الْإِنْسَانُ فِي دَهْرِهِ مِنَ التَّعَبِ ، وَسَيَانُ فِي ذَلِكَ مِنْ ظَفَرٍ بِحَاجَتِهِ وَمِنْ فَاتِهِ مَطَالِبُهُ

(٢) هُوَ مِنَ الْمَوَالِي ، شَاعِرٌ ظَرِيفٌ عَاشَ بِالْبَصْرَةِ وَلَمْ يَفَارِقْهَا ، وَلَمْ يَرِدْ عَلَى أَمِيرٍ وَلَا

شَرِيفٍ مُنْتَجِعًا ، وَاشْتَهَرَ بِرَقَّةِ غَزَلِهِ ، وَهُوَ مِنْ شُعْرَاءِ الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ الْأَوَّلِ (٣) هُوَ مُحَمَّدُ

ابْنُ بَشِيرٍ الْحَارِجِيُّ شَاعِرٌ حِجَازِيٌّ فَصِيحٌ مَطْبُوعٌ مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ ، وَكَانَ مُنْقَطِعًا

إِلَى أَبِي عُبَيْدَةَ الْقُرَشِيِّ ، وَلَهُ فِيهِ مَدَائِحٌ وَمَرَاثُ مُخْتَارَةٌ هِيَ مِنْ عَيُونِ شِعْرِهِ

(٤) الْجِدَّةُ : الْمَالُ وَالْغَنَى (٥) يَشْرِعُنِي : يَخْوُضُنِي ، وَالْمَنَهِلُ الرَّتَقُ : مُورِدُ الْمَاءِ الْكَدِرِ ،

وَمَعْنَى الْبَيْتَيْنِ أَنَّهُ مَعَ قَلَّةِ مَالِهِ وَعُلُوِّ هِمَّتِهِ لَا يَتَوَرَّطُ فِيمَا يُوْرَثُهُ سُبَّةً .

(٧) قال أبو نؤاس :

وَلَقَدْ نَهَزْتُ مَعَ الْغَوَاةِ بَدَلُوهُمْ وَأَتَمْتُ سَرَّحَ اللَّهِو حَيْثُ أَسَامُوا^(١)
وَبَلَغْتُ مَا بَلَغَ امْرُؤٌ بِشَبَابِهِ فَإِذَا عُصَارَةٌ كُلِّ ذَاكَ أَثَامُ^(٢)

(٨) قال أعرابي :

وَلَمْ أَرَ كَالْمَعْرُوفِ أَمَّا مَذَاقُهُ فَحَلَوٌ وَأَمَّا وَجْهُهُ فَجَمِيلُ

(٩) قال كعب بن سعد الغنوي^(٣) :

وَلَسْتُ بِمُبْدٍ لِلرِّجَالِ سَرِيرَتِي وَلَا أَنَا عَنْ أَسْرَارِهِمْ بِسُؤْلِ

(١٠) قال المعري في الرثاء :

إِنَّ الَّذِي الْوَحْشَةُ فِي دَارِهِ تُوْنِسُهُ الرَّحْمَةُ فِي لَحْدِهِ^(٤)

تمرين (٢)

بَيِّنِ الْجُلَّ الْخَبْرِيَّةَ فِيمَا يَأْتِي ، وَعَيْنُ أَضْرِبُهَا ، وَاذْكُرْ مَا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ مِنْ
وَسَائِلِ التَّوَكُّيدِ :

(١) قال يزيد بن معاوية^(٥) بعد وفاة أبيه :

إِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ كَانَ حَبَلًا مِنْ حَبَالِ اللَّهِ مَدَّهُ مَا شَاءَ أَنْ يَمُدَّهُ ، ثُمَّ قَطَعَهُ
حِينَ أَرَادَ أَنْ يَقْطَعَهُ ، وَكَانَ دُونَ مَنْ قَبْلَهُ ، وَخَيْرًا مِمَّنْ يَأْتِي بَعْدَهُ ،

(١) يقال : نهز الدلو في البئر إذا ضرب بها في الماء لتملأ ، ويقال : أسام الأبل إذا أرسلها إلى المرعى ، والسرح المال السائم أي الراعي ، كالابل وغيرها ؛ يعني أنه اتبع الغواة والضالين وسلك مسالكهم (٢) العصاراة في الأصل ما يُتَحَلَّبُ من الشيء بعد عصره ، ويريد بها هنا ما استفادته في آخر أمره ، الأثام الآثام والذنب ، يقول : إنه لم يستفد من لهوه وسلوكه مسالك الغواة إلا ما عُُدَّ عليه ذنباً وإثماً (٣) هو أحد شعراء الجاهلية المجيدين ، توفي قبل الهجرة بسنين قليلة (٤) يقول أبو العلاء : نحن نحس وحشة في دار الفقيد لبعده عنها ، ولكنه هو يحس أنسا في قبره لما يجده هناك من رضوان الله ورحمته (٥) هو يزيد بن معاوية بن أبي سفيان ، ولد سنة ٢٦ هـ وأبوه أمير الشام لعثمان بن عفان فتربى في حجر الامارة ، بويع بالخلافة بعد وفاة أبيه ، وتوفي بحوران من أرض الشام سنة ٦٤ هـ

وَلَا أَرْكَبُهُ عِنْدَ رَبِّهِ وَقَدْ صَارَ إِلَيْهِ ، فَإِنْ يَعْفُ عَنْهُ فَبِرَحْمَتِهِ ، وَإِنْ يُعَاقِبْهُ
فَبِذَنْبِهِ ، وَقَدْ وُلِّيتُ بَعْدَهُ الْأَمْرَ ، وَلَسْتُ أَعْتَذِرُ مِنْ جَهْلٍ ، وَلَا آسَى^(١)
عَلَى طَلَبِ عِلْمٍ ، وَعَلَى رِسْلِكُمْ^(٢) إِذَا كَرِهَ اللَّهُ شَيْئًا غَيْرَهُ ، وَإِذَا أَحَبَّ
شَيْئًا يَسَّرَهُ .

(٢) قال الشاعر :

لَئِنْ كُنْتُ مُحْتَاجًا إِلَى الْحِلْمِ إِنَّنِي إِلَى الْجَهْلِ فِي بَعْضِ الْأَخْيَارِ أَخْوَجُ^(٣)
وَمَا كُنْتُ أَرْضَى الْجَهْلَ خِذْنًا وَصَاحِبًا وَلَكِنِّي أَرْضَى بِهِ حِينَ أُخْرَجُ^(٤)
وَلِي فَرَسٌ لِلْحِلْمِ بِالْحِلْمِ مُلْجَمٌ وَلِي فَرَسٌ لِلْجَهْلِ بِالْجَهْلِ مُسْرَجٌ
فَمَنْ شَاءَ تَقْوِمِي فَإِنِّي مُقَوِّمٌ وَمَنْ شَاءَ تَعْوِجِي فَإِنِّي مُعَوِّجٌ

تمرين (٣)

- (١) تخيل أنك في جدال مع طالب من قسم الآداب ، وأنت من طلاب العلوم ،
ثم بين له فضل العلوم على الآداب مستعملاً جميع أضرب الخبر .
- (٢) إذا كنت من طلاب الآداب فبين مزاياها وفضلها على العلوم مستعملاً جميع
أضرب الخبر .

تمرين (٤)

كوّن عشر جمل خبرية ، وضمن كلاً منها أداة أو أكثر من أدوات التوكيد ،
واستوف الأدوات التي عرفتھا .

تمرين (٥)

أثر البيتين الآتين نثراً فصيحاً وبين فيهما الجمل الخبرية وأضربها :
تَوَدُّ عَدُوِّي ثُمَّ تَزْعُمُ أَنَّنِي صَدِيقُكَ ! إِنَّ الرَّأْيَ مِنْكَ لَعَارِزٌ^(٥)
وَلَيْسَ أَخِي مَنْ وَدَّني رَأَى عَيْنِهِ وَلَكِنْ أَخِي مَنْ وَدَّني وَهُوَ غَائِبٌ

(١) آسى مضارع آسى بمعنى حزن (٢) على رسلكم : أى تمهلوا (٣) الجهل
ضد الحلم (٤) يقال : أخرج فلان فلاناً إذا أوقعه في الائم أو الضيق (٥) عازب : بعيد
(٢١)

(٣) خروجُ الخبرِ عن مُقتضى الظاهر

الأمثلة

(١) قال تعالى :

وَلَا تُخَاطِبُنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُغْرَقُونَ .

(٢) وقال تعالى :

وَمَا أُبَرِّئُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ .

*
* *

(٣) وقال تعالى :

ثُمَّ إِنَّكُمْ بَعْدَ ذَلِكَ لَمَيِّتُونَ .

(٤) وقال حَجَل بن نَضْلَةَ الْقَيْسِيّ :

جَاءَ شَقِيقٌ عَارِضًا رُمَحَهُ إِنَّ بَنِي عَمِّكَ فِيهِمْ رِمَاحٌ^(١)

*
* *

(٥) وقال تعالى يخاطب مُنْكَرِي وَحْدَانِيَّتِهِ :

وَالْهُكُمُ إِلَهُ وَاحِدٌ .

(٦) الجهل ضار « تقوله لمن يُنكر ضرر الجهل » .

(١) شقيق هو أحد بني عمرو بن عبد قيس بن معن، وعارضاً رُمحه: أي جاعلاً رُمحه وهو راكب على نخذه بحيث يكون عرض الرمح في جهة العدو، وذلك إدلالاً بشجاعته واستخفافاً بمن يقابلهم حتى كأنه يعتقد أنهم لا سلاحَ عندهم .

البحث

عرفنا في الباب السابق أن المخاطب إن كان خالي الذهن أُلقي إليه الخبر غير مؤكد ، وإن كان متردداً في مضمون الخبر طالباً معرفته حسن توكيده له ، وإن كان منكراً وجب التوكيد ، وإلقاء الكلام على هذا النمط هو ما يقتضيه الظاهر .

وقد توجد اعتبارات تدعو إلى مخالفة هذا الظاهر نشرحها فيما يأتي :

أُنظر إلى المثال الأول تجد المخاطب خالي الذهن من الحكم الخاص بالظالمين ، وكان مقتضى الظاهر على هذا أن يُلقَى إليه الخبر غير مؤكد ، ولكن الآية الشريفة جاءت بالتوكيد ، فما سبب خروجها عن مقتضى الظاهر ؟ السبب أن الله سبحانه لما نهى نوحاً عن مخاطبته في شأن مخالفته دفعه ذلك إلى التطلع إلى ما سيصيبهم ، فنزل لذلك منزلة السائل المتردد أحكم عليهم بالإغراق أم لا ؟ فأجيب بقوله : « إنهم مغرقون » .

وكذلك الحال في المثال الثاني ، فإن المخاطب خالي الذهن من الحكم الذي تضمنه قوله تعالى : « إن النفس لأماراة بالسوء » غير أن هذا الحكم لما كان مسبوقاً بجملة أخرى وهي قوله تعالى : « وما أبرئ نفسي » وهي تشير إلى أن النفس محكوم عليها بشيء غير محبوب ، أصبح المخاطب مستشرفاً متطلعاً إلى نوع هذا الحكم ، فنزل من أجل ذلك منزلة الطالب المتردد ، وأُلقي إليه الخبر مؤكداً .

أُنظر إلى المثال الثالث تجد المخاطبين غير منكرين الحكم الذي تضمنه قوله تعالى : « ثم إنكم بعد ذلك لميتون » ، فما السبب إذاً في إلقاء الخبر إليهم مؤكداً ؟ السبب ظهور أمارات الإنكار عليهم ، فإن غفلتهم عن الموت وعدم استعدادهم له بالعمل الصالح يُعدّان من علامات الإنكار ، ومن أجل ذلك نُزِلَ لهما منزلة المنكرين وأُلقي إليهم الخبر مؤكداً بمؤكدتين .

وكذلك الحال في قول حبل بن نضلة ؛ فإن شقيقاً لا ينكر رماح بني عمه ، ولكن مجيئه عارضاً رحمه من غير تهيو للقتال ولا استعداد له ، دليل على عدم

اكثرائه ، وعلى أنه يعتقد أن بنى عمه عَزَلٌ لا سلاحَ معهم ؛ فلذلك أُنْزِلَ منزلة المنكر فأَكْدَلَهُ الخبر وخوطب خطاب المنكر ، فقيل له : « إن بنى عمك فيهم رماح » .

أُنْظِرْ إِلَى الْمَثَالِ الْخَامِسِ تَرَأْنِ أَنَّ اللَّهَ سَبَحَانَهُ يَخَاطَبُ الْمُنْكَرِينَ الَّذِينَ يَجْحَدُونَ وَحِدَانِيَّتَهُ ، وَلَكِنَّهُ أُلْقِيَ إِلَيْهِمُ الْخَبْرُ خَالِيًا مِنَ التَّوَكِيدِ كَمَا يُلْقَى لغير المنكرين فقال : « وإلَّهكم إله واحد » فما وجه ذلك ؟ الوجه أن بين أيدي هؤلاء من البراهين الساطعة والحجج القاطعة ما لو تأملوه لوجدوا فيه نهاية الإقناع ، ولذلك لم يُقِمِ اللَّهُ لهذا الإنكار وزناً ولم يَعْتَدَّ بِهِ فِي تَوْجِيهِ الْخُطَابِ إِلَيْهِمْ .

وكذلك الحال في المثال الأخير ؛ فإن لدى المخاطب من الدلائل على ضرر الجهل ما لو تأمله لارتدع عن إنكاره ، ولذلك أُلْقِيَ إِلَيْهِ الْخَبْرُ خَالِيًا مِنَ التَّوَكِيدِ .

القواعد

(٣٤) إِذَا أُلْقِيَ الْخَبْرُ خَالِيًا مِنَ التَّوَكِيدِ لِخَالِيِ الذَّهْنِ ، وَمُؤَكَّدًا اسْتِحْسَانًا لِلسَّائِلِ الْمُتَرَدِّدِ ، وَمُؤَكَّدًا وَجُوبًا لِلْمُنْكَرِ ، كَانَ ذَلِكَ الْخَبْرُ جَارِيًا عَلَى مُقْتَضَى الظَّاهِرِ .

(٣٥) وَقَدْ يَجْرِي الْخَبْرُ عَلَى خِلَافِ مَا يَقْتَضِيهِ الظَّاهِرُ لاعتبارات يَلْحَظُهَا الْمُتَكَلِّمُ ، وَمِنْ ذَلِكَ مَا يَأْتِي :

(أ) أَنْ يُنْزَلَ خَالِيِ الذَّهْنِ مَنَزِلَةُ السَّائِلِ الْمُتَرَدِّدِ إِذَا تَقَدَّمَ فِي الْكَلَامِ مَا يُشِيرُ إِلَى حُكْمِ الْخَبْرِ .

(ب) أَنْ يُجْعَلَ غَيْرُ الْمُنْكَرِ كَالْمُنْكَرِ لِظُهُورِ أُمَارَاتِ الْإِنْكَارِ عَلَيْهِ .

(ح) أَنْ يُجْعَلَ الْمُنْكَرُ كَغَيْرِ الْمُنْكَرِ إِنْ كَانَ لَهُ دَلَائِلُ وَشَوَاهِدُ لَوْ تَأَمَّلَهَا لَارْتَدَعَ عَنْ إِنْكَارِهِ .

نُودَج

بَيِّن وجه خروج الخبر عن مقتضى الظاهر فيما يأتي :

- (١) قال تعالى : « يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ » .
- (٢) إِنَّ بَرَّ الْوَالِدِينَ لَوَاجِبٌ . (تقوله لمن لا يطيع والديه) .
- (٣) إِنْ اللَّهُ لَمُطَّلِعٌ عَلَى أَعْمَالِ الْعِبَادِ . (تقوله لمن يظلم الناس بغير حق) .
- (٤) اللَّهُ مُوْجُودٌ . (تقول ذلك لمن ينكر وجود الإله) .

الإِجَابَةُ

- (١) الظاهر في المثال الأول يقضى أن يُلقَى الخبر خالياً من التوكيد ؛ لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم ، ولكن لما تقدم في الكلام ما يشعر بنوع الحكم أصبح المخاطب متطلعاً إليه ؛ فنُزِلَ منزلة السائل المتردد واستُحسن إلقاء الكلام إليه مؤكداً جرياً على خلاف مقتضى الظاهر .
- (٢) مقتضى الظاهر أن يُلقَى الخبر غير مؤكد ؛ لأن المخاطب هنا لا ينكر أن بر الوالدين واجب ولا يتردد في ذلك ، ولكن عصيانه أمانة من أمارات الإنكار ؛ فلذلك نُزِلَ منزلة المنكر .
- (٣) الظاهر هنا يقتضى إلقاء الخبر غير مؤكد أيضاً ؛ لأن المخاطب لا يُنْكَرُ الحكم ولا يتردد فيه ، ولكنه نُزِلَ منزلة المنكر ، وأُلْقِيَ إليه الخبر مؤكداً لظهور أمارات الإنكار عليه ، وهي ظلمه العباد بغير حق .
- (٤) الظاهر هنا يقتضى التوكيد ؛ لأن المخاطب يَجْهَدُ وجود الله ، ولكن لما كان بين يديه من الدلائل والشواهد ما لو تأمله لارتدع عن الإنكار ، جُعلَ كغير المنكر ، وأُلْقِيَ إليه الخبر خالياً من التوكيد جرياً على خلاف مقتضى الظاهر .

تمرین (١)

- بین وجه خروج الخبر عن مقتضى الظاهر فى كل مثال من الأمثلة الآتية :
- (١) قال تعالى : « وَصَلِّ عَلَيْهِمْ إِنَّ صَلَاتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ » .
- (٢) وقال : « قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ الصَّمَدُ » .
- (٣) إِنَّ الْفَرَاغَ لَمَفْسَدَةٌ . (تقوله لمن يعرف ذلك ولكنه يكره العمل) .
- (٤) العلم نافع . (تقول ذلك لمن ينكر فائدة العلوم) .
- (٥) قال أبو الطيب :

تَرْفَقَ أَيُّهَا الْمَوْلَى عَلَيْهِمْ فَإِنَّ الرِّفْقَ بِالْجَانِي عِتَابٌ^(١)

تمرین (٢)

- (١) هات مثالين يكون الخبر فى كل منهما مؤكداً استحساناً ، وجارياً على خلاف مقتضى الظاهر ، وشرح السبب فى كل من المثالين .
- (٢) هات مثالين يكون الخبر فى كل منهما مؤكداً وجوباً وخارجاً عن مقتضى الظاهر ، وشرح وجه التوكيد فى كل من المثالين .
- (٣) هات مثالين يكون الخبر فى كل منهما خالياً من التوكيد وخارجاً عن مقتضى الظاهر ، وشرح وجه الخروج فى كل من المثالين .

تمرین (٣)

اشرح قول عنتره وبين وجه توكيد الخبر فيه :

لِلَّهِ دَرُّ بَنِي عَبَسٍ لَقَدْ نَسَلُوا مِنْ الْأَكَارِمِ مَا قَدْ تَنَسَّلَ الْعَرَبُ^(٢)

- (١) الرفق : ضد العنف ، والجاني : المذنب ، يقول : ترفق بهم وإن جنسوا فإن الجاني إذا عومل بالرفق لأن ورجع عن جنائته فكان الرفق به بمنزلة العتاب
- (٢) نسلوا : ولدوا ، ومعنى قوله : نسلوا من الأكارم ما قد تنسل العرب أنهم ولدوا من الأماجد ما يلهه العرب العظماء .

الإِنْشَاءُ

تَقْسِيمُهُ إِلَى طَلَبِي وَغَيْرِ طَلَبِي

الْأَمْثَلَةُ

(١) أَحِبَّ لِفَيْرِكَ مَا تُحِبُّ لِنَفْسِكَ .

(٢) مِنْ كَلَامِ الْحَسَنِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ^(١) :

لَا تَطْلُبُ مِنَ الْجَزَاءِ إِلَّا بِقَدْرِ مَا صَنَعْتَ .

(٣) وَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ :

أَلَا مَا لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ الْيَوْمَ عَاتِبًا

فَدَاهُ الْوَرَى أَمْضَى السُّيُوفِ مَضَارِبًا^(٢)

(٤) وَقَالَ حَسَانُ بْنُ ثَابِتٍ :

يَا لَيْتَ شِعْرِي وَلَيْتَ الطَّيْرَ تُخْبِرُنِي

مَا كَانَ يَنْ عَلِيٍّ وَابْنِ عَفَّانَا !

(٥) وَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ :

يَا مَنْ يَعْزُّ عَلَيْنَا أَنْ تُفَارِقَهُمْ

وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ^(٣)

(١) هُوَ سَبِيحُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، كَانَ سَيِّدًا حَلِيمًا يَكْرَهُ الْفِتْنَ وَالسَّيْفَ ، حَتَّى أَنَّهُ نَزَلَ لِمَعَاوِيَةَ عَنِ الْخِلَافَةِ حَبًّا فِي جَمْعِ الْكَلِمَةِ وَتَرَكَ الْقِتَالَ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ ، تَوَفَّى سَنَةَ ٤٩ هـ .
(٢) أَمْضَى اسْمُ تَفْضِيلٍ بِمَعْنَى أَقْطَعَ وَهُوَ مَنْصُوبٌ عَلَى الْمَدْحِ ، وَمَضَارِبُ السُّيُوفِ حَدُودُهَا ، وَجَلَّةُ فِدَاهُ الْوَرَى وَمَا يَتَّصِلُ بِهَا دَعَاءٌ (٣) يَقُولُ : إِذَا فَارَقْنَاكُمْ وَوَجَدْنَا كُلَّ شَيْءٍ فُوجِدَانَهُ وَالْعَدَمُ سُوءٌ ، لِأَنَّهُ لَا يَفْنَى غَنَاءَكُمْ أَحَدٌ وَلَا يَخْلُفُكُمْ عِنْدَنَا بَدَلٌ .

✱
✱ ✱

(٦) وقال الصِّمَّةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ^(١) :

بِنَفْسِي تِلْكَ الْأَرْضُ مَا أَطْيَبَ الرَّبَّاءُ !

وَمَا أَحْسَنَ الْمُصْطَافَ وَالْمُتَرَبَّعَا !^(٢)

(٧) وقال الجاحظُ من كتاب :

أَمَّا بَعْدُ فَنِعْمَ الْبَدِيلُ مِنَ الزَّلَّةِ الْإِعْتِذَارُ^(٣) ، وَبِئْسَ الْعَوْضُ مِنَ

التَّوْبَةِ الْإِصْرَارُ^(٤) .

(٨) وقال عبد الله بن طاهر :

لَعَمْرُكَ مَا بِالْعَقْلِ يُكْتَسَبُ الْغِنَى

وَلَا بِاِكْتِسَابِ الْمَالِ يُكْتَسَبُ الْعَقْلُ

(٩) وقال ذو الرِّمَّة^(٥) :

لَعَلَّ انْحِدَارَ الدَّمْعِ يُعْقِبُ رَاحَةً

مِنَ الْوَجْدِ أَوْ يَشْفِي شَجِيَّ الْبَلَابِلِ^(٦)

(١) شاعر غزل مُقل بدوي وهو من شعراء الدولة الأموية ، وكان شريفا ناسكا عابداً
(٢) الربا: الأماكن العالية ، والمصطاف منزل القوم في الصيف ، والمتربع: منزلهم في الربيع ،
يقول : أفدى بنفسى تلك الأرض لطيب ربها وحسنها صيفا وربيعاً (٣) البديل البديل ،
والزلة السقطة في الكلام وغيره يقول : إن مقابلة الزال بالاعتذار محمود (٤) الإصرار : عقد
النية على البقاء على الذنب . يعنى أنه يجب على المذنب أن يتوب من ذنبه ولا يصر على ارتكابه .
(٥) من شعراء الدولة الأموية ، وكان بليغ الكلام لساناً ، أخذ من ظريف الشعر
وحسنه ما لم يسبقه إليه أحد ، وهو أحسن أهل الاسلام تشبيهاً ، لكنه لم يحسن المدح ولا
الهجاء ، توفي سنة ١١٧ هـ (٦) الشجى : الحزين ، والبلابل : جمع بلبال وهو الهم
ووسواس الصدر ، والمراد بشجى البلابل المحزون الذى امتلا صدره ها وحزنا .

(١٠) وقال آخر:

عَسَى سَائِلٌ ذُو حَاجَةٍ إِنْ مَنَعَتْهُ

مِنَ الْيَوْمِ سُؤلاً أَنْ يَكُونَ لَهُ غَدٌ^(١) !

البحث

الأمثلة المتقدمة جميعها إنشائية ؛ لأنها لا تحتل صدقاً ولا كذباً ، وإذا تدبرتها جميعها وجدتها قسمين ، فأمثلة الطائفة الأولى يطلب بها حصول شيء لم يكن حاصلًا وقت الطلب ، ولذلك يسمى الإنشاء فيها طلبياً ، أما أمثلة الطائفة الثانية فلا يطلب بها شيء ، ولذلك يسمى الإنشاء فيها غير طلبى .

تدبر الإنشاء الطلبى فى أمثلة الطائفة الأولى تجده تارة يكون بالأمر كما فى المثال الأول ، وتارة بالنهى كما فى المثال الثانى ، وتارة بالاستفهام كما فى المثال الثالث ، وتارة بالتمنى كما فى المثال الرابع ، وتارة بالنداء كما فى المثال الخامس ، وهذه هى أنواع الإنشاء الطلبى التى سنبحث عنها فى هذا الكتاب^(٢) .

أُنظر إلى أمثلة الطائفة الثانية تجد وسائل الإنشاء فيها كثيرة ، فقد يكون بصيغ التعجب كما فى المثال السادس ، أو بصيغ المدح والذم كما فى المثال السابع ، أو بالقسم كما فى المثال الثامن ، أو ببلع وعسى وغيرهما من أدوات الرجاء كما فى المثالين الأخيرين ، وقد يكون بصيغ العقود كعبت واشتريت .

وأنواع الإنشاء غير الطلبى ليست من مباحث علم المعانى ، ولذلك تقتصر فيها على ما ذكرنا ولا نطيل فيها البحث .

(١) لا يليق أن تمتع سائلاً أنك وله حاجة ، فانك إن منعته فى يومك الذى هو لك فقد يكون له الغد فيجازيك على الحرمان بالحرمان (٢) ويكون الإنشاء الطلبى أيضاً بالعرض والتحفيز والجل الدعائية ، ولكننا اقتصرنا على الأنواع الخمسة لاختصاصها بكثير من اللطائف البلاغية .
(٢٢)

الفتاعة

(٣٦) الْإِنْشَاءُ نَوْعَانِ طَلَبِيٌّ وَغَيْرُ طَلَبِيٍّ :

(أ) فَالطَّلَبِيُّ مَا يَسْتَدْعِي مَطْلُوبًا غَيْرَ حَاصِلٍ وَقْتَ الطَّلَبِ ،

وَيَكُونُ بِالْأَمْرِ ، وَالنَّهْيِ ، وَالِاسْتِفْهَامِ ، وَالتَّمَنِّيِ ، وَالنِّدَاءِ^(١) .

(ب) وَغَيْرُ الطَّلَبِيِّ مَا لَا يَسْتَدْعِي مَطْلُوبًا ، وَلَهُ صِيغٌ كَثِيرَةٌ مِنْهَا :

التَّعَجُّبُ ، وَالْمَذْحُ ، وَالذَّمُّ ، وَالْقَسَمُ ، وَأَفْعَالُ الرَّجَاءِ ،

وَكَذَلِكَ صِيغُ الْعُقُودِ .

نَمُودَجٌ

لبیان نوع الإنشاء وصيغته في كل مثال من الأمثلة الآتية :

(١) قال أبو تمام :

لَا تَسْقِنِي مَاءَ الْمَلَامِ فَإِنِّي صَبٌّ قَدْ اسْتَعَذَبْتُ مَاءَ بُكَائِي

(٢) ومما يؤثر :

أَحْبَبُ حَبِيبِكَ هَوْنًا مَا عَسَى أَنْ يَكُونَ بَغِيضَكَ يَوْمًا مَا ، وَأَبْغَضُ بَغِيضَكَ
هَوْنًا مَا عَسَى أَنْ يَكُونَ حَبِيبَكَ يَوْمًا مَا .

(٣) قال ابن الزيات يمدح الفضل بن سهل^(٢) .

يَا نَاصِرَ الدِّينِ إِذْ رَثَّتْ حَبَائِلُهُ لَأَنْتَ أَكْرَمُ مَنْ آوَى وَمَنْ نَصَرَ

(١) قد تكون الجملة خبرية في اللفظ وهي إنشائية في المعنى ، وعلى ذلك تعد في باب الإنشاء ، كقول المتنبي يخاطب عضد الدولة : « فِدَى لَكَ مِنْ يُقْصَرُ عَنْ فِدَاكَ » وكقوله يدعو لسيف الدولة بالشفاء من علة أصابته : « شفاك الذي يشفي بجودك خلقه » .

(٢) كان الفضل بن سهل وزيراً للمأمون وقد اشتهر ببلاغته وحسن كتابته وجمال خطه ، وكان يلقب بذي الرياستين ، وقتل بسرّ خُس سنة ٢٠٢ هـ .

(٤) لَأُمِّيَّةَ بْنِ أَبِي الصَّلْتِ^(١) فِي طَلَبِ حَاجَةٍ :

أَذْكَرُ حَاجَتِي أَمْ قَدْ كَفَانِي حَيَاؤُكَ إِنَّ شَيْمَتَكَ الْحَيَاءُ

(٥) وَقَالَ زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ :

نِعَمَ امْرَأَ هَرِمٍ لَمْ تَعْرِ نَائِبَةً إِلَّا وَكَانَ لِمُرْتَاعٍ بِهَا وَزَرًا^(٢)

(٦) قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ :

أَجَارَتْنَا إِنَّا غَرِيبَانِ هَاهُنَا وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبُ

(٧) وَقَالَ آخَرُ :

يَا لَيْتَ مَنْ يَمْنَعُ الْمَعْرُوفَ يَمْنَعُهُ حَتَّى يَذُوقَ رِجَالُ غَيْبٍ مَا صَنَعُوا^(٣)

(٨) قَالَ أَبُو نُؤَاسٍ يَسْتَعِظُ الْأَمِينُ :

وَحَيَاةُ رَأْسِكَ لَا أَعُو دُ لِمِثْلِهَا وَحَيَاةُ رَأْسِكَ

(٩) قَالَ دِغْبِلُ الْخَزَاعِيِّ :

مَا أَكْثَرَ النَّاسَ! لَا، بَلْ مَا أَقَلَّهُمْ! اللَّهُ يَعْلَمُ أَيُّ لَمْ أَقُلْ فَنَدَا^(٤)

إِنِّي لَأَفْتَحُ عَيْنِي حِينَ أَفْتَحُهَا عَلَى كَثِيرٍ وَلَكِنْ لَا أَرَى أَحَدًا

(١) شاعر من شعراء الجاهلية ، قرأ كتب اليهود والنصارى وكان يعنى نفسه أن يكون النبي المبعوث من العرب ، ولما ظهر النبي صلى الله عليه وسلم امتنع عن الاسلام حسداً له ، وفي شعره كثير من الألفاظ السريانية ، ومات أول ظهور الاسلام (٢) أحد الثلاثة المقدمين على سائر شعراء الجاهلية ، وهم زهير وامرؤ القيس والناطقة ، كان لا يعاقل في كلامه ، وكان يتجنب وحشي الشعر ولا يمدح أحداً إلا بما فيه ، وكان يضرب به المثل في تنقيح الشعر حتى سميت قصائده بالحوليات ؛ لأنه كان يعمل القصيدة ثم يأخذ في تنقيحها وعرضها على الشعراء في سنة كاملة (٣) تعر: تنزل ، والمرناع الخائف ، الوزر: الملبأ ، يمدح هرم بن سنان بأنه ملجأ كل خائف وغيث كل ملهوف (٤) الغيب: العاقبة (٥) القند بفتحين: الكذب

الجواب

رقم المثال	صيغة الإنشاء	نوعه	طريقته
(١)	لا تَسْقِنِي ماء الملام	طلبيّ	النهي
(٢)	أحبب حبيبك هوناً ما	»	الأمر
	عسى أن يكون بغيضك يوماً ما	غير طلبيّ	الرجاء
	وأبغض بغيضك هوناً ما	طلبيّ	الأمر
	عسى أن يكون الخ	غير طلبيّ	الرجاء
(٣)	يا ناصر الدين الخ	طلبيّ	النداء
(٤)	أأذكر حاجتي	طلبيّ	الاستفهام
(٥)	نعم امرأ هرم	غير طلبيّ	المدح
(٦)	أجارتنا	طلبيّ	النداء
(٧)	يأليت من يمنع الخ	طلبيّ	التمني
(٨)	وحياة رأسك	غير طلبيّ	القسم
(٩)	ما أكثر الناس	»	التعجب
	ما أقلهم	»	»

تمرين (١)

يبن صيغ الإنشاء وأنواعه وطرقه فيما يأتي :

(١) قال أبو الطيب يمدح نفسه :

ما أبعد العيب والنقصان عن شرفي ! أنا الثريا وذان الشيب والهرم^(١)

(١) يقول : أن العيب والنقصان بعيدان عن مثل بعد الشيب والهرم عن الثريا ، فما دامت الثريا لا تشيب ولا تهرم فأنا لا يلحقني عيب ولا نقصان .

(٢) وقال :

لَعَلَّ عَتَبَكَ مَحْمُودٌ عَوَاقِبُهُ وَرُبَّمَا صَحَّتْ الْأَجْسَامُ بِالْعِلَلِ

(٣) وقال :

فَيَا لَيْتَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ أُحِبَّتِي مِنْ الْبُعْدِ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ الْمَصَائِبِ

(٤) وقال في مدح سيف الدولة :

وَلَعَمْرِي لَقَدْ شَغَلْتَ الْمَنَابِي بِالْأَعَادِي فَكَيْفَ يَطْلُبُنْ شُغْلًا؟

(٥) وقال فيه أيضاً :

يَا مَنْ يُقْتَلُ مَنْ أَرَادَ بِسَيْفِهِ أَصْبَحْتُ مِنْ قَتْلِكَ بِالْإِحْسَانِ^(١)

(٦) وقال فيه أيضاً :

تَاللَّهِ مَا عَلِمَ امْرُؤٌ لَوْلَاكُمْ كَيْفَ السَّخَاةُ وَكَيْفَ ضَرْبُ الْهَامِ^(٢)

(٧) وقال أيضاً :

وَمَكَائِدُ السُّفَهَاءِ وَاقِعَةٌ بِهِمْ وَعَدَاوَةُ الشُّعْرَاءِ بِئْسَ الْمُقْتَنَى

(٨) وقال أيضاً :

لُمِ اللَّيَالِي الَّتِي أَخْنَتَ عَلَى جِدَّتِي بِرِقَّةِ الْحَالِ وَاعْذِرْنِي وَلَا تَلِمِ^(٣)

(٩) وقال أيضاً :

بِئْسَ اللَّيَالِي سَهَدَتْ مِنْ طَرَبٍ شَوْقًا إِلَى مَنْ يَبِيتُ يَرْقُدُهَا^(٤)

تمرين (٢)

(١) كون ثمانىَ جملٍ إنشائية منها أربعٌ للإِنْشاءِ الطلبى وأربعٌ لغيرِ الطلبى .

(١) أى أنت تقتل من شئت بسيفك ، ولكنك صيرتنى قتيلا بإحسانك : أى بالفت فى إحسانك إلى حتى عجزت عن شكرك فصرت كالفتيل (٢) الهام الرؤوس .

(٣) أخنى عليه : أهلكه ، والجدة : المال والغنى ، ورقة الحال كناية عن الفقر .

(٤) سهدت : سهرت ، والطرب : خفة تعترى الانسان من شدة حزن أو سرور .

- (٢) إيت بصيغتين للقسم ، وآخرتين للمدح والذم ، ومثلهما للتعجب .
 (٣) استعمل الكلمات الآتية في جمل مفيدة ، ثم يبن نوع كل إنشاء .
 لا الناهية . همزة الاستفهام . ليت . لعل . عسى
 حبذا . لا حبذا . ما التعجبية . واو القسم . هل

تمرين (٣)

بين الإنشاء وأنواعه والخبر وأضرابه فيما يأتي :

- | | |
|----------------------------------|--|
| (١) لعمرُك ما ضاقت بلادٌ بأهلها | ولكن أخلاق الرجال تضيقُ ^(١) |
| (٢) إذا لم تكن نفسُ النسيب كأصله | فماذا الذي تغني كرامُ المناصب؟ ^(٢) |
| (٣) ليت الجبال تداعت عند مصرعه | دكا فلم يبق من أركانها حجرُ |
| (٤) لئن حسنت فيك المرائي وذكرُها | لقد حسنت من قبلُ فيك المدائح |
| (٥) للهو آونة تمر كأنها | قُبْلُ يزودُها حبيبٌ راحلُ ^(٣) |
| (٦) أخلاي لو غيرُ الحمام أصابكم | عَتَبْتُ ولكن ما على الدهر مَعْتَبُ ^(٤) |
| (٧) إن المساءَ للمسرة موعِدُ | أختان رهنٌ للعشية أو غَدِ ^(٥) |
| فإذا سمعت بهالك فتَيَقَّنْ | أن السبيلَ سبيله وتَزَوَّدِ ^(٦) |
| (٨) وكلُّ شجاعة في المرء تُغني | ولا مثل الشجاعة في حكيم ^(٧) |

(١) يقول : إن أرض الله واسعة لم تضيق بأحد ، وإنما تضيق أخلاق الرجال وصدورهم
 (٢) يقول : إذا لم تكن نفس الرجل الشريف مشابهة لأصله في الشرف والكرم ، لم ينفعه
 انتسابه إلى أصل كريم ومحمد شريف (٣) يقول : إن ساعات اللهو مع لذتها قصيرة سريعة
 المرور ، كأنها القبل التي يزودها الحبيب الراحل ، فان لنتها في غاية القصر ثم تمر ولا يبقى منها
 إلا الذكرى (٤) ينادى أصدقاءه الذين ماتوا ويقول : لو كان ما أصابكم غير الموت لعنت
 عليه ولكن لا عتاب على الزمان ، لأنه إذا أخذ شيئاً لا يردده (٥) يقول : إن المسرة لا تدوم
 ففاتها المساء (٦) يقول : إذا بلغك موت أحد فاعتبر به وتيقن أن سبيلك سبيله وتزود
 للآخرة بالعمل الصالح (٧) يقول : إن الشجاعة كيفما كانت تدفع الهوان عن صاحبها ،
 ولكن الشجاعة في الحكيم لا تقاس بها الشجاعة في غيره لأنها حينئذ تكون مقرونة بالحزم
 فيكون صاحبها أبعد من الخيبة . . .

- (٩) ذريني فإن البخل لا يُخلد الفتى ولا يهلكُ المعروفُ من هو فاعلهُ
 (١٠) وكل امرئٍ يوماً سيركبُ كارهاً على النعشِ أعناقِ العدا والأقاربِ
 (١١) وما الجمعُ بين الماء والنار في يدى بأصعبَ من أن أجمعَ الجدَّ والفهماً^(١)
 (١٢) يا ابنتي إن أردتِ آيةَ حسن وجمالاً يزين جسماً وعقلاً
 فانبذِي عادةَ التبرجِ نبذاً فحالُ النفوسِ أسنى وأعلى
 يصنع الصانعون ورداً ولكن وردةُ الروض لا تُضارعُ شكلاً

تمرين (٤)

حول الأخبار الآتية إلى جمل إنشائية واستوف أنواع الإنشاء الطلبي التي تعرفها :

الروض مزهر — الطير مفرد — يتنافس الصناع
 يفيض النيل — نشطَ العامل — أجاد الكاتب

تمرين (٥)

بين نوع الإنشاء في البيتين التاليين ، ثم انثرهما نثراً فصيحاً :

يَأْيُهَا الْمُتَحَلَّى غَيْرَ شِمَمَتِهِ وَمَنْ شَمَائِلُهُ التَّبْدِيلُ وَالْمَلَقُ^(٢)
 ارْجِعْ إِلَى خُلُقِكَ الْمَعْرُوفِ دَيْدَنُهُ إِنَّ التَّخَلُّقَ يَأْتِي دُونَهُ الْخُلُقُ^(٣)

(١) الجد : الحظ ، يقول إن العاقل محروم في هذه الحياة غالباً ، لأن حسن الحظ والذكاء لا يجتمعان لحي كما لا يجتمع الماء والنار .

(٢) الشيمة : الخلق ، والشمائل الأخلاق وهو جمع مفردة شمال ، والملق : الود والالطف الظاهران ومنه الرجل الملق وهو الذي يعطى بلسانه ما ليس في قلبه (٣) الديدن : الدأب والعادة ، والتخلق : أن يتكلف الانسان غير خلقه ، يقول : لا تتكلف ما ليس من خلقك ، لأنك إن فعلت غلبك طبيعتك ، وانكشف للناس تصنعك .

الإنشاء الطلبيّ

(١) الأمر

الأمثلة

- (١) من رسالة لعلّى رضى الله عنه بعث بها إلى ابن عباس وكان عاملاً بمكة:
أما بعدُ فَأَقِمْ لِلنَّاسِ الْحُجَّ وَذَكِّرْهُمْ بِأَيَّامِ اللَّهِ^(١) ، واجْلِسْ لَهُمُ
الْعَصْرَيْنِ^(٢) ، فَأَفْتِ الْمُسْتَفْتَى ، وَعَلِّمِ الْجَاهِلَ ، وَذَكِّرِ الْعَالِمَ .
(٢) وقال تعالى : وَلْيُوفُوا نُذُورَهُمْ وَلْيَطَّوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ .
(٣) وقال : عَلَيْكُمْ أَنْفُسُكُمْ لَا يَضُرُّكُمْ مَنْ ضَلَّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ .
(٤) وقال : وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا .

*
* *

- (٥) وقال أبو الطيب في مدح سيف الدولة :
كَذَا فَلْيَسِّرْ مَنْ طَلَبَ الْأَعَادَى
وَمِثْلَ سُرَاكَ فَلْيَكُنِ الطَّلَابُ^(٣)
(٦) وقال يخاطبه :

أَزِلْ حَسَدَ الْحَسَادِ عَنِّي بِكِبَتِهِمْ
فَأَنْتَ الَّذِي صَيَّرْتَهُمْ لِي حُسَدًا^(٤)

(١) يريد أيام الله التي عاقب فيها الماضين على سوء أعمالهم (٢) يريد بالعصرين الغداة والعشي من باب التغليب (٣) السرى : السير ليلاً (٤) كبته : أدله ، يقول أنت صيرتهم حاسدين لي بما أفضت على من نعمتك ، فاصرف شر حسدكم عني باذلالهم .

(٧) وقال امرؤ القيس :

قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ
بِسِقْطِ اللَّوَى يَبْنِي الدَّخُولِ فَحَوْملِ^(١)

(٨) وقال أيضاً :

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِ
بِصُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ^(٢)

(٩) وقال البحتري :

فَمَنْ شَاءَ فَلْيَبْخَلْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيَجِدْ
كَفَانِي نَدَاكُمْ عَنْ جَمِيعِ الْمَطَالِبِ

(١٠) وقال أبو الطيب :

عِشْ عَزِيزاً أَوْ مِتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ
يَبْنِي طَعْنُ الْقَنَاءِ وَخَفَقَ الْبُنُودِ^(٣)

(١١) وقال آخر :

أُرُونِي بِمِخْلٍ طَالَ عُمْراً يُبْخَلُهُ
وَهَاتُوا كَرِيماً مَاتَ مِنْ كَثْرَةِ الْبَذْلِ

(١) قفا أمر للثنين بالوقوف ، الذكري : التذكر ، وسقط اللوى والدخول وحومل : مواضع ، يقول لرفيقه : قفا وأعيناتي بالبكاء لتذكر حبيب فارقتك ومنزل خرجت منه ، وهذا المنزل بين هذه المواضع (٢) الانجلاء : الانكشاف ، والأمثل : الأفضل ، يقول : ليتك أيها الليل تنكشف وتنجلي ظلامك عن عيني لأرى بياض الصبح ، ثم عاد فقال : وما الاصبح بأفضل منك عندي ، فاني أقاسي من همومي نهارة ما أقاسيه ليلاً (٣) خفق البنود اضطرابها ، والبنود جمع بند وهو العلم الكبير .

(١٢) وقال غيره :

إِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ اللَّيَالِي وَلَمْ تَسْتَخَيِ فَاَصْنَعْ مَا تَشَاءُ

(١٣) وقال تعالى :

وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَيُّضُ مِنَ الْخَيْطِ
الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ .

البحث

إذا تأملت أمثلة الطائفة الأولى رأيت كلاً منها يشتمل على صيغة يُطلب بها على وجه التكليف والإلزام حصول شيء لم يكن حاصلًا وقت الطلب ، ثم إذا أنعمت النظر رأيت طالب الفعل فيها أعظم وأعلى ممن طُلبَ الفعل منه ، وهذا هو الأمر الحقيقي . وإذا تأملت صيغته رأيتها لا تخرج عن أربع : هي فعل الأمر كما في المثال الأول ، والمضارع المقرون بلام الأمر كما في المثال الثاني ، واسم فعل الأمر كما في المثال الثالث ، والمصدر النائب عن فعل الأمر كما في المثال الرابع

أنظر إذاً إلى الطائفة الثانية تجد أن الأمر في جميعها لم يستعمل في معناه الحقيقي وهو طلب الفعل من الأعلى للأدنى على وجه الإيجاب والإلزام ، وإنما يدل على معان أخرى يذركها السامع من السياق وقرائن الأحوال .

فأبو الطيب في المثال الخامس لا يريد تكليفاً ولا يقصد إلى إلزام ، وإنما ينصح لمن ينافسون سيف الدولة ويرشدونهم إلى الطريق المثلى في طلب المجد وكسب الرفعة ؛ فالأمر هنا للنصح والإرشاد لا للإيجاب والإلزام .

وصيغة الأمر في المثال السادس لا يراد بها معناها الأصلي ؛ لأن المتنبي يخاطب ملكه ، والملك لا يأمره أحد من شعبه ، وإنما يراد بها الدعاء ، وكذلك كل صيغة للأمر يُخاطَبُ بها الأدنى من هو أعلى منه منزلة وشأنًا .

وإذا تدبرت المثال السابع وجدت امرأ القيس يتخيل صاحبين يستوقفهما ويستبكيهما جرياً على عادة الشعراء ، إذ يتخيل أحدهم أن له رفيقين يصطحبانه في غُدُوّه وِرَواحِه فيوجه إليهما الخطاب ، ويُفَضِّي إليهما بسرّه ومكنون صدره ، وصيغة الأمر إذا صدرت من رفيق لرفيقه أو من نِدِّ لِنِدِّه لم يُرَدِّ بها الإيجاب والإلزام ، وإنما يراد بها محض الالتماس .

وامرؤ القيس أيضاً في المثال الثامن لم يأمر الليل ولم يكلفه شيئاً ؛ لأن الليل لا يسمع ولا يطيع ، وإنما أرسل صيغة الأمر وأراد بها التمني .
وإذا تدبرت الأمثلة الباقية وتعرفت سياقها وأحطت بما يَكُنْفُهَا من قرائن الأحوال ، أدركت أن صيغ الأمر فيها لم تأت للدلالة على المعنى الأصلي ، وإنما جاءت لتفيد التخيير ، والتسوية ، والتعجيز ، والتهديد ، والإباحة على الترتيب .

القواعد

- (٣٧) الْأَمْرُ طَلَبُ الْفِعْلِ عَلَى وَجْهِ الْإِسْتِعْلَاءِ .
(٣٨) لِلْأَمْرِ أَرْبَعُ صِيَغٍ : فِعْلُ الْأَمْرِ ، وَالْمُضَارِعُ الْمُقْرُونُ بِلَامِ الْأَمْرِ ، وَاسْمُ فِعْلِ الْأَمْرِ ، وَالْمَصْدَرُ النَّائِبُ عَنْ فِعْلِ الْأَمْرِ .
(٣٩) قَدْ تَخْرُجُ صِيَغُ الْأَمْرِ عَنْ مَعْنَاهَا الْأَصْلِيَّ إِلَى مَعَانٍ أُخْرَى تُسْتَفَادُ مِنْ سِيَاقِ الْكَلَامِ ، كَالْإِرْشَادِ ، وَالذُّعَاءِ ، وَالِالْتِمَاسِ ، وَالتَّمَنِّيِّ ، وَالتَّخْيِيرِ ، وَالتَّسْوِيَةِ ، وَالتَّعْجِيزِ ، وَالتَّهْدِيدِ ، وَالْإِبَاحَةِ .

نَمُودَج

لبيان صيغ الأمر وتعيين المراد من كل صيغة فيما يأتي :

(١) قال تعالى خطاباً ليحيى عليه السلام :

خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ .

- (٢) وقال الأَرَجَانِي :
شَاوِرْ سِوَاكَ إِذَا نَابَتْكَ نَائِبَةٌ^(١) يَوْمًا وَإِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الْمَشُورَاتِ
- (٣) وقال أبو العتاهية :
وَخَفِضْ جَنَاحَكَ إِنْ مُنِخْتَ إِمَارَةً وَارْغَبْ بِنَفْسِكَ عَنْ رَدَى اللِّذَاتِ^(٢)
- (٤) وقال أبو العلاء :
فِيَا مَوْتَ زُرْ إِنْ الْحَيَاةَ ذَمِيمَةٌ وَيَا نَفْسُ جِدِّي إِنْ دَهْرَكَ هَازِلٌ^(٣)
- (٥) وقال آخر :
أُرِينِي جَوَادًا مَاتَ هُزْلًا لَعَلَّنِي أَرَى مَا تَرَيْنَ أَوْ بِخَيْلًا مُخَلَّدًا^(٤)
- (٦) قال خالد بن صفوان^(٥) ينصح ابنه :
دَعْ مِنْ أَعْمَالِ السِّرِّ مَا لَا يَصْلُحُ لَكَ فِي الْعَلَانِيَةِ .
- (٧) وقال بشار بن بُرد :
فَعِشْ وَاحِدًا أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ مُقَارِفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَارِبُهُ^(٦)
- (٨) وقال تعالى :
قُلْ تَمَتَّعُوا فَإِنَّ مَصِيرَكُمْ إِلَى النَّارِ .
- (٩) وقال أبو الطيب يخاطب سيف الدولة .
أَخَا الْجُودِ أَعْطِ النَّاسَ مَا أَنْتَ مَالِكٌ وَلَا تُعْطِينَ النَّاسَ مَا أَنَا قَائِلٌ^(٧)
- (١٠) وقال قطري بن الفُجَاءة^(٨) يخاطب نفسه :
فَصَبْرًا فِي مَجَالِ الْمَوْتِ صَبْرًا فَمَا نَيْلُ الْخُلُودِ بِمُسْتَطَاعٍ

(١) المراد بخفض الجناح التواضع ، والردى الهلاك (٢) يفضل الموت على الحياة ويأمر نفسه أن تأخذ في طريق الجد لأن الدهر غير جاد (٣) الهزل بالضم والفتح : الضيق والفقر (٤) كان من فصحاء العرب المشهورين ، وكان يجالس عمر بن عبد العزيز وهشام بن عبد الملك ، وله معها أخبار ، ولد ونشأ بالبصرة ، وكان أيسر أهلها مالا ، توفي سنة ١١٥ هـ .
(٥) مقارِف الذنب : مرتكبه ، يقول إذا أردت ألا يزل معك صديق فعش منفرداً وذلك مستحيل ، أما إذا أردت أن تعيش مع الناس فسامح لإخوانك وصلهم على ما بهم من عيوب (٦) يقول : أعط الناس أموالك ولا تعطهم شعري ، أي لا تحوجني إلى مدح غيرك (٧) هو أحدرءوس الخوارج ، فارس مذكور ، وشاعر إسلامي مشهور ، سلموا عليه بالخلافة ثلاث عشرة سنة .

الإجابة

الرقم	صيغة الأمر	المعنى المراد	الرقم	صيغة الأمر	المعنى المراد
١	خذ الكتاب	المعنى الحقيقي للأمر	٥	أرني	التعجيز
٢	شاور سواك	الارشاد	٦	دع من أعمال السر	الارشاد
٣	واخفض جناحك	»	٧	فعل واحد أوصل أخاك	التخير
	وارغب بنفسك	»	٨	قل	المعنى الحقيقي للأمر
				تتعوا	التهديد
٤	زر	التمنى	٩	أعط الناس	دعاء
	جيدى	»	١٠	صبراً	المعنى الحقيقي للأمر

تمرين (١)

لم كانت صيغُ الأمر في الأمثلة الآتية تفيد الإرشاد ، والالتماس ، والتعجيز والتمنى ، والدعاء ، على الترتيب :

- (١) وَكُنْ عَلَى حَذَرٍ لِلنَّاسِ تَسْتُرُهُ وَلَا يَغُرُّكَ مِنْهُمْ نَغْرٌ مُبْتَسِمٌ
 (٢) يَا خَلِيلِي خَلِيَانِي وَمَا بِي أَوْ أَعِيدَا إِلَيَّ عَهْدَ الشَّبَابِ
 (٣) يَا دَارَ عِبْلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكَلِّمِي وَعَمِي صَبَاحًا دَارَ عِبْلَةَ وَاسْلَمِي^(١)

تمرين (٢)

- لم كانت صيغُ الأمر في الأمثلة الآتية تفيد الدعاء ، والتعجيز ، والتسوية . على الترتيب :
- (١) اسْلَمْ يَزِيدُ فَمَا فِي الدِّينِ مِنْ أَوْدٍ إِذَا سَلِمْتَ وَمَا فِي الْمُلْكِ مِنْ خَلَلٍ^(٢)
 (٢) أَرِنِي الَّذِي عَاشَرْتَهُ فَوَجَدْتَهُ مُتَغَاضِيًا لَكَ عَنْ أَقَلِّ عِشَارٍ
 (٣) اصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا .

(١) البيت لعنترة بن شداد ، وعِبْلَة اسم امرأة ، والجواء واد في ديار عبس ، وعمي صباحا : أنعمى ، يقول للدار : أخبريني عن أهالك أنعم الله عليك وسلمك من البلى .
 (٢) الأود : العوج ، والخلل الفساد في الأمر

تمرين (٣)

بين صيغ الأمر وما يراد بها فيما يأتي :

(١) نَصَحَ أَحَدُ الْخُلَفَاءِ عَامِلًا لَهُ فَقَالَ :

تَمَسَّكَ بِحَبْلِ الْقُرْآنِ وَاسْتَنْصِخْهُ ، وَأَحِلَّ حَلَالَهُ وَحَرَّمَ حَرَامَهُ .

(٢) وَقَالَ حَكِيمُ لَابْنِهِ :

يَا بُنَيَّ اسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنْ شِرَارِ النَّاسِ ، وَكُنْ مِنْ خِيَارِهِمْ عَلَى حَذَرٍ .

(٣) وَقَالَ غَيْرُهُ :

يَا بُنَيَّ زَاكِمِ الْعُلَمَاءَ بِرُكْبَتَيْكَ ، وَأَنْصِتْ إِلَيْهِمْ بِأُذُنَيْكَ ، فَإِنَّ الْقَلْبَ يَحْيَا بِنُورِ الْعِلْمِ كَمَا تَحْيَا الْأَرْضُ الْمَيِّتَةُ بِمَطَرِ السَّمَاءِ .

(٤) وَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ يَخَاطِبُ سَيْفَ الدَّوْلَةِ :

أَجْزَنِي إِذَا أَنْشَدْتَ شِعْرًا فَإِنَّمَا بِشِعْرِي أَتَاكَ الْمَادِحُونَ مُرَدِّدًا^(١)
وَدَعِ كُلَّ صَوْتٍ غَيْرَ صَوْتِي فَإِنِّي أَنَا الطَّائِرُ الْمَخْشِيُّ وَالْآخِرُ الصَّدَى^(٢)

(٥) وَقَالَ الْبَحْثَرِيُّ :

فَاسْلَمْ سَلَامَةً عِرْضِكَ الْمَوْفُورِ مِنْ صَرْفِ الْحَوَادِثِ وَالزَّمَانِ الْأَنْكَدِ

(٦) وَقَالَ أَبُو نَوَاسٍ :

فَإْمِضْ لَا تَمْنُنْ عَلَى يَدَا مَنَّاكَ الْمَعْرُوفَ مِنْ كَدَرِهِ^(٣)

(٧) وَقَالَ الصِّمَّةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ :

قِفَا وَدَعَا نَجْدًا وَمَنْ حَلَّ بِالْحِمَى وَقَلَّ لِنَجْدٍ عِنْدَنَا أَنْ يُودَّعَا^(٤)

(١) أجزني : كافئني ، يقول : إذا أنشدك شاعر شعرا فاجعل جائزته لي لأن الذي أنشدته هو شعري أتاك به المادحون يرددونه عليك ، والمعنى أنهم يسلخون معاني أشعاري ويقتبسون ألفاظي ويمدحونك (٢) المعنى لا يقال غير شعري فإن شعري هو الأصل وغيره حكاية له كالصدي الذي يحكي صوت الصبّاح (٣) لا تمنن : لا تمنن ، واليد : النعمة ، يقول لا تمنن على بما أسديت إلى من النعم فإن المنّة تهدم الصنعة (٤) الحمى موضع فيه ماء وكلاء يمنع الناس منه ، والنجد : كل ما ارتفع من تهامة إلى أرض العراق ، يقول : يا خليلي قفا حتى تودعا نَجْدًا ومن سكن حماه والتوديع قليل عندي على نَجْدٍ فإنه جدير بأكثر من ذلك .

(٨) وقال تعالى :

يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ إِنِ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضِ فَانْفُذُوا لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ .

(٩) وقال أبو الطيب :

أَقْلَّ اشْتِيَاقًا أَيُّهَا الْقَلْبُ رُبَّمَا رَأَيْتَكَ تُصْنِي الْوُدَّ مَنْ لَيْسَ جَازِيًا^(١)

(١٠) وقال مهيار الديلمي :

وَعِشْ إِمَّا قَرِينَ أَخٍ وَفِيَّ أَمِينِ الْغَيْبِ أَوْ عِشْ الْوَحَادِ

(١١) وقال المعري :

أَبْنَاتِ الْهَدِيلِ أَسْعِدْنَ أَوْعِدْنَ نَ قَلِيلَ الْعَزَاءِ بِالْإِسْعَادِ^(٢)
إِيهِ لِّلَّهِ دَرُّ كَنٍّْ فَأَنْتُنَّ^(٣) اللّوَاتِي تَحْسِنُ حِفْظَ الْوِدَادِ^(٣)

تمرين (٤)

(١) هات أمثلة لصيغ الأمر الأربع ، بحيث يكون المعنى الحقيقي للأمر هو المراد في كل صيغة .

(٢) هات مثالين لصيغة الأمر المفيد للتخيير .

(٣) » » » » للتهديد .

(٤) » » » » للتعجيز .

تمرين (٥)

العَبِّ واهْجُرْ قراءة الدَّرْس .

قد يكون الأمر في الجملتين السابقتين للتوبيخ ، أو للإرشاد ، أو للتهديد ، فبين حال المخاطب في كل حال من الأحوال الثلاث .

(١) أقل فعل أمر من الاقلال ، وتصني : تخلص ، يقول لقلبه لا تشتق إلى من فارقتك فانك تخلص الود لمن لا يجزيك عليه بود مثله (٢) الهديل : الذكر من الحمام أو صوته أو هو اسم لفرخ من عهد نوح كما ترعم العرب (٣) إيه اسم فعل أمر ، ومعناه طلب الزيادة من حديث أو عمل .

تمرين (٦)

اسْبَحْ في البحر .

قد يكون الأمر في الجملة السابقة للدعاء ، أو للالتماس ، أو للتعجيز ، أو للإرشاد ،
فبين حال المخاطب في كل حال من الأحوال الأربع .

تمرين (٧)

حول الجمل الخبرية الآتية إلى جمل إنشائية أمرية واستوف جميع صيغ الأمر .
أنت تبكر في عملك . يخرج عليٌّ إلى الرياض . تصبر نفسي على الشدائد .
ياخذ البطل سيفه . يثبت هشام في مكانه . يترك محمد المزارح .

تمرين (٨)

اشرح ما يأتي وبين ما راعك من بلاغته وحسن تأديته المعنى :
كان أبو مسلم^(١) يقول لقواده : أشعروا قلوبكم الجراءة فإنها من أسباب
الظفر ، وأكثرُوا ذِكْرَ الضَّغَائِنِ فإنها تبعثُ على الإقدام ، والزَمُوا الطائفةَ فإنها
حصنُ المحارب .

(٢) النَّهْيُ

الأمثلة

(١) قال تعالى في النهي عن أخذ مال اليتيم بغير حق :

وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ .

(٢) وقال في النهي عن قطع الإنسان رحمه :

وَلَا يَأْتَلِ^(٢) أُولُو الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةِ أَنْ يُؤْتُوا أُولِيَ الْقُرْبَى .

(١) هو عبد الرحمن بن مسلم القائم بالدعوة العباسية ، وأحد كبار القادة ، كان فصيحاً
في العربية والفارسية ، عالماً بالأمور مقداماً داهية حازماً يروى الشعر ويقول ، بلغ في عمره القصير
منزلة عظماء العالم ، وقد قتله المنصور لما رأى منه طمعاً في الملك سنة ١٣٧ هـ

(٢) يأتل : يحلف ، والسعة : الغنى

(٣) وقال في النهي عن اتخاذ بطانة السوء :
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا بَطَانَةً مِنْ دُونِكُمْ لَا يَأْلُونَكُمْ خَبَالًا^(١).

*
* *

(٤) وقال مسلم بن الوليد في الرشيد :
لَا يَعْدَمَنَّكَ حِمَى الْإِسْلَامِ مِنْ مَلِكٍ
أَقَمْتَ قُلَّتَهُ مِنْ بَعْدِ تَأْوِيدِ^(٢)

(٥) وقال أبو الطيب في سيف الدولة :
فَلَا تُبْلَغْ مَا أَقُولُ فَإِنَّهُ
شُجَاعٌ مَتَى يُذْكَرُ لَهُ الطَّعْنُ يَشْتَقِ

(٦) وقال أبو نواس في مدح الأمين :
يَا نَاقُ لَا تَسْأَلِي أَوْ تَبْلُغِي مَلِكًا
تَقْبِيلُ رَاحَتِهِ وَالرُّكْنِ سِيَّانِ^(٣)
مَتَى تَحُطِّي إِلَيْهِ الرَّحْلَ سَالِمَةً
تَسْتَجِمِّي الْخَلْقَ فِي تَمَعَالِ إِنْسَانٍ

(٧) وقال أبو العلاء :
وَلَا تَجْلِسْ إِلَى أَهْلِ الدُّنْيَا فَإِنَّ خَلَائِقَ السُّفَهَاءِ تُعْدِي

(١) لا يألونكم خبالا : أى لا يفصرون فى افساد شئونكم (٢) قلة كل شيء : أعلاه والتأويد : التعويج (٣) الراحة : الكف ، والركن يريد به ركن الحطم بالكعبة .
(٢٤)

(٨) وقال أبو الأسود الدؤلى^(١) :

لَا تَنَّهُ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمَ

(٩) وقال آخر :

لَا تَعْرِضَنَّ لِجَعْفَرٍ مُتَشَبِّهًا بِبَنَدَى يَدَيْهِ فَلَسْتَ مِنْ أُنْدَادِهِ

(١٠) لا تمتثل أمرى . « تقول ذلك لمن هو دونك » .

(١١) قال أبو الطيب يهجو كافوراً :

لَا تَشْتَرِ الْعَبْدَ إِلَّا وَالْعَصَا مَعَهُ إِنَّ الْعَبْدَ لَا نُجَاسَ مِنْهُ مَنَ كَيْدٍ^(٢)

البحث

إذا تأملت أمثلة الطائفة الأولى رأيت كلاً منها يشتمل على صيغة يطلب بها الكف عن الفعل ، وإذا أنعمت النظر رأيت طالب الكف فيها أعظم وأعلى ممن طُلب منه ، فإن الطالب في أمثلة هذه الطائفة هو الله سبحانه وتعالى والمطلوب منهم هم عبادُه ؛ وهذا هو النهى الحقيقى ، وإذا تأملت صيغته في كل مثال يرد عليك وجدتها واحدة لا تتغير ، وهى المضارع المقرون بلا الناهية .

انظر إذاً إلى الطائفة الثانية تجد أن النهى فى جميعها لم يستعمل فى معناه الحقيقى وهو طلب الكف من أعلى لأدنى ، وإنما يدل على معانى أخرى يدركها السامع من السياق وقرائن الأحوال .

فمسلم بن الوليد فى المثال الرابع لا يقصد من النهى إلا الدعاء للخليفة الرشيد بالبقاء لتأييد الإسلام وإعلاء كلمته .

(١) هو ظالم بن عمرو بن ظالم من قبيلة الدؤل ، كان شاعراً مجيداً وفقياً محدثاً وفارساً شجاعاً صحب عليّاً وشهد معه صفين ، وهو أول من وضع النحو بإشارة على رضى الله عنه ، وتوفى سنة ٦٥ هـ (٢) التأكيد جمع منكود وهو قليل الخير : أى أن العبد لا يصلح إلا بالضرب والاهانة .

وأبو الطيب في المثال الخامس إنما يلتمس من صاحبيه أن يَكْتُمَا عن سيف الدولة ما سمعاه في وصف شجاعته وفتكه بالأعداء وحُسْنِ بلائه في الحروب ؛ لأنه شجاع والشجعان يشتاقون إلى الحروب متى ذُكِرَتْ لهم ، وهذا على ما جرت به عادة العرب في شعرهم إذ يتخيل الشاعر أن له رفيقين يصطحبانه ويستمعان لإنشاده ، فيخاطبهما مخاطبة الأنداد ، وصيغة النهي متى وُجِّهَتْ من نِدٍّ إلى نِدٍّ أفادت الالتماس .
وأبو نواس في المثال السادس إنما يتمنى أن تتحمل ناقته مشاق السفر والآن ينزل بها السَّامَ حتى تبلغ ديار الأمين ، فتري هناك كيف جمع الله العالم في صورة إنسان .
وأبو العلاء في بيته إنما ينصح مخاطبه ويرشده إلى الابتعاد عن السفهاء وأهل الدنيا .
وأبو الأسود إنما يقصد توبيخ من ينهى الناس عن السوء ولا ينتهي عنه ، ويقصد الآخرون في الأمثلة الثلاثة الباقية إلى التئيس ، والتهديد ، والتحقير على الترتيب .

القواعد

- (٤٠) أَلَنَّهُ طَلَبُ الْكَفِّ عَنِ الْفِعْلِ عَلَى وَجْهِ الْإِسْتِعْلَاءِ .
(٤١) لِلنَّهْيِ صِيغَةٌ وَاحِدَةٌ هِيَ الْمُضَارِعُ مَعَ لَا النَّاهِيَّةِ .
(٤٢) قَدْ تَخْرُجُ صِيغَةُ النَّهْيِ عَنْ مَعْنَاهَا الْحَقِيقِيِّ إِلَى مَعَانٍ أُخْرَى تُسْتَفَادُ مِنَ السِّيَاقِ وَقَرَّائِنِ الْأَحْوَالِ ، كَالدُّعَاءِ ، وَالِإِلْتِمَاسِ ، وَالتَّمَنِّيِّ ، وَالْإِرْشَادِ ، وَالتَّوْبِيخِ ، وَالتَّيْئِيسِ ، وَالتَّهْدِيدِ ، وَالتَّحْقِيرِ .

نَمُودَجْ

بين صيغة النهي والمراد منها في كل مثال من الأمثلة الآتية :

(١) قال تعالى :

وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا .

(٢) وقال أبو العلاء :

لَا تَخْلِفَنَّ عَلَى صِدْقٍ وَلَا كَذِبٍ فَمَا يُفِيدُكَ إِلَّا الْمَأْتَمُ الْحَلِيفُ

(٣) وقال تعالى :

لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ .

(٤) وقال :

لَا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ .

(٥) وقال البحتري يخاطب المعتد على الله^(١) :

لَا تَخُلْ مِنْ عَيْشٍ يَكُرُّ سُورُهُ أَبَدًا وَنَوْرُوزٍ عَلَيْكَ مُعَادٍ^(٢)

(٦) وقال الفرزي :

وَلَا تُثْقَلَا جِيدِي بِمِنَّةِ جَاهِلٍ أَرْوَحُ بِهَا مِثْلَ الْحَمَامِ مُطَوَّقًا

(٧) وقال آخر :

لَا تَطْلُبِ الْمَجْدَ إِنَّ الْمَجْدَ سُلْمُهُ صَعْبٌ وَعِشْ مُسْتَرِيحًا نَاعِمِ الْبَالِ

(٨) وقالت الخنساء ترضى أخاها صخرًا^(٣) :

أَعْيَنِي جُودًا وَلَا تَجْمُدَا أَلَا تَبْكِيَانِ لِصَخْرٍ النَّدَى^(٤)

(٩) قال خالد بن صفوان :

لَا تَطْلُبُوا الْحَاجَاتِ فِي غَيْرِ حِينِهَا ، وَلَا تَطْلُبُوهَا مِنْ غَيْرِ أَهْلِهَا .

(١) هو الخليفة العباسي الخامس عشر ، بويح بالخلافة سنة ٢٥٦ هـ واشتهر بالحلم الواسع ، وتوفي سنة ٢٧٩ هـ (٢) النوروز : أول يوم من السنة الشمسية وهو من أعياد الفرس (٣) هو الشهم الكريم أخو الخنساء لأبيها ، وقد قتل قبل الاسلام بقليل فرمته أخته بقصائد غراء نالت من أجلها الصيت الذائع بين شعراء الجاهلية والمخضرمين .
(٤) لا تجمدا : أى لا تبخلا بالدموع .

الإجابة

الرقم	صيغة النهي	المعنى المراد	الرقم	صيغة النهي	المعنى المراد
١	ولا تُفسدوا	المعنى الحقيقي للنهي	٦	لا تتقلا	الالتماس
٢	لا تحلفن	الإرشاد	٧	لا تطلب	التحقير
٣	لا يسخر	التوبيخ	٨	لا تجمدا	التنبي
٤	لا تعتذروا	التيئيس	٩	لا تطلبوا	الإرشاد
٥	لا تخل	الدعاء		ولا تطلبوا	» .

تمرين (١)

- لِمَ كان النهي فيما يأتي للإرشاد، والتنبي، والتهديد، والتحقير، على الترتيب ؟
- (١) لَا يَخْدَعَنَّكَ مِنْ عَدُوِّ دَمْعُهُ وَارْحَمْ شَبَابَكَ مِنْ عَدُوِّ رَحْمِهِ
- (٢) لَا تُمْطِرِي أَيُّهَا السَّمَاءُ .
- (٣) لَا تُقْلِعْ عَنِ عِنَادِكَ . « تقوله لمن هو دونك » .
- (٤) لَا تُجْهِدْ نَفْسَكَ فِيمَا تَعِبَ فِيهِ الْكَرَامُ .

تمرين (٢)

يُن صيغ النهي والمراد من كل صيغة فيما يأتي :

- (١) قال أبو الطيب في مدح سيف الدولة :
- لَا تَطْلُبِينَ كَرِيماً بَعْدَ رُؤْيَيْهِ إِنَّ الْكَرَامَ بِأَسْخَاهُمْ يَدَا خُتَمُوا
- (٢) لَا تَحْسَبِ الْمَجْدَ ثَمَرًا أَنْتَ آكِلُهُ لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرَ
- (٣) وقال الطغرائي^(١) :

لَا تَطْمَحَنَّ إِلَى الْمَرَاتِبِ قَبْلَ أَنْ تَتَكَامَلَ الْأَدَوَاتُ وَالْأَسْبَابُ

(١) هو مؤيد الدين الأصبهاني المعروف بالطغرائي ، فاق أهل زمانه في صنعة النظم والنثر ، وقد رمي بالاحاد فقتل سنة ٥١٤ هـ

(٤) وقال الشريف الرضى :

لَا تَأْمَنَنَّ عَدُوًّا لَانَ جَانِبُهُ خُشُونَةَ الصِّلِ عُنْبِي ذَلِكَ اللَّيْنُ ^(١)

(٥) وقال أبو الطيب :

فَلَا تَنَلِّكَ اللَّيَالِي إِنْ أَيْدِيهَا إِذَا ضَرَبْنَ كَسْرَنَ النَّبْعِ بِالْغَرَبِ ^(٢)

(٦) لَا تُلْهِينَكَ عَنْ مَعَادِكَ لَذَّةُ تَفَنَّى وَتُورِثُ دَائِمَ الْحَسَرَاتِ

(٧) لَا تَحْسَبُوا مَنْ قَتَلْتُمْ كَانَ ذَارِمِي فَلَيْسَ تَأْكُلُ إِلَّا الْمَيْتَةَ الضَّبْعُ

(٨) وقال أبو العلاء :

لَا تَطْوِيَا السَّرَّ عَنِّي يَوْمَ نَائِبَةٍ فَإِنَّ ذَلِكَ ذَنْبٌ غَيْرُ مُغْتَفَرٍ

وَالْخِلُّ كَالْمَاءِ يُبْدِي لِي ضَمِيرَهُ مَعَ الصَّفَاءِ وَيُخْفِيهَا مَعَ الْكَدْرِ

(٩) وقال تعالى :

وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُم بَيْنَكُم بِالْبَاطِلِ .

(١٠) وقال أبو الطيب :

وَلَا تَشَكَّ إِلَى خَلْقٍ فَتُشْمِتَهُ شَكْوَى الْجَرِيحِ إِلَى الْغَرَبَانِ وَالرَّخَمِ ^(٣)

(١١) لَا تَطْلُبِ الْمَجْدَ وَاقْنَعْ فَمَطْلَبُ الْمَجْدِ صَعْبٌ

تمرين (٣)

(١) هات مثالين تفيدُ صيغةُ النهي في كل منهما المعنى الأصلي للنهي

(٢) هات ثلاثة أمثلة تكون صيغة النهي في المثال الأول منها مفيدة الدعاء ، وفي

الثاني الالتماس ، وفي الثالث التمني .

(١) الصل بالكسر . الحية التي لا تنفع منها الرقية (٢) تنلك : تصبك . والنبع شجر صلب .

والغرب : نبت ضعيف ، يقول : لا أصابك الليالي بسوء فاتها تغلب القوى بالضعيف .

(٣) تشك مضارع من التشكى ، وشكوى مفعول مطلق ، الرخم : طائر يقول لا تشكُ إلى أحد ما ينزل بك من ضر لكلا تشمته بشكواك ، فيكون حالك كحال الجريح يشكو جراحه إلى الطيور التي ترقب موته لتأكله .

(٣) هات ثلاثة أمثلة تكون صيغة النهى فى أولها للإرشاد ، وفى الثانى للتيئيس
وفى الثالث للتهديد .

تمرين (٤)

لا تُفارق فراش نومك .

قد يكون النهى فى الجملة السابقة للإرشاد ، أو التهديد ، أو التوبيخ فبين
حال المخاطب فى كل حال من الأحوال الثلاث .

تمرين (٥)

حول الجمل الخبرية الآتية إلى جمل إنشائية من باب النهى ، وعين المراد من
صيغة النهى فى كل جملة تأتى بها :

- (١) أنت تعتمد على غيرك . (٥) أتم تعتذرون اليوم .
- (٢) أنت تطيع أمرى . (٦) أنت تؤاخذنى بكل هفوة .
- (٣) أنت تكثر من عتاب الصديق . (٧) يحضر على مجلسنا .
- (٤) أنت تنهى عن الشر وتفعله . (٨) يهمل القرويون تعليم أبنائهم .

تمرين (٦)

اشرح البيتين الآتين ، وبين المراد من صيغتي النهى فيهما :

فَلَا تُلْزِمَنَّ النَّاسَ غَيْرَ طِبَاعِهِمْ فَتَتَّعَبَ مِنْ طُولِ الْعِتَابِ وَيَتَعَبُوا
وَلَا تَغْتَرِرْ مِنْهُمْ بِحُسْنِ بَشَاشَةٍ فَأَكْثَرُ إِيْمَاضِ الْبَوَارِقِ خُلْبٌ^(١)

(١) إيماض البرق : لمعانه ، والبوارق جمع بارقة : وهى البرق ، والخلب : الذى ليس بعده مطر

(٣) الاستفهام وأدواته

١ — الهمزة وهل

الأمثلة

- | | |
|---|-----|
| (١) أَأَنْتَ الْمُسَافِرُ أَمْ أَخُوكَ ؟ | } ١ |
| (٢) أَمْشَرْتَ أَنْتَ أَمْ بَالِغٌ ؟ | |
| (٣) أَشَعِيرًا زَرَعْتَ أَمْ قَمَحًا ؟ | |
| (٤) أَرَأَيْكَ بَا جِئْتَ أَمْ مَاشِيًا ؟ | |
| (٥) أَيَوْمَ الْجُمُعَةِ يَسْتَرِيحُ الْعَمَالُ أَمْ يَوْمَ الْأَحَدِ ؟ | |

*
* *

- | | |
|----------------------------------|-----|
| (٩) هَلْ يَعْقِلُ الْحَيَوَانُ ؟ | } ح |
| (١٠) هَلْ يُحِسُّ النَّبَاتُ ؟ | |
| (١١) هَلْ يَنْمُو الْجَمَادُ ؟ | |

البحث

الجل السابقة جميعها تفيد الاستفهام ، وهو كما تعلم طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل ، وأداته في أمثلة الطائفتين ١ و ٢ « الهمزة » ، وفي أمثلة الطائفة ح « هل » ونريد هنا أن نعرف الفرق بين الأداتين في المعنى ، والاستعمال .

تدبر أمثلة الطائفة « ١ » حيث أداة الاستفهام هي الهمزة ، تجد أن المتكلم في كل منها يعرف النسبة التي تضمنها الكلام ، ولكنه يتردد بين شيئين ويطلب تعيين أحدهما ؛ لأنه في المثال الأول مثلاً يَعْرِفُ أن السفر واقع فعلاً وأنه منسوب إلى واحد من اثنين المخاطب أو أخيه ، فهو لذلك لا يطلب معرفة النسبة ، وإنما

يطلب معرفة مفرد ، و ينتظر من المسئول أن يعين له ذلك المفرد وَيَدُلُّه عليه ، ولذلك يكون جوابه بالتعيين فيقال له : «أخى» مثلاً . وفي المثال الثانى يعلم السائل أن واحداً من شيئين : الشراء أو البيع قد نسب إلى المخاطب فعلاً ، ولكنه متردد بينهما فلا يدري أهو الشراء أم البيع ؟ فهو إذاً لا يطلب معرفة النسبة لأنها معروفة له ، ولكنه يسأل عن مفرد و يطلب تعيينه ، ولذا يجاب بالتعيين فيقال له فى الجواب : « بائع » مثلاً ، وهكذا يقال فى بقية أمثلة الطائفة « ا » .

وإذا تدبرت المفرد المسئول عنه فى أمثلة هذه الطائفة ، وكذلك فى كل مثال آخر يعرض لك ، وجدته دائماً يأتى بعد الهمزة مباشرة سواء أ كان مسنداً إليه كما فى المثال الأول ، أم مسنداً كما فى الثانى ، أم مفعولاً به كما فى الثالث ، أم حالاً كما فى الرابع ، أم ظرفاً كما فى الخامس ، أم غير ذلك ، ووجدت له معادلاً يذكر بعد « أم » كما ترى فى الأمثلة . وقد يحذف هذا المعادل فتقول : أنت المسافر ؟ أمشتر أنت ؟ وهلم جرّاً .

*
* *

أنظر إلى أمثلة الطائفة « ب » حيث أداة الاستفهام هى الهمزة أيضاً تجد الحال على خلاف ما كانت فى أمثلة الطائفة « ا » ؛ فإن المتكلم هنا متردد بين ثبوت النسبة ونفيها ، فهو يجهلها ولذلك يسأل عنها و يطلب معرفتها ، فى المثال السادس مثلاً يتردد المتكلم بين ثبوت الصِّدْقِ للذهب ونفيه عنه ، ولذلك يطلب معرفة هذه النسبة ؟ ويكون جوابه بنعم إن أريد الإثبات ، وبلا إن أريد النفي ، وإذا تأملت الأمثلة هنا لم تجد للمسئول عنه وهو النسبة معادلاً .

ومما تقدم ترى أن للهمزة استعمالين فتارة يطلب بها معرفة مفرد ، وتارة يطلب بها معرفة نسبة ، وتسمى معرفة المفرد تصوراً ومعرفة النسبة تصديقاً .

*
* *

أنظر إلى أمثلة الطائفة « ح » حيث أداة الاستفهام « هل » تجد أن المتكلم فى كل

منها لا يتردد في معرفة مفرد من المفردات ، ولكنه متردد في معرفة النسبة فلا يدري أمثبة هي أم منفية فهو يسأل عنها ، ولذلك يجاب بنعم إن أريد الإثبات ، وبلا إن أريد النفي ، ولو أنك تتبعت جميع الأمثلة التي يستفهم فيها بهل لوجدت المطلوب هو معرفة النسبة ليس غير ، « فهل » إذاً لا تكون إلا لطلب التصديق ويمتنع معها ذكر المعادل .

القواعد

(٤٣) الإِسْتِفْهَامُ طَلَبُ الْعِلْمِ بِشَيْءٍ لَمْ يَكُنْ مَعْلُومًا مِنْ قَبْلُ ، وَلَهُ أَدَوَاتٌ كَثِيرَةٌ مِنْهَا الْهَمْزَةُ وَهَلْ .

(٤٤) يُطْلَبُ بِالْهَمْزَةِ أَحَدُ أَمْرَيْنِ :

(أ) التَّصَوُّرُ وَهُوَ إِدْرَاكُ الْمُفْرَدِ ، وَفِي هَذِهِ الْحَالِ تَأْتِي الْهَمْزَةُ مَثَلُوهً بِالمَسْئُولِ عَنْهُ وَيُذَكَّرُ لَهُ فِي الغَالِبِ مُعَادِلٌ بَعْدَ أَمٍّ .

(ب) التَّصْدِيقُ وَهُوَ إِدْرَاكُ النِّسْبَةِ ، وَفِي هَذِهِ الْحَالِ يَمْتَنِعُ ذِكْرُ الْمُعَادِلِ ^(١) .

(٤٥) يُطْلَبُ بِهَلِ التَّصْدِيقُ لَيْسَ غَيْرُ ، وَيَمْتَنِعُ مَعَهَا ذِكْرُ الْمُعَادِلِ ^(٢)

(١) إن جاءت « أم » بعد همزة التصور تكون « متصلة » وإن جاءت بعد همزة التصديق أو هل قدرت « منقطعة » وتكون بمعنى « بل » .

(٢) هل قسمان : بسيطة إن استفهم بها عن وجود الشيء أو عدمه نحو هل الإنسان الكامل موجود ؟ ومركبة إن استفهم بها عن وجود شيء لشيء نحو هل النبات حساس ؟ .

(ب) بَقِيَّةُ أَدَوَاتِ الْإِسْتِفْهَامِ

الأمثلة

(١) مَنْ اخْتَطَّ الْقَاهِرَةَ ؟ (٣) مَا الْكَرَى ؟

(٢) مَنْ حَفَرَ ثُرْعَةَ السُّوَيْسِ ؟ (٤) مَا الْإِسْرَافُ ؟

*
* *

*
* *

(٥) مَتَى تَوَلَّى الْخِلَافَةَ عُمَرُ ؟ (٧) يَسْأَلُ أَيَّانَ يَوْمُ الْقِيَامَةِ ؟

(٦) مَتَى يَعُودُ الْمُسَافِرُونَ ؟ (٨) يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا ؟

البحث

الجل المتقدمة جميعها استفهامية ، وإذا تأملت معاني أدوات الاستفهام هنا رأيت أن « مَنْ » يطلب بها تعيين العقلاء ، وأن « ما » تكون لغير العقلاء ، و يطلب بها تارة شرح الاسم كما إذا قلت : ما الكرَى فتجيب بأنه النوم ، وتارة يطلب بها حقيقة المسمى ، كما إذا قلت : ما الإسراف فتجيب بأنه تجاوز الحد في النفقة وغيرها ، ووجدت أن « متى » يطلب بها تعيين الزمان ماضياً أو مستقبلاً ، « وأيان » للزمان المستقبل خاصة ، وتكون في موضع التفخيم والتهويل .

وهناك أدوات أخرى للاستفهام هي : كيف ، أين ، وأنى ، وكم ، وأى ، « فكيف » يطلب بها تعيين الحال نحو كيف جئتم ؟ و « أين » يطلب بها تعيين المكان نحو أين دجلة والفرات ؟ و « أنى » تكون بمعنى كيف نحو أنى تسود العشيرة وأبناؤها متخاذلون ؟ وبمعنى من أين نحو أنى لهم هذا المال وقد كانوا فقراء ؟ وبمعنى متى نحو أنى يحضر الغائبون ؟ « وكم » يطلب بها تعيين العدد نحو كم جندياً في الكتيبة ؟ وأما « أى » فيطلب بها تعيين أحد المتشاركين في أمر يعهما ، نحو أى الأخوين أكبر سنّاً ؟ وتقع على الزمان ، والمكان ، والحال ، والعامل ، وغير العامل على حسب ما تضاف إليه . وجميع هذه الأدوات تأتي للتصور ليس غير ، ولذلك يكون الجواب معها بتعيين المسئول عنه .

القواعد

(٤٦) لِلِاسْتِفْهَامِ أَدَوَاتٌ أُخْرَى غَيْرُ الهمزة وَهَلْ ، وَهِيَ :
 مَنْ وَيُطْلَبُ بِهَا تَعْيِينُ الْمُقْلَاءِ .
 مَا » » شَرْحُ الْأَسْمِ أَوْ حَقِيقَةُ الْمُسَمَّى .
 مَتَى » » تَعْيِينُ الزَّمَانِ مَاضِيًا كَانَ أَوْ مُسْتَقْبَلًا .
 أَيَّانَ » » » » الْمُسْتَقْبَلِ خَاصَّةً وَتَكُونُ فِي

مَوْضِعِ التَّهْوِيلِ .

كَيْفَ وَيُطْلَبُ بِهَا تَعْيِينُ الْحَالِ .
 أَيْنَ » » » » الْمَكَانِ .
 أَنَّى وَتَأْتِي لِمَعَانٍ عِدَّةٌ ، فَتَكُونُ بِمَعْنَى كَيْفَ ، وَبِمَعْنَى مِنْ أَيْنَ ،
 وَبِمَعْنَى مَتَى .

كَمْ وَيُطْلَبُ بِهَا تَعْيِينُ الْعَدَدِ .
 أَيْ وَيُطْلَبُ بِهَا تَعْيِينُ أَحَدِ الْمُتَشَارِكِينَ فِي أَمْرٍ يَعْمُهُمَا ،
 وَيُسْأَلُ بِهَا عَنِ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ وَالْحَالِ وَالْعَدَدِ وَالْعَاقِلِ
 وَغَيْرِ الْعَاقِلِ عَلَى حَسَبِ مَا تُضَافُ إِلَيْهِ .

(٤٧) جَمِيعُ الْأَدَوَاتِ الْمُتَقَدِّمَةِ يُطْلَبُ بِهَا التَّصَوُّرُ ، وَلِذَلِكَ يَكُونُ
 الْجَوَابُ مَعَهَا بِتَعْيِينِ الْمَسْئُولِ عَنْهُ .

(ح) المَعَانِي الَّتِي تُسْتَفَادُ مِنَ الْإِسْتِفْهَامِ بِالْقَرَائِنِ

الأمثلة:

(١) قال البُحْتَرِيُّ :

هَلْ الدَّهْرُ إِلَّا غَمْرَةٌ وَأَنْجِلَاؤُهَا وَشِيكًا وَإِلَّا ضَيْقَةٌ وَأَنْفِرَاؤُهَا؟^(١)

(٢) وقال أبو الطيب في المديح :

أَتَلْتَمِسُ الْأَعْدَاءَ بَعْدَ الَّذِي رَأَتْ قِيَامَ دَلِيلٍ أَوْ وَضُوحَ بَيَانٍ؟^(٢)

(٣) وقال البحتري :

أَلَسْتُ أَعْمَهُمْ جُودًا وَأَزْكََا هُمْ عُودًا وَأَمْضَاهُمْ حُسَامًا؟^(٣)

(٤) وقال آخر :

إِلَامَ الْخُلْفِ يَنْتَكُمُ إِلَّا مَا ؟ وَهَذِي الضَّجَّةُ الْكُبْرَى عَلَامًا ؟

(٥) وقال أبو الطيب في الرثاء :

مَنْ لِلْمَحَافِلِ وَالْجَحَافِلِ وَالسَّرَى فَقَدْتُ بِفَقْدِكَ نِيرًا لَا يَطْلُعُ^(٤)
وَمَنْ اتَّخَذَتْ عَلَى الضُّيُوفِ خَلِيفَةً؟ صَاعُوا وَمِثْلَكَ لَا يَكَادُ يُضَيِّعُ

(٦) وقال يهجو كافوراً :

مِنْ أَيْةِ الطَّرْقِ يَأْتِي مِثْلَكَ الْكَرَمُ؟ أَيْنَ الْمَحَاجِمُ يَا كَافُورُ وَالْجَلْمُ؟^(٥)

(١) الغمرة : الشدة ، وأنجلاؤها : زوالها ، وشيكا : سريعا (٢) يقول : هل يطلب أعداؤك دليلا على أن الله يريد أن يجعل أمرك هو الغالب بعد ما رأوا الأدلة على ذلك
(٣) أزكاهم عودا : أقواما حسنا (٤) المحافل : المجمع ، والجحافل : الجيوش ، والسرى : مشى الليل ، ويريد به الزحف على الأعداء (٥) المحاجم جمع محجمة وهي : الفارورة يحجم بها الجلد ، ويقال لها كؤس الحجام ، والجلم : أحد شقي القراض والمراد به المشراط . قيل أن كافورا كان عبداً لحجّام بمصر ثم اشتراه الاخشيذ .

(٧) وقال أيضاً :

حَتَّامَ نَحْنُ نُسَارِي النَّجْمَ فِي الظُّلَمِ ؟ وَمَا سُرَاهُ عَلَى خُفٍّ وَلَا قَدَمٍ^(١)

(٨) وقال أيضاً وقد أصابته الحمى :

أَبْنَتَ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ فَكَيْفَ وَصَلْتَ أَنْتِ مِنَ الزَّحَامِ؟^(٢)

(٩) وقال تعالى : سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَوَعَضْتَ أَمْ لَمْ تَكُنْ مِنَ الْوَاعِظِينَ

(١٠) وقال تعالى : فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفْعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا ؟

(١١) وقال تعالى : أَهْلَ دُكُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ ؟

البحث

عرفت فيما مضى ألفاظ الاستفهام ومعانيها الحقيقية وهنا نريد أن نبين لك أن هذه الألفاظ قد تخرج إلى معاني أخرى تستفاد من السياق .

تدبر الأمثلة المتقدمة تجد البحتری في المثال الأول لا يسأل عن شيء ، وإنما يريد أن يقول ما الدهر إلا شدة سرعان ما تنجلي ، وما هو إلا ضيق يعقبه فرج ، فلفظة هل في كلامه إنما جاءت للنفي لا لطلب العلم بشيء كان مجهولاً .

وأبو الطيب في المثال الثاني إنما ينكر على الأعداء ارتيابهم في علا كافور والتماسهم البراهين على ما كتبه الله له من النصر واختصه به من الجَدِّ السعيد ، بعد أن رأوا كيف يتردى في المهالك كل من أراد به شرّاً . وكيف يُصيب الزمان كل من نوى له سوءاً ، فالاستفهام في البيت لا يفيد معنى سوى الإنكار .

(١) نسارى من السرى وهو مشى الليل ، يقول : حتى متى نسرى مع النجم في الليل ، وهو لا يسرى على خف كالابل ولا على قدم كالناس ، فلا يتعب مثلنا ومثل مطايانا .

(٢) يريد بينت الدهر : الحمى التي أصيب بها ، وبنات الدهر : شدائده ومصائبه ، يقول للحمى : عندي كل نوع من أنواع الشدائد ، فكيف لم يمنعك ازدهامهن من الوصول إلى .

والبحترى في المثال الثالث إنما يريد أن يحمل المدوح على الإقرار بما ادعاه له من الفوق على بقية الخلفاء في الجود وبسطة الجسم والشجاعة ، وليس من قصده أن يسأل ، فالاستفهام في كلامه للتقرير .

والشاعر في المثال الرابع يلوم مخاطبيه على تماديهم في الشقاق واستمرارهم في التخاذل والتنافر ، ويقرّعهم على غلوهم في الصخب والضجيج ، فهو قد خرج بأداة الاستفهام عن معناها الأصلي إلى التوبيخ والتفريع .

وأبو الطيب في المثال الخامس يقصد إلى التعظيم والإجلال بإظهار ما كان للمرثي أيام حياته من صفات السيادة والشجاعة والكرم ، مع ما في ذلك من إظهار التحسر والتفجع . أما في المثال السادس حيث يهجو كافوراً فإنه ينتقصه ويعيد إلى تحقيره والخط من كرامته .

وإذا تدبرت بقية الأمثلة وجدت أدوات الاستفهام قد خرجت عن معانيها الأصلية إلى الاستبطاء ، والتعجب ، والتسوية ، والتمنى ، والتشويق ، على الترتيب .

القاعدة

(٤٨) قَدْ تَخْرُجُ الْفَافُ الْإِسْتِفْهَامُ عَنْ مَعَانِيهَا الْأَصْلِيَّةِ لِمَعَانٍ أُخْرَى تُسْتَفَادُ مِنْ سِيَاقِ الْكَلَامِ كَالْتَمَنَى ، وَالْإِنْكَارِ ، وَالتَّقْرِيرِ ، وَالتَّوْبِيخِ ، وَالتَّعْظِيمِ ، وَالتَّحْقِيرِ ، وَالْإِسْتِبْطَاءِ ، وَالتَّعْجَبِ ، وَالتَّسْوِيَةِ ، وَالتَّمَنَى ، وَالتَّشْوِيقِ .

نَمُودَجْ (١)

- (١) شَبَّ في المدينة حريق لم تره ، فسل صديقك عن رؤيته إيَّاه .
- (٢) سَمِعْتُ أَنَّ أَحَدَ أَخَوَيْكَ عَلِيٍّ وَنَجِيبٌ أَنْقَذَ غَرِيقًا ، فسل عليًّا يعين لك المنقذ .
- (٣) إِذَا كُنْتَ تَعْرِفُ أَنَّ الْبَنْفَسَجَ يَكْثُرُ فِي أَحَدِ الْفَصْلَيْنِ الْخَرِيفِ أَوْ الشِّتَاءِ لَا عَلَى التَّعْيِينِ ، فَضَعْ سَوْالًا تَطْلُبُ فِيهِ تَعْيِينَ أَحَدِ الْفَصْلَيْنِ . *

الإجابة

الرقم	السؤال المطلوب	شرح الإجابة
(١)	هل رأيت الحريق الذي شب في المدينة ؟	السؤال هنا عن النسبة وهل والهمزة صالحتان للاستفهام عنها فتذكر إحداها ويؤتى بعدها بالجملة .
(٢)	أأنت الذي أنقذت الغريق أم نجيب ؟	السؤال هنا عن المسند إليه فيستفهم بالهمزة ويؤتى بعدها بالمسئول عنه ثم يؤتى بمبادل بعد أم .
(٣)	أفي الخريف يكثر البنفسج أم في الشتاء ؟	السؤال عن الظرف ويتبع في تكوينه ما اتبع في المثال السابق

نَمُودَجٌ (٢)

لبيان الأغراض التي يدل عليها الاستفهام في الأمثلة الآتية :

(١) قال أبو تمام في المديح :

هَلِ اجْتَمَعَتْ أَحْيَاءُ عَدْنَانَ كُثْلَهَا بِمُلْتَحَمٍ إِلَّا وَأَنْتَ أَمِيرُهَا ؟^(١)

(٢) وقال البحتري :

أَأَكْفَرُكَ النِّعَمَاءِ عِنْدِي وَقَدْ نَمَتْ عَلَى نَمُوِّ الْفَجْرِ وَالْفَجْرِ سَاطِعُ ؟
وَأَنْتَ الَّذِي أَعَزَّزْتَنِي بَعْدَ ذِلَّتِي فَلَا الْقَوْلُ مَخْفُوضٌ وَلَا الظَّرْفُ خَاشِعٌ ؟^(٢)

(٣) وقال ابن الرومي في المدح :

أَلَسْتَ الْمَرْءَ يَجْبِي كُلَّ حَمْدٍ إِذَا مَا لَمْ يَكُنْ لِلْحَمْدِ جَابٍ ؟^(٣)

(٤) وقال أبو تمام :

مَا لِلْخُطُوبِ طَغَتْ عَلَى كَأَنَّهَا جَهَاتٍ بِأَنَّ نَدَاكَ بِالْمِرْصَادِ ؟

(١) أحياء عدنان بطونها : والملتحم : مكان اشتداد القتال (٢) القول المخفوض : ما كان ليناً وليست فيه شدة ، والظرف الخاشع : العين فيها انكسار وذلة (٣) يجبي : يجمع .

(٥) وقال آخر :

فَدَعِ الْوَعِيدَ فَمَا وَعِيدُكَ ضَائِرِي أَطْنِينُ أَجْنَحَةِ الذُّبَابِ يَضِيرُ^(١) ؟
(٦) أَضَاعُونِي وَأَيَّ فَتَى أَضَاعُوا ؟ لِيَوْمِ كَرِيهَةٍ وَسِدَادٍ تُفَرُّ^(٢)

الإجابة (١)

الرقم	صيغة الاستفهام	الغرض	الشرح
(١)	هل اجتمعت أحياء عدنان	النفي	لأن المعنى أن بطون عدنان لم تجتمع في مكان قتال إلا وأنت أمير عليها .
(٢)	أأ كفرك النعماء عندي	الانكار	فإن البحتري يريد أن يقول للممدوحه : إنه لا يليق بي أن أ كفر نعماءك وقد غمرتني بها غمراً ، وبدلتني بالذل عزاء ، وبالخشوع والخشوع عظمة وعلوا .
(٣)	ألست المرء يجي كل حمد	التقرير	لأن القائل يريد أن يحمل الممدوح على الاقرار بما ادعاه من اجتماع المحامد له .
(٤)	ما للخطوب طفت على	التعجب	فإن أبا تمام يعجب من تراكم الشدائد عليه في حين أن ممدوحه واقف لها بالمرصاد يدفعها عنه بنداء وعطاياها ، ولذلك قال : كأنها جهلت بأن نذاك بالمرصاد .
(٥)	أطنين أجنحة الذباب يضير	التحقير	لأن الشاعر يشبه وعيد عدوه بصوت أجنحة الذباب .
(٦)	أضاعوني وأي فتى أضاعوا	التعظيم	لأن المتكلم يريد أن يرفع من شأن نفسه ويبين أنه عماد العشيرة في أوقات الحروب والشدائد .

(١) الطنين : صوت أجنحة الذباب ، ويضير : يضر (٢) الكريهة الشدة في الحرب ،
والثفر : موضع الخفاة من العدو عند حدود البلدان ، ويريد بسداده سده بالحيل والرجال .
(٢٦)

تمرين (١)

- (١) وَعَدَكَ صَدِيقٌ أَنْ يَزُورَكَ فِي الْغَدِ ، فَشَكَّكَتَ فِي أَنَّهُ يَزُورُكَ قَبْلَ الظَّهْرِ
أَوْ بَعْدَهُ ، فَضَعْ سَوْألاً تَطْلُبُ بِهِ تَعْيِينَ الْوَقْتِ .
- (٢) عَلِمْتَ أَنَّ وَاحِداً مِنْ عَمَمِكَ حَامِدٍ وَمَحْمُودٍ قَدْ اشْتَرَى بَيْتاً ، فَضَعْ سَوْألاً
تَطْلُبُ بِهِ تَعْيِينَ الْمُشْتَرَى .
- (٣) إِذَا كُنْتَ شَاكِّاً فِي أَنَّ الْقَصَبَ يَزْرَعُ فِي الرَّيْعِ أَوْ فِي الصَّيْفِ ، فَكَيْفَ
تَصَوِّغُ السَّوْأَلَ الَّذِي تَطْلُبُ بِهِ مِنَ الْمُخَاطَبِ تَعْيِينَ الزَّمَانِ ؟
- (٤) سَلْ صَدِيقَكَ عَنْ مِيلِهِ إِلَى الْأَسْفَارِ .

تمرين (٢)

- سَلْ عَنْ : الْحَالِ ، وَالْمَفْعُولِ بِهِ ، وَالظَّرْفِ ، وَالْمَبْتَدَأِ ، وَالْخَبَرِ ، وَالْجَارِ وَالْمَجْرُورِ ،
فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ :
- نَظَّمَ الْقَصِيدَةَ مُتَأَثِّراً — اشْتَرَى قَلَمًا — كَتَبَ الرِّسَالَةَ لَيْلًا — عَلَى الْفَائِزِ —
مَصْرُ خَصْبَةٍ — تَرَكَ الْكِتَابَ فِي الْبَيْتِ .

تمرين (٣)

سَلْ عَمَّا يَأْتِي :

- (أ) أَوَّلُ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ . (هـ) عَدَدُ الْمَدَارِسِ الْعَالِيَةِ فِي مِصْرَ .
- (ب) أَطْوَلُ شَارِعٍ فِي الْمَدِينَةِ . (و) مَوْطِنُ الْفَيْلَةِ .
- (جـ) حَالُ مِصْرٍ أَيَّامَ الْمَالِكِ . (مـ) حَقِيقَةُ الصَّدَقِ .
- (د) الزَّمَنُ الَّذِي يَنْضَجُ فِيهِ الْعَنْبُ . (ع) مَعْنَى الضَّيْعَمِ .

تمرين (٤)

(١) لم كان الاستفهام في الأمثلة الآتية مفيداً النفي، والإنكار، والتعظيم، على الترتيب؟

(أ) هل الدهرُ إلا ساعةٌ ثم تنقضي بما كان فيها من بلاءٍ ومن خُفْضٍ؟^(١)

(ب) قال تعالى : أَغَيْرَ اللَّهِ تَدْعُونَ .

(ح) مَنْ مِنْكُمْ الْمَلِكُ الْمُطَاعُ كَأَنَّهُ تحت السوابغِ تَبِعْتُ فِي خَيْرٍ؟^(٢)

(٢) لم كان الاستفهام في الأمثلة الآتية مفيداً التقرير، والتعجب، والتمني، على الترتيب؟

(أ) قال تعالى : أَلَمْ يُرَبِّكَ فِينَا وَلِيدًا ؟

(ب) قالت إحدى نساء العرب تشكو ابنها :

أَنْشَأَ يُمَزِّقُ أَثَوَابِي يُؤَدِّبُنِي أَبَدَ شَيْئِي يَبْغِي عِنْدِي الْأَدَبَا ؟

(ح) وقال أبو العتاهية في مدح الأمين :

تَذَكَّرْ أَمِينَ اللَّهِ حَقِّي وَحُرْمَتِي وَمَا كُنْتَ تُؤَلِّينِي لَعَلَّكَ تَذَكَّرْ

فَمَنْ لِي بِالْعَيْنِ الَّتِي كُنْتُ مَرَّةً إِلَىٰ بِهَا فِي سَالَفِ الدَّهْرِ تَنْظُرُ ؟

تمرين (٥)

ماذا يُرَادُ بالاستفهام في الأمثلة الآتية ؟

(١) قال المتنبي :

وَمَنْ لَمْ يَعْشَقِ الدُّنْيَا قَدِيمًا ؟ وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الْوَصَالِ^(٣)

(١) البلاء: الهم والغم والحفص: النعيم والدعة (٢) البيت لابن هاني الأندلسي، والسوابغ: الدروع، تبع: ملك اليمن، وحيد: موضع أو قبيلة غربي صنعاء؛ يخاطب الجيش ويقول: من منكم الملك أيها الجنود الذي له من القوة والسلطان ما لتبع (٣) الناس من قديم الزمان مولعون بحب الدنيا والبقاء فيها، ولكن لم يتمتع أحد بهذا البقاء لأنها لا تدوم لأحد.

(٢) وقال :

وَلَسْتُ أَبَالِي بَعْدَ إِدْرَاكِ الْعُلَا أَسْكَانَ ثُرَاتِنَا مَا تَنَاوَلْتُ أَمْ كَسْبًا؟^(١)

(٣) وقال :

وَهَلْ تُغْنِي الرِّسَائِلُ فِي عَدُوِّ إِذَا مَا لَمْ يَكُنْ ظُبًّا رِقَاقًا^(٢) ؟

(٤) وقال حينما صرع بدر بن عمار أسداً :

أَمْعَفِرَ اللَّيْثِ الْهَزْبِ بِسَوْطِهِ لِمَنِ ادَّخَرْتَ الصَّارِمَ الْمَصْقُولَا^(٣) ؟

(٥) وقال أبو تمام :

أَوَلَيْسَ هُجْرَ الْقَوْلِ مَنْ لَوْ هَجَوْتُهُ إِذَا لَهَجَانِي عَنْهُ مَعْرُوفُهُ عِنْدِي ؟

(٦) وَكَيْفَ أَخَافُ الْفَقْرَ أَوْ أَخْرِمُ الْغِنَى وَرَأَى أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ جَمِيلُ ؟

(٧) مَا أَنْتِ يَا دُنْيَا أَرْوِيَا نَائِمِ أَمْ لَيْلُ عُرْسٍ أَمْ بِسَاطُ سُلَافٍ^(٤) ؟

(٨) وقال أبو الطيب :

وَمَا لَكَ تُغْنِي بِالْأَسِنَّةِ وَالْقَنَّا ؟ وَجَدَّكَ طَعْمَانٌ بَغِيرِ سِنَانٍ^(٥)

(٩) هَلْ بِالْأَطْلُولِ لِسَانِلٍ رَدُّ ؟ أَمْ هَلْ لَهَا بِتَكَلُّمٍ عَهْدُ ؟

(١٠) حَتَّى مَتَى أَنْتِ فِي لَهْوٍ وَفِي لَعِبٍ ؟ وَالْمَوْتُ نَحْوَكَ يَهْوِي فَانْجَا فَاهُ

(١١) وقال أبو الطيب :

يَغْنَى الْكَلَامُ وَلَا يُحِيطُ بِفَضْلِكُمْ أَلْيَحِيطُ مَا يَغْنَى بِمَا لَا يَنْفَدُ ؟

(١٢) وقال تعالى : مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ ؟

(١) التراث : الارث ، يقول : إذا استوليت على معالي الأمور فما أبالي أن أكون بلغتها عن إرث أو كسب ، وقد كان الوجه أن يقول : أترانا كان لأن الهمة لا يليها إلا المسئول عنه كما تقدم لك ولكنه لما ذكر المعادل تعين المسئول عنه (٢) الظبا جمع ظبه وهي حد السيف : أي أن العدو لا يشتقي منه إلا بالقتل (٣) عفّره : مرغه في التراب ، والليث : الأسد والهزبر : الشديد ، والصارم : السيف القاطع ؛ يقول : إذا كنت تصرع الأسد بالسوط وهو أشد الحيوان بأساً ، فلن أعددت سيفك ؟ (٤) العُرس : طعام الوليمة ، والسلاف : الحمر (٥) تعني بصيغة المجهول أي تعني ، والجد : الحظ ، يقول : مالك تعني بادخار الأسلحة وحظك يطعن أعداءك فيقتلهم بغير سنان

(١٣) وقال أبو الطيب :

أَيَذْرَى الرَّبْعُ أَيَّ دَمٍ أَرَاقًا ؟ وَأَيُّ قُلُوبٍ هَذَا الرِّكْبِ شَاقًا^(١) ؟

(١٤) وقال المتنبي في سيف الدولة يَعُودُهُ من دُمْلٍ كان فيه .

وَكَيْفَ تُعَلِّكَ الدُّنْيَا بِشَيْءٍ ؟ وَأَنْتَ لِعِلَّةِ الدُّنْيَا طَيِّبٌ

وَكَيْفَ تَنْوُبُكَ الشُّكُوى بِدَاءٍ ؟ وَأَنْتَ الْمُسْتَغَاثُ لِمَا يَنْوُبُ

(١٥) وقال أبو العلاء المعري :

أَتَظُنُّ أَنَّكَ لِلْمَعَالِي كَاسِبٌ ؟ وَخَبِيٌّ أَمْرُكَ شَرِّةٌ وَشَنَارٌ^(٢)

تمرين (٦)

(١) استعمل كل أداة من أدوات الاستفهام في جملتين مفيدتين ، وأجب عن كل سؤال تأتي به ، واجعل غرضك من الاستفهام معناه الحقيقي .

(٢) استعمل همزة الاستفهام في ست جمل بحيث تكون في الثلاث الأولى منها لطلب التصور ، وفي الثلاث الأخيرة لطلب التصديق ، واجعل غرضك من الاستفهام معناه الحقيقي .

(٣) كون ثلاث جمل استفهامية تامة ، أداة الاستفهام في كل منها « هل » واجعل غرضك من الاستفهام معناه الحقيقي .

(٤) هات ثلاث جمل أداة الاستفهام في كل منها « أنى » واستوف المعانى التى عرفتها لهذه الأداة ، واجعل غرضك من الاستفهام معناه الحقيقي .

تمرين (٧)

(١) كون ثلاث جمل استفهامية بحيث يدل الاستفهام فى الأولى على التسوية ، وفى الثانية على النفي ، وفى الثالثة على الإنكار .

(١) الربع : الدار ، وأوراق سفك ، والركب : جماعة الركبان . يذكر مروره بربع الأحبة ويقول : أيدرى هذا الربع ما فعل من إراقة دمي ، وما هيج في قلبي من الشوق بذكر الأحبة (٢) الشره بالكسر الشر والحدة والحرص ، والشنار بالفتح : أقبح العيب .

(٢) هات ثلاث جمل استفهامية : يدل الاستفهام في الأولى منها على التعظيم ، وفي الثانية على التحقير ، وفي الثالثة على التوبيخ .

(٣) مثل للاستفهام الخارج عن معناه الأصلي للتعجب ، ثم للتمنى ، ثم للاستبطاء .

تمرين (٨)

اشرح البيتين الآتين و بين أغراض الاستفهام فيهما ، وهما يُنسبان لأعرابي يمدح الفضل بن يحيى البرمكي .

ولائمة لامتك يا فضل في الندى فقلت لها هل أثر اللوم في البحر ؟
أتتهين فضلا عن عطاياه للورى ومن ذا الذي ينهى الغمام عن القطر ؟

(٤) التمنى

الأمثلة

(١) قال ابن الرومي في شهر رمضان :

فليت الليل فيه كان شهراً ومرّ نهاره مرّ السحاب

(٢) وقال تعالى : فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا

(٣) وقال جرير :

وَلَى الشَّبَابُ حَمِيدَةً أَيَّامُهُ لو كان ذلك يُشْتَرَى أَوْ يَرَجُعُ

(٤) وقال آخر :

أَسِرْبَ الْقَطَا هَلْ مِنْ يُعِيرُ جَنَاحَهُ لَعَلِّي إِلَى مَنْ قَدِ هَوَيْتُ أُطِيرُ^(١)

(٥) وقال تعالى : يَا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ .

(١) السرب : الجماعة ، والقطا : نوع من الطير يشبه الحمام ، وهويت : أحببت .

البحث

الأمثلة المتقدمة جميعها من باب الإنشاء الطلبى ، وإذا تأملت المطلوب فى كل مثال وجدته أمراً محبوباً لا يرجى حصوله ، إما لكونه مستحيلاً كما فى الأمثلة الأربعة الأولى ، وإما لكونه ممكناً غير مطموح فى نيته كما فى المثال الأخير ، ويسمى هذا الضرب من الإنشاء بالتمنى .

والأدوات التى أفادت التمنى فى الأمثلة المتقدمة هى ؟ ليت ، وهل ، ولو ، ولعل ، غير أن الأداة الأولى أفادته بأصل الوضع ، أما الثلاث الأخرى فإنها استعملت فيه للطائف بلاغية .

هذا وإذا كان المطلوب المحبوب ممكناً مطموحاً فى حصوله كان طلبه ترجيحاً ، ويعبر فيه بلعل وعسى ، وقد تستعمل فيه ليت لسبب يقصده البليغ كما فى قول أبى الطيب :

فَيَا لَيْتَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ أَحِبَّتِي مِنْ الْبُعْدِ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ الْمَصَائِبِ

القواعد

(٤٩) التَّمَنَّى طَلَبُ أَمْرٍ مَحْبُوبٍ لَا يُرْجَى حُصُولُهُ ، إِمَّا لِكَوْنِهِ مُسْتَحِيلًا ، وَإِمَّا لِكَوْنِهِ مُمَكِّنًا غَيْرَ مَطْمُوحٍ فِي نَيْلِهِ .

(٥٠) وَاللَّفْظُ الْمَوْضُوعُ لِلتَّمَنَّى لَيْتَ ، وَقَدْ يُتَمَنَّى بِهِلْ . وَلَوْ . وَلَعَلَّ . لِعَرَضٍ بِلَاغِيٍّ^(١) .

(٥١) إِذَا كَانَ الْأَمْرُ الْمَحْبُوبُ مِمَّا يُرْجَى حُصُولُهُ كَانَ طَلَبُهُ تَرْجِيًا ، وَيُعْبَرُ فِيهِ بِلَعَلَّ أَوْ عَسَى ، وَقَدْ تُسْتَعْمَلُ فِيهِ لَيْتَ لِعَرَضٍ بِلَاغِيٍّ^(٢) .

(١) الغرض فى هل ولعل ، هو إبراز التمنى فى صورة الممكن القريب الحصول ؛ لكمال العناية به والتشوق إليه ، والغرض فى لو الاشعار بغزة التمنى ونُدْرته ؛ لأن المتكلم يبرزه فى صورة الممنوع ، إذ أن لو تدل بأصل وضعها على امتناع الجواب لامتناع الشرط (٢) الغرض هو إبراز الرجاء فى صورة المستحيل مبالغة فى بعد نيته .

نَمُودَجْ

ليبان ما في الأمثلة الآتية من تمنٍ أو ترجٍ ، وتعيين الأداة في كل مثال :

(١) قال صَرِيحُ الغواني :

وَاهَا لَأَيَّامِ الصَّبَا وَزَمَانِهِ لَوْ كَانَ أَسْعَفَ بِالمَقَامِ قَلِيلًا^(١)

(٢) وقال أبو الطيب :

فَلَيْتَ هَوَى الْأَحِبَّةِ كَانَ عَذْلًا فَحَمَلَ كُلَّ قَلْبٍ مَا أَطَاقَا

(٣) وقال تعالى : فَهَلْ إِلَى خُرُوجٍ مِنْ سَبِيلٍ .

الإجابة

الرقم	المعنى المراد	الأداة	البيان
(١)	التمنى	لو	لأن المطلوب هنا ممكن غير مطموع في حصوله
(٢)	الترجى	ليت	» » » مطموع في حصوله
(٣)	التمنى	هل	» » » غير مطموع في حصوله

تمرين (١)

بين ما في الأمثلة الآتية من تمنٍ أو ترجٍ ، وبين السرَّ في استعمال ما جاء من الأدواتِ على غير وَضْعِهِ الأَصْلِيِّ :

(١) قال مَرْوَنُ بْنُ أَبِي حَفْصَةَ في رثاء مَعْنِ بْنِ زائدة :

فَلَيْتَ الشَّامِتِينَ بِهِ فِدْوُهُ وَلَيْتَ العُمَرَ مُدَّةً لَهُ فَطَالَا^(٢)

(٢) وقال أبو الطيب في رثاء أخت سيف الدولة :

فَلَيْتَ طَالِعَةَ الشَّمْسَيْنِ غَائِبَةً وَلَيْتَ غَائِبَةَ الشَّمْسَيْنِ لَمْ تَغِبِ^(٣)

(١) واها : كلمة تعجب تقولها إذا تعجبت من طيب الشيء ، فعنى واها لأيام الصبا ما أطيبها !

(٢) الشامتين به الفرحين بموته ، وفدوه جعلوا فداء له (٣) جعل المرثية وشمس النهار

شمسين ، يقول : ليت الطالعة من هاتين الشمسين وهى شمس النهار غائبة ، وليت الغائبة منهما وهى المرثية لم تغب يريد أنها كانت أعم نقعا من الشمس فليتها بقيت وفقدنا الشمس .

(٣) وقال آخر :

علَّ الليالي التي أضنت بفرقتنا جسمي ستجمعني يوماً وتجمعه^(١)

(٤) قال الله تعالى : يَا هَامَانُ ابْنِ لِي صَرْحًا لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ أَسْبَابَ السَّمَوَاتِ .

(٥) وقال تعالى : فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ^(٢) .

(٦) وقال الشاعر :

أَيَا مَنْزِلِي سَلِّمْ سَلَامٌ عَلَيْكُمَا هَلِ الْأَزْمُنُ اللَّائِي مَضَيْنَ رَوَاجِعُ

(٧) وقال :

لَيْتَ الْمُلُوكَ عَلَى الْأَقْدَارِ مُعْطِيَةً فَلَمْ يَكُنْ لِدَنِيَّ عِنْدَهَا طَمَعٌ^(٣)

(٨) وقال في المديح :

لَيْتَ الْمَدَاحُ تَسْتَوِي مَنَاقِبُهُ فَمَا كُليبٌ وَأَهْلُ الْأَعْصِرِ الْأَوَّلِ ؟

تمرين (٢)

(١) هات مثالين لكل أداة تفيد التمني .

(٢) هات مثالين للترجي ، واستعمل في الأول لعل وفي الثاني عسى .

(٣) هات مثالين للترجي ، واستعمل في كل منهما « ليت » وبين السبب البلاغي في اختيار هذه الأداة .

تمرين (٣)

أُنْثِرَ الْبَيْتَيْنِ الْآتَيْنِ نَثْرًا فَصِيحًا وَهَذَا لِمَتَنبِيٍّ فِي مَدْحِ كَافُورٍ :

لَحَى اللَّهُ ذِي الدُّنْيَا مُنَاخًا لِرَاكِبٍ فَكَلُّ بَعِيدٍ الْهَمُّ فِيهَا مُعَذِّبٌ^(٤)

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَقُولُ قَصِيدَةً فَلَا أَشْتَكِي فِيهَا وَلَا أَتَعَبُ^(٥)

(١) أضنت جسمي : أمرضته (٢) كرة أي رجوعاً إلى الدنيا (٣) أي ليتهم يعطون الشعراء على قدر فضلهم ونبيل أنفسهم فلا يطعم في عطايتهم خسيس (٤) لحى الله ذي الدنيا أي قبضها ولعنها ، والمناخ : المنزل وهو تمييز ، ينم الدنيا ويقول إنها دار شقاء وإن كل عظيم الهمة فيها معذب (٥) ليت شعري : أي ليتني أعلم .

(٥) النِّداء

الأمثلة

(١) كَتَبَ أَبُو الطَّيِّبِ إِلَى الْوَالِي وَهُوَ فِي الْإِعْتِقَالِ :

أَمَّا لَكَ رِيقٌ وَمَنْ شَأْنُهُ هِبَاتُ اللَّجَيْنِ وَعِثْقُ الْعَبِيدِ^(١)
دَعْوَتُكَ عِنْدَ انْقِطَاعِ الرَّجَا وَالْمَوْتُ مِنِّي كَحَبْلِ الْوَرِيدِ^(٢)

(٢) وَقَالَ أَبُو نُوَّاسٍ :

يَا رَبِّ إِنْ عَظُمَتْ ذُنُوبِي كَثْرَةً فَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ عَفْوَكَ أَكْبَرُ

(٣) وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ يَفْتَخِرُ بِآبَائِهِ وَيَهْجُو جَرِيرًا :

أُولَئِكَ آبَائِي فَجِئْتَنِي بِمِثْلِهِمْ إِذَا جَمَعْتَنَا يَا جَرِيرُ الْمَجَامِعُ

(٤) وَقَالَ آخَرُ :

أَيَا جَامِعِ الدُّنْيَا لِغَيْرِ بِلَاغَةٍ لِمَنْ تَجْمَعُ الدُّنْيَا وَأَنْتَ تَمُوتُ؟

البحث

إذا أردنا إقبال أحد علينا دعواناه بذكر اسمه أو صفة من صفاته بعد حرف نائب مناب أدعو ، ويسمى هذا بالنداء .

وأدوات النداء هي : الهمزة ، وأى ، ويا ، وآ ، وآى ، وأيا ، وهيا ، ووا .
والأصل في نداء القريب أن ينادى بالهمزة أو أى ، وفي نداء البعيد أن ينادى
بغيرها من بقية الأدوات ، غير أن هناك أسباباً بلاغية تدعو إلى مخالفة هذا الأصل ،
وسنشرح لك هذه الأسباب فيما يأتى :

(١) الرق : العبودية ، والهبات : العطايا ، واللجين : الفضة ، والعثق : التحرير

(٢) حبل الوريد : عرق في العنق يضرب مثلاً في شدة القرب .

تأمل المثال الأول تجد النادى فيه بعيداً ، ولكن أبا الطيب ناداه بالهمزة الموضوعه للقريب ، فما السبب البلاغى هنا ؟ السبب أن أبا الطيب أراد أن يبين أن النادى على الرغم من بعده فى المكان ، قريب من قلبه مستحضر فى ذهنه لا يغيب عن باله ، فكأنه حاضر معه فى مكان واحد . وهذه لطيفة بلاغية تسوغ استعمال الهمزة وأى فى نداء البعيد .

أنظر إلى الأمثلة الثلاثة الباقية تجد النادى فى كل منها قريباً ، ولكن المتكلم استعمل فيها أحرف النداء الموضوعه للبعيد فما سبب هذا ؟

السبب أن النادى فى المثال الثانى جليل القدر خطير الشأن ، فكأن بعد درجته فى العظم بعد فى المسافة ، ولذلك اختار المتكلم فى نداءه الحرف الموضوع لنداء البعيد ليشير إلى هذا الشأن الرفيع . وأما فى المثال الثالث فلأن المخاطب فى اعتقاد المتكلم وضع الشأن صغير القدر فكأن بعد درجته فى الانحطاط بعد فى المسافة . وأما فى المثال الأخير فلأن المخاطب لغفلته وذهوله كأنه غير حاضر مع المتكلم فى مكان واحد . وقد تخرج ألفاظ النداء عن معناها الأصلية وهو طلب الإقبال إلى معان أخرى تستفاد من القرائن ، ومن هذه المعانى ما يأتى :

(١) الزجر كقوله :

يَا قَلْبُ وَيَمْحَكَ مَا سَمِعْتَ لِنَاصِحٍ لَمَّا ارْتَمَيْتَ وَلَا اتَّقَيْتَ مَلَأَمَا

(٢) التحسر والتوجع نحو قوله :

أَيَا قَبْرٍ مَعْنٍ كَيْفَ وَارَيْتَ جُودَهُ وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبِرُّ وَالْبَحْرُ مُتَرَعَا

(٣) الإغراء كقولك لمن أقبل يتظلم : يَا مَظْلُومُ تَكَلَّمْ .

القواعد

(٥٢) النِّدَاءُ طَلَبُ الْإِقْبَالِ بِحَرْفٍ نَائِبٍ مَنَابٍ أَدْعُو .

(٥٣) أَدْوَاتُ النِّدَاءِ ثَمَانٍ : الهمزة ، وَاِى ، وَيَا ، وَآ ، وَآى ، وَأَيَا .

وَهَيَا ، وَوَا .

- (٥٤) أَلْهَمَزُهُ وَأَيُّ لِنِدَاءِ الْقَرِيبِ ، وَغَيْرُهَا لِنِدَاءِ الْبَعِيدِ .
- (٥٥) قَدْ يُنْزَلُ الْبَعِيدُ مَنَزَلَةَ الْقَرِيبِ فَيُنَادِي بِالْهَمْزَةِ وَأَيُّ ، إِشَارَةً إِلَى قُرْبِهِ مِنَ الْقَلْبِ وَحُضُورِهِ فِي الذَّهْنِ .
- وَقَدْ يُنْزَلُ الْقَرِيبُ مَنَزَلَةَ الْبَعِيدِ فَيُنَادِي بغيرِ الْهَمْزَةِ وَأَيُّ ، إِشَارَةً إِلَى غُلُوِّ مَرْتَبَتِهِ ، أَوْ انْحِطَاطِ مَنَزَلَتِهِ ، أَوْ غَفْلَتِهِ وَشُرُودِ ذَهْنِهِ .
- (٥٦) يُخْرِجُ النِّدَاءُ عَنْ مَعْنَاهُ الْأَصْلِيِّ إِلَى مَعَانٍ أُخْرَى تُسْتَفَادُ مِنَ الْقَرَائِنِ ، كَالزَّجْرِ وَالتَّحَسُّرِ وَالْإِغْرَاءِ .

نَمُودَجٌ

ليبان أدوات النداء في الأمثلة الآتية ، وما جرى منها على أصل وضعه في نداء القريب أو البعيد ، وما خرج عن ذلك مع بيان السبب :

- (١) أَبْنَى إِنَّ أَبَاكَ كَارِبُ يَوْمِهِ فَإِذَا دُعِيتَ إِلَى الْمَكَارِمِ فَأَعْجَلْ^(١)
- (٢) يَا مَنْ يُرْجَى لِلشَّدَائِدِ كُلِّهَا يَا مَنْ إِلَيْهِ الْمُشْتَكَى وَالْمَفْرَعُ
- (٣) قال أبو العتاهية :

أَيَا مَنْ عَاشَ فِي الدُّنْيَا طَوِيلًا وَأَفْنَى الْعُمُرِ فِي قَبِيلٍ وَقَالَ
وَأَتَعَبَ نَفْسَهُ فِيمَا سَيَفْنَى وَجَمَعَ مِنْ حَرَامٍ أَوْ حَلَالٍ
هَبِ الدُّنْيَا تُقَادُ إِلَيْكَ عَفْوًا أَلَيْسَ مَصِيرُ ذَلِكَ لِلزَّوَالِ ؟

(٤) وقال سَوَّارُ بْنُ الْمُسَرَّبِ^(٢) :

يَا أَيُّهَا الْقَلْبُ هَلْ تَنَاهَاكَ مَوْعِظَةٌ أَوْ يُحَدِّثُنَّ لَكَ طَوْلُ الدَّهْرِ نِسِيَانًا

(٥) وكتب والد لولده ينصحه :

أَحْسِنُ إِنِّي وَاعِظٌ وَمُؤَدِّبٌ فَافْهَمْ فَإِنَّ الْعَاقِلَ الْمُتَأَدِّبُ

(١) كارب يومه : أي مقارب يومه الذي يموت فيه .

(٢) شاعر إسلامي كان مع قطري بن الفجاءة ، وهو من بني سعد تميم .

الإجابة

- (١) الأداة « الهمزة » وقد استعملت في نداء القريب جرياً على الأصل .
- (٢) الأداة « يا » وقد استعملت في نداء القريب على خلاف الأصل ؛ إشارة إلى علو مرتبة المنادى وارتفاع شأنه .
- (٣) الأداة « أيا » وقد استعملت في نداء القريب على خلاف الأصل ؛ إشارة إلى غفلة المخاطب .
- (٤) الأداة « يا » وقد استعملت في نداء القريب على خلاف الأصل ؛ إشارة إلى أن المنادى غافل لاه فكأنه غير قريب .
- (٥) الأداة « الهمزة » وقد نودى بها البعيد على خلاف الأصل ؛ إشارة إلى أن المنادى حاضر في الذهن لا يغيب عن البال فكأنه حاضر الجثمان .

تمرين (١)

بين أدوات النداء في الأمثلة الآتية ، وما جرى منها على أصل وضعه في نداء القريب أو البعيد ، وما خرج منها عن ذلك مع بيان الأسباب البلاغية في الخروج :

(١) قال أبو الطيب :

- يَا صَائِدَ الْجَحْفَلِ الْمَرْهُوبِ جَانِبُهُ إِنَّ الْأَيُّوثَ تَصِيدُ النَّاسَ أُحْدَانَا^(١)
- (٢) أَيَا رَبِّ قَدْ أَحْسَنْتَ عَوْدًا وَبَدَأَةً إِلَى فَلَمْ يَنْهَضْ بِإِحْسَانِكَ الشُّكْرُ
- (٣) أَسْكَنْ نَعْمَانَ الْأَرَاكِ تَيَقَّنُوا بِأَنْكُمْ فِي رُبْعِ قَلْبِي سُكَّانُ^(٢)
- (٤) قال تعالى يَحْكِي قَوْلَ فِرْعَوْنَ لِمُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ :
« إِنِّي لَأَظُنُّكَ يَا مُوسَى مَسْحُورًا » .

(١) الجحفل : الجيش الكبير ، والأيوث : الأسود ، وأحْدَانَا جمع واحد وأصله وحدانا ، يقول : أنت أشد بطشاً من الأسد لأن الأسد يصيد الناس واحداً واحداً وأنت تصيد الجيش برمته .

(٢) نعمان الأراك : موضع في بلاد العرب ، والربع : المنزل .

(٥) قال أبو العتاهية :

أَيَا مَنْ يُؤْمَلُ طُولَ الْحَيَاةِ وَطُولُ الْحَيَاةِ عَلَيْهِ خَطَرُ
إِذَا مَا كَبُرَتْ وَبَانَ الشَّبَابُ فَلَا خَيْرَ فِي الْعَيْشِ بَعْدَ الْكِبَرِ

(٦) وقال أبو الطيب في مدح كافور من قصيدة أنشده إياها :

يَا رَجَاءَ الْعُيُونِ فِي كُلِّ أَرْضٍ لَمْ يَكُنْ غَيْرَ أَنْ أَرَاكَ رَجَائِي

(٧) أَيْ بُنَيَّ ، أَعِدْ عَلَيَّ مَا سَمِعْتَ مِنِّي .

(٨) أُمَحَمَّدُ ، لَا تَرْفَعْ صَوْتَكَ حَتَّى لَا يَسْمَعَ حَدِيثُنَا أَحَدٌ .

(٩) أَيَا هَذَا ، تَنْبَهُ فَاكْكَارَهُ مُخَدِّقَةً بِكَ .

تمرين (٢)

ناد مَنْ يَأْتِي ، مستعملاً أدوات النداء استعمالاً جارياً على خلاف الأصل من حيث قُرْبُ المُنَادَى وَبُعْدُهُ ، وبين العلل البلاغية في هذا الاستعمال :

(١) غَائِباً تَحْنُ إِلَى لِقَائِهِ . (٣) منصرفاً عن عمله تدعوه إلى الجِدِّ .

(٢) سَفِيهاً تنهاه عن التعرض للكرام . (٤) عَظِيماً تخاطبه وترجوه أَنْ يساعذك .

تمرين (٣)

ماذا يراد بالنداء في الأمثلة الآتية :

(١) أَعْدَاءُ مَا لِلْعَيْشِ بَعْدَكَ لَذَّةٌ وَلَا لِخَلِيلٍ بَهْجَةٌ بِمُخْلِيلٍ^(١)

(٢) يَا شَجَاعَ أَقْدِمْ (تقوله لمن يتردد في منازلة العدو) .

(٣) دَعَوْتُكَ يَا بُنَيَّ فَلَمْ تُجِبْنِي فَرُدَّتْ دَعْوَتِي يَا سَأً عَلَيَّ

(٤) بِاللَّهِ قُلْ لِي يَا فَلَا نُ وَلِي أَقُولُ وَلِي أَسْأَلُ

أَتُرِيدُ فِي السَّبْعِينَ مَا قَدْ كُنْتَ فِي الْعَشْرِينَ فَاعِلُ

(٥) يَا دَارَ عَاتِكَةِ حَيَّتِ مِنْ دَارٍ سَيَّرْتُ فِيكَ وَفِيْمَنْ فِيكَ أَشْعَارِي

(١) الهمزة للنداء ، وعداء منادى ، والبهجة : السرور ، يقول : يا أعداء ، ذهبت بعدك لذة العيش ولم يبق لخليل بمخليله سرور .

تمرين (٤)

(١) هات مثالين للهمزة المستعملة في نداء البعيد ، وبين السبب في خروجها عن أصل وضعها في كل من هذين المثالين .

(٢) هات مثالين للعنادى القريب المنزل منزلة البعيد لعلو مكانته .

(٣) هات مثالين للعنادى القريب المنزل منزلة البعيد لانهطاط منزلته .

(٤) هات مثالين للعنادى القريب المنزل منزلة البعيد لغفلته وشرود ذهنه .

(٥) مثل للنداء المستعمل في التحسر والزجر والإغراء .

تمرين (٥)

انثر البيتين الآتين نثراً فصيحاً وها لأبى الطيب ، وبين الغرض من النداء :
يَا أَغْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكَمُ
أَعِيدُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمْنُ شَحْمُهُ وَرَمُ



القصر

تعريفه - طريقته - طرفاه

الأمثلة

- (١) لَا يَفُوزُ إِلَّا الْمُجِدُّ . (٤) مَا الْأَرْضُ ثَابِتَةٌ بَلْ مُتَحَرِّكَةٌ .
(٢) إِنَّمَا الْحَيَاةُ تَعَبٌ . (٥) مَا الْأَرْضُ ثَابِتَةٌ لَكِنْ مُتَحَرِّكَةٌ .
(٣) الْأَرْضُ مُتَحَرِّكَةٌ لَا ثَابِتَةٌ . (٦) عَلَى الرَّجَالِ الْعَامِلِينَ نُثْنِي .

البحث

إذا تأملت الأمثلة السابقة رأيت أن كل مثال منها يتضمن تخصيص أمر بآخر . فالمثال الأول يُفيد تخصيص الفوز بالمُجدِّ ، بمعنى أن الفوز خاصٌّ بالمُجدِّ لا يتعداه إلى سواه . والمثال الثاني يُفيد تخصيص الحياة بالتعب ، بمعنى أن الحياة وَقْفٌ على التعب لا تفارقه إلى الراحة . وهكذا يقال في بقية الأمثلة

وإذا أردت أن تعرف منشأ هذا التخصيص في الكلام ، كفاك أن تبحث في الأمثلة قليلاً . خذ المثال الأول مثلاً واحذف منه أداتى النفي والاستثناء ، تجد أن التخصيص قد زال منه وكأنه لم يكن ، إذاً النفي والاستثناء هما وسيلة التخصيص فيه ، وبمثل هذه الطريقة تستطيع أن تدرك أن وسائل التخصيص في الأمثلة الباقية هي : إنما ، والعطفُ بلا ، أو بل ، أو لكن ، وتقديم ما حقه التأخير . ويسمى علماء المعاني التخصيص المستفاد من هذه الوسائل **بالقصر** ، ويسمون الوسائل نفسها

طرق القصر

ارجع إلى الأمثلة مرة أخرى وابحث فيها واحداً واحداً ، تجد المتكلم في المثال الأول يَقْصُرُ الفوزَ على المُجِدِّ ، فالفوز مقصور ، والمُجدِّ مقصور عليه ، وهما طرفا القصر ولما كان الفوز صفة من الصفات والمُجدِّ هو الموصوف بهذه الصفة ،

كان القصر في هذا المثال قصر **صفة على موصوف** ، بمعنى أن الصفة لا تتعدى الموصوف إلى موصوف آخر ، وتراه في المثال الثاني يقصر الحياة على التعب فالحياة مقصورة ، والتعب مقصور عليه ، ولما كانت الحياة موصوفة والتعب صفة لها ، كان القصر في هذا المثال قصر **موصوف على صفة** ، بمعنى أن الموصوف لا يفارق صفة التعب إلى صفة الراحة ، ولو أنك تدبرت جميع أمثلة القصر ما ذكر منها هنا وما لم يذكر ، لوجدت كل مثال يشتمل على مقصور ومقصور عليه ، ووجدت القصر لا يخلو عن حال من الحالين السابقين ، فهو إما قصر صفة على موصوف ، وإما قصر موصوف على صفة .

وإذا أردت أن تعرف ضوابط تسهل عليك معرفة كل من المقصور والمقصور عليه في كل ما يرد عليك ، فانظر إلى القواعد الآتية تجد ذلك مفصلاً .

القواعد

(٥٧) الْقَصْرُ تَخْصِصُ أَمْرٍ بِآخَرٍ بِطَرِيقٍ مُخْصُوصٍ .

(٥٨) طُرُقُ الْقَصْرِ الْمَشْهُورَةُ أَرْبَعٌ^(١) : —

(أ) النَّقْيُ وَالِاسْتِثْنَاءُ ، وَهَذَا يَكُونُ الْمَقْصُورُ عَلَيْهِ مَا بَعْدَ أَدَاةِ الْإِسْتِثْنَاءِ .

(ب) إِنَّمَا ، وَيَكُونُ الْمَقْصُورُ عَلَيْهِ مُؤَخَّرًا وَجُوبًا .

(ح) الْعَطْفُ بِلَا ، أَوْ بِلَ أَوْ لَكِنْ ، فَإِنْ كَانَ الْعَطْفُ بِلَا

كَانَ الْمَقْصُورُ عَلَيْهِ مُقَابِلًا لِمَا بَعْدَهَا ، وَإِنْ كَانَ الْعَطْفُ بِلَ أَوْ لَكِنْ كَانَ الْمَقْصُورُ عَلَيْهِ مَا بَعْدَهَا .

(١) هناك طرق للقصر غير هذه الأربع ، منها ضمير الفصل نحو على هو الشجاع ، ومنها التصريح بلفظ وحده أو ليس غير نحو أكرمت محمداً وحده ، ولكنها لا تعد من طرقه الاصطلاحية .
(٢٨)

(٥) تَقْدِيمُ مَا حَقُّهُ التَّأْخِيرُ . وَهَذَا يَكُونُ الْمَقْصُورُ عَلَيْهِ هُوَ الْمُقَدَّمُ .

(٥٩) لِكُلِّ قَصْرِ طَرَفَانِ : مَقْصُورٌ ، وَمَقْصُورٌ عَلَيْهِ .

(٦٠) يَنْقَسِمُ الْقَصْرُ بِاعْتِبَارِ طَرَفَيْهِ قِسْمَيْنِ :

(أ) قَصْرٌ صِفَةٌ عَلَى مَوْصُوفٍ .

(ب) قَصْرٌ مَوْصُوفٌ عَلَى صِفَةٍ .

تقسيمُ القصرِ إلى حقيقى وإضافى

الأمثلة :

(١) لَا يُرَوَى مِصْرٌ مِنَ الْأَنْهَارِ إِلَّا النَّيْلُ . (٢) لَا جَوَادَ إِلَّا عَلَى .

(٢) إِنَّمَا الرَّازِقُ اللَّهُ . (٤) إِنَّمَا حَسَنٌ شُجَاعٌ .

البحث

قدّمنا لك أن القصر ينقسم بحسب طَرَفَيْهِ إلى قصر صفة على موصوف ، وقصر موصوف على صفة ، وهنا نريد أن نبين لك أنه ينقسم تقسيماً آخر باعتبار الحقيقة والواقع .

تأمل المثالين الأولين تجد القصر فيهما من باب قصر الصفة على الموصوف ، وإذا تدبرت الصفة في كل من المثالين وجدت أنها لا تفارق موصوفها إلى موصوف آخر مطلقاً . فأرواء الأرض المصرية في المثال الأول صفة لا تتجاوز النيل إلى غيره من سائر أنهار الدنيا ، والرّزقُ في المثال الثانى صفة لا تتعدى المولى عز وجل إلى سواه ، ويُسَمَّى القصر في هذين المثالين قصراً حقيقياً ، وكذلك كل قصر يختص

فيه المقصورُ بالمقصور عليه اختصاصاً منظوراً فيه إلى الحقيقة والواقع بألا يتعداه إلى غيره أصلاً .

أنظر إلى المثالين الأخيرين تجد القصر في أولهما من باب قصر الصفة على الموصوف وفي ثانيهما من باب قصر الموصوف على الصفة ، وإذا تدبرت المقصور في كل منهما وجدته مختصاً بالمقصور عليه بالإضافة (أى بالنسبة) إلى شيء معين ، لا إلى جميع ما عداه ، فإن المتكلم في المثال الأول يقصد أن يقصر صفة الجود على عليٍّ بالنسبة إلى شخص آخر معين كخالد مثلاً ، وليس من قصده أن هذه الصفة لا توجد في غير عليٍّ من جميع أفراد الإنسان ، فإن الواقع خلاف ذلك . وكذلك الحال في المثال الثاني ، ولذلك يُسمى القصر في المثالين قصرًا إضافيًا ، وكذلك كل قصر يكون التخصيص فيه بالإضافة إلى شيء آخر .

التعاقب

(٦١) يَنْقَسِمُ الْقَصْرُ بِاعْتِبَارِ الْحَقِيقَةِ وَالْوَاقِعِ قِسْمَيْنِ :

(أ) حَقِيقِيٌّ^(١) وَهُوَ أَنْ يَخْتَصَّ الْمَقْصُورُ بِالْمَقْصُورِ عَلَيْهِ

بِحَسَبِ الْحَقِيقَةِ وَالْوَاقِعِ بِأَلَّا يَتَعَدَّاهُ إِلَى غَيْرِهِ أَصْلًا .

(ب) إِضَافِيٌّ^(٢) وَهُوَ مَا كَانَ الْإِخْتِصَاصُ فِيهِ بِحَسَبِ الْإِضَافَةِ

إِلَى شَيْءٍ مَعَيَّنٍ^(٣) .

(١) القصر الحقيقي يكثر في قصر الصفة على الموصوف كما رأيت في الأمثلة ، ولا يكاد يوجد في قصر الموصوف على الصفة (٢) القصر الإضافي يأتي كثيراً في كل من قصر الصفة على الموصوف وقصر الموصوف على الصفة كما رأيت في الأمثلة ، وهو ميدان فسيح لتنافس الكتاب والشعراء (٣) ينقسم القصر الإضافي باعتبار حال المخاطب ثلاثة أقسام ، وذلك أنك إذا قلت الشجاع على لاجسن مثلاً ، فإن كان المخاطب يعتقد اشتراك علي وحسن في الشجاعة كان القصر « قصر أفراد » ، وإن كان يعتقد عكس ما تقول كان القصر « قصر قلب » ، وإن كان متردداً لا يدرى أيهما الشجاع كان القصر « قصر تعيين » .

نموذج

يَبِينُ فِيمَا يَأْتِي نَوْعَ الْقَصْرِ ، وَطَرِيقَهُ ، وَعَيْنَ كَلَامٍ مِنَ الْمَقْصُورِ وَالْمَقْصُورِ عَلَيْهِ .

(١) قَالَ تَعَالَى : إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ .

(٢) قَالَ تَعَالَى : وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ أَفَإِنْ مَاتَ
أَوْ قُتِلَ انْقَلَبْتُمْ عَلَى أَعْقَابِكُمْ ؟

(٣) وَقَالَ لَبِيدٌ :

وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا كَالْهَلَالِ وَضَوْؤُهُ
يُوفِي تَمَامَ الشَّهْرِ ثُمَّ يَغِيبُ

(٤) - وَقَالَ ابْنُ الرُّومِيِّ فِي الْمَدْحِ :

أَمْوَالُهُ فِي رِقَابِ النَّاسِ مِنْ مِثْنٍ
لَا فِي الْخَزَائِنِ مِنْ عَيْنٍ وَمِنْ نَشَبٍ^(١)

(٥) وَقَالَ :

وَمَا عَجِبْنَا وَإِنْ أَصْبَحَتْ تَعْجِبُنَا
لَسَكِنْ عَجِبْنَا لِعُرْفٍ لَا نُكَافِيهِ
أَنْ نَجْتَنِي ذَهَبًا مِنْ مَوْضِعِ الذَّهَبِ
وَنَسْتَزِيدُكَ مِنْهُ أَكْثَرَ الْعَجَبِ

(٦) وَقَالَ الْغَطَمَشُ الضَّبِّيُّ^(٢) :

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو لَا إِلَى النَّاسِ أَنْبِي
أَرَى الْأَرْضَ تَبْقَى وَالْأَخِلَاءَ تَذْهَبُ

(١) العين : الذهب والفضة ، والنشب : المال ، يقول إنه يتفق أمواله في المن التي يقلد بها أعناق الرجال ولا يخزنها في خزائنه (٢) شاعر جاهلي من شعراء الحماسة ، والغطمش : الجائر الظالم .

الإجابة

الرقم	نوع القصر باعتبار طرفيه	نوعه باعتبار الواقع	طريق القصر	المقصود	المقصود عليه
١	صفة على موصوف	حقيقى	إنما	يخشى الله	العلماء
٢	موصوف على صفة	إضافى	النقى والاستثناء	محمد	رسول
٣	موصوف على صفة	»	»	المرء	كونه كالهلال
٤	»	»	المعطف بلا	أمواله	كونها فى رقاب الناس
٥	صفة على موصوف	»	المعطف بلكن	عجبنا	لعرف لامكافته
٦	»	»	تقديم الجار والمجرور	أشكو	لفظ الجلالة

نَمُودَجٌ (٢)

عين المقصور عليه فى الجملتين الآتيتين ، وبين الفرق بينهما فى المعنى :

(١) إِنَّمَا يُدَافِعُ عَنْ أَحْسَابِكُمْ عَلَى . (ب) إِنَّمَا عَلَى يُدَافِعُ عَنْ أَحْسَابِكُمْ .

الإجابة

(١) المقصور عليه فى الجملة الأولى على^(١) فالتكلم يقول مخاطبيه : على^٢ وحده مستقل

بالدفاع عن أحسابكم ولا يشترك معه فى ذلك أحد ، ومن الجائز أن تكون لعل أعمال أخرى يخدمهم بها غير هذه المدافعة ، كمعالجة مرضاهم ومواساة فقرائهم .

(ب) أما فى الجملة الثانية فالمقصود عليه المدافعة ، فعلى لا يقوم بسواها من الأعمال ، على أنه من الجائز أن يشترك معه فى الدفاع سواء .

فأنت ترى أن الجملة الأولى أبلغ فى مدح على^٢ من وجهين : أما أولاً فلأنها تفيد أنه مستقل بالدفاع لا شريك له فيه ، وأما ثانياً فلأنها لا تنفى أن له أعمالاً أخرى غير المدافعة .

(١) وذلك لأنك قد علمت أن المقصور عليه مع إنما يكون مؤخراً وجوباً

تمرين (١)

بين نوع القصر ، وطريقه ، وعين كلا من المقصور والمقصور عليه فيما يأتي :

(١) قال تعالى : إِنَّمَا عَلَيْكَ الْبَلَاغُ وَعَلَيْنَا الْحِسَابُ .

(٢) وقال تعالى : إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ .

(٣) وقال ابن الرومي يمدح :

مَمْرُوفُهُ فِي جَمِيعِ النَّاسِ مُقْتَسَمٌ فَحَمْدُهُ فِي جَمِيعِ النَّاسِ لَا الْعُصْبُ^(١)

(٤) وقال :

يَتَغَابَى لَهُمْ وَلَيْسَ لِمَوْقٍ بَلْ لِلْبِّ يَفُوقُ لُبَّ اللَّيْبِ^(٢)

(٥) وقال :

يَهْتَرِ عِطْفَاهُ عِنْدَ الْحَمْدِ يَسْمَعُهُ مِنْ هِزَّةِ الْمَجْدِ لَا مِنْ هِزَّةِ الطَّرَبِ^(٣)

(٦) وقال :

وَمَا قُلْتُ إِلَّا الْحَقَّ فَيْكَ وَلَمْ تَنْزَلْ عَلَى مَنَهْجٍ مِنْ سُنَّةِ الْمَجْدِ لِأَحِبِّ^(٤)

(٧) وقال ابن المعتز :

أَلَا إِنَّمَا الدُّنْيَا بَلَاغٌ لِنَآيَةٍ فَإِنَّمَا إِلَى غَيٍّ وَإِنَّمَا إِلَى رُشْدٍ

(٨) وقال :

وَمَا الْعَيْشُ إِلَّا مُدَّةٌ سَوْفَ تَنْقُضِي وَمَا الْمَالُ إِلَّا هَالِكٌ وَابْنُ هَالِكٍ

(٩) قال أبو الطيب :

بِرَجَاءِ جُودِكَ يُطْرَدُ الْفَقْرُ وَبِأَنْ تَعَادَى يَنْفَدُ الْعُمْرُ

(١) يقول : إن معروفه عام لجميع الناس لا خاص بطوائف بعينها (٢) يتغابي : يظهر الغباوة ، والموق : الحق في غباوة ، واللبي : العقل (٣) عطفاه : جانباه يعني يميل يمينه ويسرة (٤) المنهج : الطريق الواضح ، واللاحب : الطريق الواضح أيضاً فهو وصف كاشف للاحب .

(١٠) وقال :

لَيْسَ التَّعَجُّبُ مِنْ مَوَاهِبِ مَالِهِ بَلْ مِنْ سَلَامَتِهَا إِلَى أَوْقَاتِهَا^(١)

(١١) وقال تعالى : وما تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ .

(١٢) إلى الله أشكو أن في النفس حاجة تمرُّ بها الأيام وهي كما هيأ

(١٣) وقال أبو الطيب :

وَإِنَّمَا نَحْنُ فِي جَيْلٍ سَوَاسِيَةٍ شَرٌّ عَلَى الْحُرِّ مِنْ سُقْمٍ عَلَى بَدَنٍ^(٢)

(١٤) راحلٌ أنت والليالي نزولٌ ومُضِرٌّ بك البقاء الطويلُ

(١٥) وقال ابن الرومي :

وَمَا يُرِيدُونَ بِالنُّعْمَى مُكَافَأَةً لَكِنْ يَقْضُونَ مَا لِلْمَجْدِ مِنْ أَرْبٍ^(٣)

(١٦) وقال أبو العتاهية يمدح يزيد بن يزيد الشيباني^(٤)

كَأَنَّكَ عِنْدَ الْكَرِّ وَالْحَرْبِ إِنَّمَا تَفِرُّ مِنَ الصَّفِّ الَّذِي مِنْ وَرَائِكَ
فَمَا آفَةُ الْأَبْطَالِ غَيْرُكَ فِي الْوَعَى وَمَا آفَةُ الْأَمْوَالِ غَيْرُ حَبَائِكَ

(١٧) وقال أبو تمام :

عَلَى مِثْلِهَا مِنْ أَرْبُعٍ وَمَلَاعِبٍ تَذَالُ مَصُونَاتُ الدُّمُوعِ السَّوَاكِبِ^(٥)

(١) يقول : لا تتعجب من كثرة هباته ، وإنما تتعجب كيف بقيت أمواله وسلمت من التفريق إلى أوقات بذلها إذ ليس من عادته أن يمسك شيئاً .

(٢) الجيل : الصنف من الناس ، وسواسية بمعنى متساوين وهو خاص بالذم أي متساوين في اللؤم والخسة ، وشر اسم تفضيل بمعنى أشر (٣) يقول : لا يطلبون جزاء على نعمهم ولكنهم يقضون واجب المجد (٤) قائد شجاع ، كان والياً بأرمينية ، وندبه هرون الرشيد لقتال الوليد بن طريف عظيم الخوارج في عهده فقتله يزيد وعاد إلى أرمينية ، وتوفي سنة ١٨٥ هـ ، وورثاه شعراء كثيرون (٥) الأربع جمع ربع وهو المنزل ، والملاعب : أمكنة لعب الناس أو هبوب الرياح ، وتذال : تهان .

تمرين (٢)

عين المقصور عليه في الجمل الآتية ، وبين الفرق بينها في المعنى :

(أ) إِنَّمَا يُحِبُّ عَلَى السَّابَّحَةِ فِي الصَّبَاحِ .

(ب) إِنَّمَا يَحِبُّ السَّابَّاحَةُ فِي الصَّبَاحِ عَلَى .

(ح) إِنَّمَا يَحِبُّ عَلَى فِي الصَّبَاحِ السَّابَّاحَةُ .

تمرين (٣)

أى الجملتين أبلغ في مدح سعيد ؟ وضح السبب .

(أ) إِنَّمَا يُجَيِّدُ الْخَطَابَةَ سَعِيدٌ .

(ب) إِنَّمَا سَعِيدٌ يُجَيِّدُ الْخَطَابَةَ .

تمرين (٤)

اجعل الجمل الآتية مفيدة للقصر ، ثم بين نوع القصر وطريقه .

(١) الْفَرَاغُ مَفْسَدَةٌ . (٦) طُولُ التَّجَارِبِ زِيَادَةٌ فِي الْعَقْلِ .

(٢) بَرَكَاتُ الْمَالِ فِي أَدَاءِ الزَّكَاةِ . (٧) يَدُومُ السُّرُورُ بِرُؤْيَاةِ الْإِخْوَانِ .

(٣) السَّلَامَةُ فِي الثَّانِي . (٨) غَدَرَكَ مَنْ دَلَّكَ عَلَى الْإِسَاءَةِ .

(٤) صَدَاقَةُ الْجَاهِلِ تَعَبٌ . (٩) يَسُودُ الْمَرْءُ قَوْمَهُ بِالْإِحْسَانِ إِلَيْهِمْ .

(٥) سَكَتٌ عَنِ السَّفِيهِ . (١٠) وَضَعُ الْإِحْسَانِ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ ظُلْمٌ .

تمرين (٥)

مَا يَسُرُّ الْوَالِدَيْنِ إِلَّا نَجَابَةُ الْأَبْنَاءِ .

متى يكون القصر في هذه الجملة قصر قلب ؟ ومتى يكون قصر أفراد ؟ ومتى

يكون قصر تعيين ؟

تمرين (٦)

- (١) اجعل الجملة الآتية دالة على قصر صفة على موصوف من غير أن تزيد على كلماتها شيئاً : نَحْتَرِمُ الْعَالِمَ الْعَامِلَ .
- (٢) اجعل الجملة الآتية دالة على القصر واستخدم في ذلك طرق القصر التي تعرفها : مَلَلْنَا صُحْبَةَ الْجُهَالِ .
- (٣) عِنْدَ الْبَلَاءِ يُعْرِفُ الصَّدِيقُ .
- اجعل الجملة السابقة دالة على القصر مرة من طريق النفي والاستثناء ، ومرة من طريق العطف .

تمرين (٧)

- رُدِّ بِأُسْلُوبٍ مِنْ أُسَالِيبِ الْقَصْرِ عَلَى مَنْ اعْتَقَدَ أَنَّ الْأَرْضَ ثَابِتَةً ، ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَ الْقَصْرِ وَطَرِيقَهُ فِي الْجُمْلَةِ الَّتِي تَأْتِي بِهَا .

تمرين (٨)

- وَضَحِّحْ مَا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ الْقِصَّةُ الْآتِيَةُ مِنْ أَنْوَاعِ الْقَصْرِ ، وَطَرِيقِهِ ، وَبَيِّنِ الْمَقْصُورَ وَالْمَقْصُورَ عَلَيْهِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ فِيهَا قَصْرٌ :
- زَعَمَ الْعَرَبُ أَنَّ أَرْضَنَا التَّقَطَّتْ تَمْرَةً فَاخْتَلَسَهَا الثَّغْلَبُ فَأَكَلَهَا ، فَانْطَلَقَا يَخْتَصِمَانِ إِلَى الضَّبِّ ؛ فَقَالَتِ الْأَرْنبُ : يَا أَبَا الْحِجَلِ^(١) ؛ فَقَالَ : سَمِيعاً دَعَوْتُ ؛ قَالَتْ : أَتَيْنَاكَ نَخْتَصِمُ ؛ قَالَ : عَادِلًا حَكَمْتُمَا ؛ قَالَتْ : فَاخْرُجْ إِلَيْنَا ؛ قَالَ : فِي بَيْتِهِ يُؤْتَى الْحَكَمُ^(٢) ؛ قَالَتْ : إِنِّي وَجَدْتُ تَمْرَةً ؛ قَالَ : حُلُوةٌ فَكُلِيهَا ؛ قَالَتْ : فَاخْتَلَسَهَا ثَعَالَةٌ^(٣) ؛ قَالَ : لِنَفْسِهِ بَغَى الْخَيْرَ ؛ قَالَتْ : فَلَطَمَتْهُ لَطْمَةً ؛ قَالَ : بِحَقِّكَ أَخَذْتُ ؛ قَالَتْ : فَلَطَمَنِي أُخْرَى ؛ قَالَ : حُرٌّ ائْتَصِرْ ؛ قَالَتْ : فَاقْضِ بَيْنَنَا ؛ قَالَ : قَدْ فَعَلْتُ . فَذَهَبَتْ أَقْوَالُهُ كُلُّهَا أَمْثَالًا .

(١) أَبُو الْحِجَلِ : كُنْيَةُ الضَّبِّ (٢) الْحَكَمُ : الَّذِي يَحْكُمُ بَيْنَ النَّاسِ (٣) ثَعَالَةٌ : لَفْظُ الثَّغْلَبِ (٢٩)

تمرين (٩)

(١) هات جملتين لقصر الصفة على الموصوف بحيث يكون القصر في الأولى حقيقياً وفي الثانية إضافياً .

(٢) هات جملتين لقصر الموصوف على الصفة بحيث يكون القصر فيهما إضافياً .

(٣) مثل لكل طريق من طرق القصر بمثالين يكون المقصور عليه في أولهما صفة ، وفي ثانيهما موصوفاً .

(٤) هات مثالين لقصر الموصوف على الصفة بحيث يكون طريق القصر في أولهما العطف بيل ، وفي ثانيهما العطف ولكن .

تمرين (١٠)

إشرح البيتين الآتين و بين نوع القصر وطريقه فيهما ، وهما لأبي الطيب في مدح أبي شجاع فأتك^(١) :

لَا يُدْرِكُ الْمَجْدَ إِلَّا سَيِّدُ فِطْنٍ لِمَا يَشُقُّ عَلَى السَّادَاتِ فَعَّالٌ^(٢)
لَا وَارِثٌ جَهِلَتْ يُمْنَاهُ مَا وَهَبَتْ وَلَا كَسُوبٌ بَغَيْرِ السَّيْفِ سَّالٌ

(١) هو فأتك الكبير المعروف بالجنون ، كان رومياً أخذته الاخشيذ كرها من سيده بلا ثمن ، وأعتقه وأبقاه عنده حراً في عداد مماليكه ، وكان كريم النفس بعيد الهمة شجاعاً كثير الاقدام ولذلك قيل له الجنون ، ولما مات الاخشيذ انتقل إلى القيوم فاعتل بها جسمه وأحوجته العلة إلى الانتقال إلى مصر ، فالتقى فيها بأبي الطيب المتنبي ووصله بالهدايا النفيسة وسمع مدائحهم ، وتوفي سنة ٣٥٠ هـ (٢) يشق : يصعب ، والسادات جمع سادة جمع سيد .

الفصل والوصل

(١) مواضع الفصل

الأمثلة

(١) قال أبو الطيب :

وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مِنْ رُؤَاةٍ قَصَائِدِي

إِذَا قُلْتُ شِعْرًا أَصْبَحَ الدَّهْرُ مُنْشِدًا^(١)

(٢) وقال أبو العلاء :

النَّاسُ لِلنَّاسِ مِنْ بَدْوٍ وَحَاضِرَةٍ

بَعْضٌ لِبَعْضٍ وَإِنْ لَمْ يَشْعُرُوا خَدَمَ^(٢)

(٣) وقال تعالى : يُدَبِّرُ الْأَمْرَ يُفَصِّلُ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ بِلِقَاءِ رَبِّكُمْ تُوقِنُونَ .

*
* *

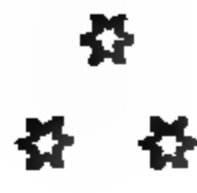
(٤) قال أبو العتاهية :

يَا صَاحِبَ الدُّنْيَا الْمُحِبَّ لَهَا أَنْتَ الَّذِي لَا يَنْقُضِي تَعْبَهُ

(٥) وقال آخر :

وَإِنَّمَا الْمَرْءُ بِأَصْغَرِيهِ كُلُّ امْرِئٍ رَهْنٌ بِمَا لَدَيْهِ^(٣)

(١) يقول : إن الدهر من حملة شعري ، وذلك لأن ألسنة الناس جميعاً تتناقله في كل وقت ، فكأن الدهر إنسان ينشد قصائدي ويرويها (٢) البدو : البادية ، والحاضرة ضد البادية وهي المدن والقرى والريف ، يقال فلان من أهل الحاضرة وفلان من أهل البادية ، ومعنى البيت أن الناس لا بد لهم من التعاون فلا يتهاون الإنسان أن يستقل في هذه الحياة بشئون نفسه (٣) الأصغران : القلب واللسان ، ورهن بما لديه : يجازى بما عمل .



(٦) وقال أبو تمام :

لَيْسَ الْحِجَابُ بِمُقْصٍ عَنْكَ لِي أَمَلًا
إِنَّ السَّمَاءَ تُرَجِّى حِينَ تَحْتَجِبُ^(١)

البحث

يقصِد علماء المعاني بكلمة « الوصل » عطف جملة على أخرى « بالواو »^(٢) ، كقول الأبيوردي يُخَاطَب الدهر :

الْعَبْدُ رِيَّانٌ مِنْ نَعْمَى تَجُودُ بِهَا وَالْحُرُّ مُلْتَهَبُ الْأَحْشَاءِ مِنْ ظِلْمٍ^(٣)

ويقصدون بالفصل ترك هذا العطف ، كقول المعري :

لَا تَطْلُبَنَّ بَالَةً لَكَ حَاجَةً قَلَمُ الْبَلِغِ بِغَيْرِ حَظٍّ مِغْزَلٍ

هذا ولكل من الفصل والوصل مواطن تدعو إليها الحاجة ويقتضيها المقام ، وسنبداً لك بمواطن الفصل :

تأمل أمثلة الطائفة الأولى تجد بين الجملة الأولى والثانية في كل مثال تالفاً تاماً ؛ فالجملة الثانية في المثال الأول ، وهى « إِذَا قُلْتُ شِعْراً أَصْبَحَ الدَّهْرُ مُنْشِداً » لم تجب إلا تأكيداً للأولى ، وهى جملة « وما الدهر إلا من رُؤَاةِ قصائدى » ؛ فإن معنى الجملتين واحد والجملة الثانية فى المثال الثانى : « بَعْضٌ لِبَعْضٍ وَإِنْ لَمْ يَشْعُرُوا خَدَمٌ » ، ما جاءت إلا لإيضاح الأولى : « النَّاسُ لِلنَّاسِ مِنْ بَدْوٍ وَحَاضِرَةٍ » ، فهى بيان لها ،

(١) المراد بالحجاب احتجاب المدوح عن قصاده ، ومقص : مبعد ، وتحتجب : تختفى تحت الغيوم
(٢) إنما قصر علماء المعاني عنايتهم فى هذا الباب على البحث فى عطف الجمل « بالواو » دون بقية حروف العطف ؛ لأنها هى الأداة التى تنفى الحاجة إليها ، ويحتاج العطف بها إلى لطف فى الفهم ودقة فى الإدراك ، إذ أنها لا تدل إلا على مطلق الجمع والاشتراك ، أما غيرها من حروف العطف فتفيد معانى زائدة ، كالترتيب مع التعقيب فى الفاء ، والترتيب مع التراخي فى ثم ، وهلم جرا ، ومن أجل ذلك سهل إدراك مواطنها (٣) الريان : ضد الظمان ، والنعمى : النعمة .

والجملة الثانية في المثال الثالث جزء من معنى الأولى ؛ لأن تفصيل الآيات بعض من تدبير الأمور ، فهي بدل منها . ولا شك أنك لاحظت أن الجملة الثانية مفصولة عن الأولى في كل مثال من الأمثلة الثلاثة ، ولا سر لهذا الفصل سوى ما بينهما من تمام التآلف وكمال الاتحاد^(١) ، ولذا يقال إن بين الجملتين كمال الاتصال .

تأمل مثالي الطائفة الثانية تجد الأمر على العكس ، فإن بين الجملة الأولى والثانية في كل مثال منتهى التباين وغاية الابتعاد ، فإنهما في المثال الرابع مختلفان خبراً وإنشاء . وهذا جلي واضح . أما في المثال الخامس فلأنه لا مناسبة بينهما مطلقاً إذ لا رابطة في المعنى بين قوله : « وإنما المرء بأصغريه » وقوله : « كل امرئ رهق بما لديه » ، وهنا تجد الجملة الثانية في كل من المثالين مفصولة عن الأولى ، ولا سر لذلك إلا كمال التباين وشدة التباعد^(٢) ، ولذلك يقال في هذا الموضع إن بين الجملتين كمال الانقطاع .

أنظر إلى المثال الأخير تر أن الجملة الثانية فيه قوية الرابطة بالجملة الأولى ؛ لأنها جواب عن سؤال نشأ من الأولى ، فكأن أبا تمام بعد أن نطق بالشطر الأول توهم أن سائلاً سأله : كيف لا يحول حجاب الأمير بينك وبين تحقيق آمالك ؟ فأجاب : « إن السماء ترجى حين تحتجب » ، فأنت ترى أن الجملة الثانية مفصولة من الأولى ، ولا سر لهذا الفصل إلا قوة الرابطة بين الجملتين ، فإن الجواب شديد الارتباط والاتصال بالسؤال ، فأشبهت الحال هنا من بعض الوجوه حال كمال الاتصال التي تقدمت ، ولذلك يقال إن بين الجملتين هنا كمال الاتصال .

(١) لأن الجملة الثانية هنا إما أن تكون بمعنى الأولى أو بمنزلة الجزء منها كما رأيت ، وهذا يقتضي ترك العطف لأن الشيء لا يعطف على نفسه ، والجزء لا يعطف على كله .

(٢) وإنما وجب ترك العطف هنا لأن العطف يكون للجمع بين الشيئين والربط بينهما ، ولا يكون ذلك في المعنيين إذا كان بينهما غاية التباين .

القواعد

(٦٢) الْوَصْلُ عَطْفٌ جُمْلَةٌ عَلَى أُخْرَى بِالْوَاوِ ، وَالْفَصْلُ تَرْكُ هَذَا الْعَطْفِ ، وَلِكُلٍّ مِنَ الْفَصْلِ وَالْوَصْلِ مَوَاضِعٌ خَاصَّةٌ .

(٦٣) يَجِبُ الْفَصْلُ بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ :

(أ) أَنْ يَكُونَ بَيْنَهُمَا اتِّحَادٌ تَامٌ ، وَذَلِكَ بِأَنْ تَكُونَ الْجُمْلَةُ الثَّانِيَةُ تَوْكِيدًا لِلأُولَى ، أَوْ يَانَا لَهَا ، أَوْ بَدَلًا مِنْهَا ، وَيُقَالُ حِينَئِذٍ إِنَّ بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ كَمَالَ الْإِتِّصَالِ .

(ب) أَنْ يَكُونَ بَيْنَهُمَا تَبَايُنٌ تَامٌ ، وَذَلِكَ بِأَنْ تَخْتَلِفَا خَبَرًا وَإِنْشَاءً ، أَوْ بِأَلَّا تَكُونَ بَيْنَهُمَا مُنَاسَبَةٌ مَا ، وَيُقَالُ حِينَئِذٍ إِنَّ بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ كَمَالَ الْإِنْقِطَاعِ .

(ح) أَنْ تَكُونَ الثَّانِيَةُ جَوَابًا عَنْ سُؤَالٍ يُفْهَمُ مِنَ الْأُولَى ، وَيُقَالُ حِينَئِذٍ إِنَّ بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ شِبْهَ كَمَالِ الْإِتِّصَالِ ^(١) .

(١) ذهب بعضُ المتأخرين من علماء المعاني إلى زيادة موضعين للفصل على المواضع التي ذكرناها ، ولكن هذين الموضعين عند التأمل يمكن ردهما إلى الموضع الثالث

(٢) مَوَاضِعُ الْوَصْلِ

الأمثلة

(١) قال أبو العلاء المعري :

وَحُبُّ الْعَيْشِ أَغْبَدَ كُلَّ حُرٍّ وَعَلَّمَ سَاغِبًا أَكْلَ الْمُرَارِ^(١)

(٢) وقال أبو الطيب :

وَالسِّرِّ مِنِّي مَوْضِعٌ لَا يَنَالُهُ نَدِيمٌ وَلَا يُفْضِي إِلَيْهِ شَرَابٌ^(٢)

✱
✱ ✱

(٣) وقال :

يُسْمِرُ لِلْجَعِ عَنْ سَاقِهِ وَيَعْمُرُهُ الْمَوْجُ فِي السَّاحِلِ^(٣)

(٤) وقال بشار بن برد :

وَأُذِنَ إِلَى الْقُرْبَى الْمُقَرَّبِ نَفْسُهُ

وَلَا تُشْهِدُ الشُّورَى امْرَأً غَيْرَ كَاتِمٍ^(٤)

✱
✱ ✱

(٥) لَا وَبَارَكَ اللَّهُ فِيكَ. (تجيب بذلك من قال : هل لك حاجة أساعدك في قضائها؟)

(٦) لَا وَلَطَفَ اللَّهُ بِهِ (تجيب بذلك من قال : هل أبل أخوك من علة؟)

(١) الساغب: الجائع، والمرار: شجر مر، يقول: إن حب الحياة يجعل الحر عبداً ويضطر الإنسان إلى احتمال الأذى (٢) النديم: المجلس على الشراب، ويفضي: ينتهي؛ يقول: إنه كتوم للسمر يضعه حيث لا يطلع عليه النديم ولا يكشف عنه الشراب (٣) اللج: معظم الماء، والبيت مثل يضرب لمن تحدثه أطماعه بأدراك المطالب العظيمة وهو يعجز عن السيرة (٤) يقول: قرب من يتقرب إليك بمقله وكماله، ولا تستشر أمام من لا يكتم الأسرار.

البحث

تأمل الجملتين : « أَعْبَدَ كُلَّ حُرٍّ » و « عَلَّمَ سَاغِبًا أَكْلَ الْعُرَارِ » في البيت الأول ، تجد أن الأولى منهما موضعاً من الإعراب لأنها خبر للمبتدأ قبلها ، وأن القائل أراد إشراك الثانية لها في هذا الحكم الإعرابي . وتأمل الجملتين : « لَا يَنْالُهُ نَدِيمٌ » و « لَا يُفِضِي إِلَيْهِ شَرَابٌ » في البيت الثاني ، تجد أن الأولى أيضاً موضعاً من الإعراب لأنها صفة للنكرة قبلها ، وأنه أريد إشراك الثانية لها في هذا الحكم ، وإذا تأملت الجملة الثانية في كل من البيتين وجدتها معطوفة على الجملة الأولى موصولة بها . وكذلك يجب الوصل بين كل جملتين جاءتا على هذا النحو .

أنظر في البيت الثالث إلى الجملتين : « يُشَمِّرُ لِلْجَحْرِ عَنْ سَاقِهِ » و « يَغْمُرُهُ الْمَوْجُ فِي السَّاحِلِ » تجدهما متحدتين خبراً متناسبتين في المعنى^(١) وليس هناك من سبب يقتضي الفصل ، ولذلك عطفت الثانية على الأولى ، والمثال الرابع كذلك مكون من جملتين متحدتين إنشاءً هما : « أَدْنِ » و « وَلَا تَشْهَدْ » وهما متناسبتان في المعنى وليس هناك من سبب يقتضي الفصل ، ولذلك عطفت الثانية على الأولى ؛ وهكذا يجب الوصل بين كل جملتين اتحدتا خبراً أو إنشاءً وتناسبتا في المعنى ولم يكن هناك ما يقتضي الفصل بينهما .

أنظر في المثال الخامس إلى الجملتين : « لَا » و « بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ » ، تجد أن الأولى خبرية^(٢) ، والثانية إنشائية^(٣) . وأنت لو فصلت فقلت : « لَا بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ » لتوهم السامع أنك تدعو عليه في حين أنك تقصد الدعاء له ، ولذلك وجب العدول عن الفصل إلى الوصل . وكذلك الحال في جملي المثال الأخير ، وفي كل جملتين اختلفتا خبراً وإنشاءً وكان ترك العطف بينهما يوهم خلاف المقصود .

(١) يراد بالتناسب أن يكون بين الجملتين رابطة تجمع بينهما ، كأن يكون السند إليه في الأولى له تعلق بالسند إليه في الثانية ، وكأن يكون السند في الأولى مماثلاً للسند في الثانية أو مضاداً له (٢) « لَا » في هذا الموضع قائمة مقام جملة خبرية إذ التقدير « لَا حَاجَةَ لِي » وكذلك يقال في المثال الثاني (٣) جملة « بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ » خبرية لفظاً إنشائية معنى ، والعبرة بالمعنى

الفتاة

- (٦٤) يَجِبُ الْوَصْلُ بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ :
- (أ) إِذَا قُصِدَ إِشْرَاكُهُمَا فِي الْحُكْمِ الْإِعْرَابِيِّ .
- (ب) إِذَا اتَّفَقَتَا خَبَرًا أَوْ إِنشَاءً وَكَانَتْ بَيْنَهُمَا مُنَاسَبَةٌ تَامَّةٌ ، وَلَمْ يَكُنْ هُنَاكَ سَبَبٌ يَقْتَضِي الْفَصْلَ بَيْنَهُمَا .
- (ح) إِذَا اخْتَلَفَتَا خَبَرًا أَوْ إِنشَاءً وَأَوْهَمَ الْفَصْلُ خِلَافَ الْمَقْصُودِ .

نَمُودَجٌ (١)

لبیان مواضع الوصل والفصل فيما يأتي مع ذكر السبب في كل مثال :

- (١) قال تعالى :
- إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ .
- (٢) وقال الأحنف بن قيس : لا وفاء لكذوب ولا راحة لحسود .
- (٣) وقال تعالى : وَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً ^(١) قَالُوا لَا تَخَفْ .
- (٤) وجاء في الحكم : كَفَى بِالشَّيْبِ دَاءً . صَلَاحُ الْإِنْسَانِ فِي حِفْظِ اللِّسَانِ .
- (٥) وينسب للإمام علي كرم الله وجهه :
- دَعِ الْإِسْرَافَ مَقْتَصِدًا ، وَادَّكِرْ فِي الْيَوْمِ غَدًا ، وَأَمْسِكْ مِنَ الْمَالِ بِقَدَرِ
ضَرُورَتِكَ ، وَقَدِّمِ الْفَضْلَ لِيَوْمِ حَاجَتِكَ .
- (٦) ولأبي بكر رضي الله عنه :
- أَيُّهَا النَّاسُ ، إِنِّي وَلَّيْتُ عَلَيْكُمْ وَلَسْتُ بِخَيْرِكُمْ .
- (٧) قال أبو الطيب :
- إِنَّ نِيُوبَ الزَّمَانِ تَعْرِفُنِي أَنَا الَّذِي طَالَ عَجْمُهَا عُودِي ^(٢)

(١) أوجس منهم خيفة : أحس منهم خوفًا (٢) عجم العود : عضه ليعرف أصله هو أم رخو ، يقول : قد طالت صحتي للزمان وقد جربني وعرف صلابتي وصبري على نوائبه .
(٣٠)

- (٨) لا وَكُفِيتَ شَرَّهَا . « تَجِيبُ بِذَلِكَ مِنْ قَالَ : أَذْهَبَتِ الْحَيَّى عَنْ الْمَرِيضِ ؟ »
- (٩) قَالَ تَعَالَى : أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ ، أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ وَجَنَّاتٍ وَعُيُونٍ .
- (١٠) وَقَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ :
- قَدْ يَذْرُكُ الرَّاقِدُ الْهَادِي بِرَقْدَتِهِ وَقَدْ يَخِيبُ أَخُو الرُّوحَاتِ وَالذَّلَجِ^(١)
- (١١) وَقَالَ الْغَزَّيَّ يَشْكُو النَّاسَ :
- يَصُدُّونَ فِي الْبَاسَاءِ مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ وَيَمْتَثِلُونَ الْأَمْرَ وَالنَّهْيَ فِي الْخَفَضِ^(٢)
- (١٢) وَقَالَ أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعَرِيُّ :
- لَا يُعْجِبَنَّكَ إِقْبَالُ يُرَيْكَ سَنًا إِنَّ الْخُمُودَ لَعَمْرِي غَايَةُ الضَّرَمِ^(٣)
- (١٣) يَقُولُونَ إِنِّي أَجْهَلُ الضَّيْمِ عِنْدَهُمْ أَعُوذُ بِرَبِّي أَنْ يُضَامَ نَظِيرِي^(٤)
- (١٤) وَقَالَ تَعَالَى : يَسُومُونَكُمْ سُوءَ الْعَذَابِ^(٥) يُذَبِّحُونَ أَبْنَاءَكُمْ .
- (١٥) وَقَالَ تَعَالَى : وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَى إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَى .

الإجابة

- (١) فصل بين الجملتين ، جملة سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم ، وجملة لا يؤمنون لأن بينهما كمال الاتصال ؛ إذ أن الثانية تؤكد للأولى .
- (٢) وصل بين الجملتين لاتفاقهما خبراً وتناسبهما في المعنى ، ولأنه لا يوجد هناك ما يقتضى الفصل .
- (٣) فصلت جملة « قالوا » عن جملة « وأوجس منهم خيفة » لأن بينهما شبهة كمال الاتصال ؛ إذ الثانية جواب لسؤال يفهم من الأولى ، كأن سائلاً سأل : فماذا قالوا له حين رأوه قد داخله الخوف ؛ فأجيب « قالوا لا تخف » .

(١) الروحات جمع روحة أسم بمعنى الرواح وهو السير آخر النهار من راح يروح ضد غدا يغدو ، والذليج جمع دلجة من أدلج إذا سار من أول الليل ، يقول : قد يدرك القاعد مطالبه ويخيب المجد الساعي (٢) البأساء : الشدة ، والحفض : الدعة والنعيم (٣) السنا : ضوء البرق ، وخمود النار : سكون لهبها ، والضرم : اشتعال النار والتهابها (٤) الضيم : الذل . (٥) يسومونكم سوء العذاب : يحملونكم إياه .

(٤) فصل بين الجملتين لأن بينهما كمال الانقطاع ؛ إذ لا مناسبة في المعنى بين الجملة الأولى والجملة الثانية .

(٥) وصل بين الجمل الأربع لاتفاقها إنشاء مع وجود المناسبة ، ولأنه لا يوجد هناك سبب يقتضى الفصل .

(٦) فصل بين الجملتين : « أيها الناس » و « إني وليت عليكم » لاختلافهما خبراً وإنشاءً فبينهما كمال الانقطاع ، ووصل بين الجملتين : « وليت عليكم » و « لست بخيركم » لأنه أريد إشرأكهما في الحكم الإعرابي إذ كلتاها في محل رفع ، وإذا كانت الواو للحال فلا وصل .

(٧) فصل بين شطرى البيت ؛ لأن الثانى منهما جواب عن سؤال نشأ من الأولى ، فبينهما شبه كمال الاتصال .

(٨) وصل بين جملتي لا ، وكفيت ؛ لاختلافهما خبراً وإنشاءً ، وفي الفصل إيهام خلاف المقصود ، فبينهما كمال الانقطاع مع الإيهام .

(٩) بين جملة « أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ » وجملة « أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ وَجَنَّاتٍ وَعُيُونٍ » كمال الاتصال ؛ فإن الثانية منهما بدل بعض من الأولى ، إذ الأنعام والبنون والجنت والعيون بعض ما يعلمون .

(١٠) ووصل أبو العتاهية بين الجملتين لأنهما اتفقتا في الخبرية ، وبينهما مناسبة تامة ، وليس هناك ما يقتضى الفصل .

(١١) كذلك وصل الغزوى بين شطرى البيت لما تقدم .

(١٢) وفصل أبو العلاء بين شطرى البيت لأن بينهما كمال الانقطاع إذ الجملتان مختلفتان خبراً وإنشاءً .

(١٣) بين جملة : « يقولون إني أحمل الضيم » وجملة : « أَعُوذُ بِرَبِّي أَنْ يَضَامَ نَظِيرِي » شبه كمال الاتصال ، لأن الثانية جواب عن سؤال نشأ من الأولى ، فكان الشاعر بعد أن أتى بالشرط الأول من البيت أحسن أن سائلاً يقول له : « وهل ما يقولونه من أنك تتحمل الضيم صحيح » ؟ فأجاب بالشرط الثانى

(١٤) بين جملة : « يَسُومُونَكُمْ سُوءَ الْعَذَابِ » وجملة : « يُذَبِّحُونَ أَبْنَاءَكُمْ » كمال الاتصال فإن الثانية منهما بدل بعض من الأولى .

(١٥) فصل الله تعالى بين الجملتين في الآية الكريمة لأن بينهما كمال الاتصال ، فإن الجملة الثانية بيان للأولى .

تمرين (١)

بين مواضع الوصل والفصل فيما يأتي ووضح السبب في كل مثال :

(١) قال بعض الحكماء : الْعَبْدُ حُرٌّ إِذَا قَنِعَ ، وَالْحُرُّ عَبْدٌ إِذَا طَمِعَ .

(٢) وقال ابن الرومي :

قَدْ يَسْبِقُ الْخَيْرَ طَالِبٌ عَجَلٌ وَيَرْهَقُ الشَّرُّ مُمَعِنًا هَرَبُهُ^(١)

(٣) وقال أبو الطيب :

الرَّأْيُ قَبْلَ شَجَاعَةِ الشُّجْعَانِ هُوَ أَوَّلُ وَهْيِ الْمَحَلِّ الثَّانِي

(٤) وخطب الحجاج فقال :

اللَّهُمَّ ارْنِي الْغَى غِيًّا فَاجْتَنِبْهُ ، وَارْنِي الْهُدَى هُدًى فَاتَّبِعْهُ وَلَا تَكُنْ
إِلَى نَفْسِي فَأَضِلَّ ضَلَالًا بَعِيدًا .

(٥) وقال الشريف الرضي في الرثاء :

أَعْلِمْتَ مَنْ سَحَلُوا عَلَى الْأَعْوَادِ أَعْلِمْتَ كَيْفَ خَبَا ضِيَاءُ النَّادِي^(٢)

(٦) قال حسان بن ثابت الأنصاري :

أَصُونُ عِرْضِي بِمَالِي لَا أُدْنِسُهُ لَا بَارَكَ اللَّهُ بَعْدَ الْإِعْرَاضِ فِي الْمَالِ^(٣)

أَحْتَالُ لِلْمَالِ إِنْ أَوْدَى فَأَكْسِبُهُ وَلَسْتُ لِلْإِعْرَاضِ إِنْ أَوْدَى بِمُحْتَالِ^(٤)

(١) يرهقه : يعشاه ويلحقه ، والمعن في الشيء : المبعد ، يقول : كثيراً ما يفوت الخير من هو شديد الحرص في طلبه ، ويقع في الشر من يهرب منه (٢) الأعواد جمع عود والمراد بها النعش ، وخبا الضياء : انطفأ (٣) العرض بالكسر : النفس وقيل الحسب وهو ما يعده الانسان من مفاخر آبائه ، يقول إني أصون نفسي عما يدنسها يذل ما أملكه من المال . (٤) أودى تلف : يقول : إن المال إذا تلف استطعت العمل لكسبه ثانية ، أما العرض إذا تدنس فلا أستطيع تطهيره من الدنس الذي لحقه

- (٧) وقال النابغة الديباني يرثي أخاه من أمته :
- حَسْبُ الْخَلِيلَيْنِ نَأَى الْأَرْضِ بَيْنَهُمَا هَذَا عَلَيْهَا وَهَذَا تَحْتَهَا بِأَلِي^(١)
- (٨) وقال الطغرائي :
- يَا وَارِدًا سُورَ عَيْشٍ كُلُّهُ كَدَرٌ أَنْفَقْتَ عُمرَكَ فِي أَيَّامِكَ الْأَوَّلِ^(٢)
- (٩) لَا الدَّمْعُ غَاضٍ وَلَا فُؤَادُكَ سَالِي نَزَلَ الْحِمَامُ عَرِينَةَ الرَّئِيسَالِ^(٣)
- (١٠) وقالت زينب بنت الطثرية^(٤) ترثي أخاها :
- وَقَدْ كَانَ يُرَوِّى الْمَشْرِفَى بِكَفِّهِ وَيَبْلُغُ أَقْصَى حَبْرَةِ الْحَيِّ نَائِلُهُ^(٥)
- (١١) وقال أبو الطيب :
- أَعَزُّ مَسْكَنِ فِي الدُّنَا سَرَجُ سَابِجٍ وَخَيْرُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابٌ^(٦)
- (١٢) الْعَيْنُ عَبْرَى وَالنَّفْسُ صَوَادِي مَاتَ الْحِجَا وَقَضَى جَلَالَ النَّادِي^(٧)
- (١٣) وقال رجل من بني أسد في الهجاء :
- لَا تَحْسَبِ الْمَجْدَ تَمَرًا أَنْتَ آكِلُهُ لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرَا^(٨)
- (١٤) وقال عمارة اليماني^(٩) :
- وَعَدَرُ الْفَتَى فِي عَهْدِهِ وَوَفَائِهِ وَعَدَرُ الْمَوَاضِي فِي نُبُو الْمَضَارِبِ^(١٠)

(١) حسب الخليلين : أى كفاهما ، والنأى : البعد ، والبالي : الممزق الأعضاء ، يقول : كفاني وأخى حيلولة الأرض بيننا ، فأنا حى فوقها وهو بالى الجسم تحتها ، وهذا نهاية البعد .

(٢) سور العيش : بقيته (٣) الحمام : الموت ، والعريضة : مأوى الأسد ، والرئبال : الأسد

(٤) أبوها الصمة ، والطثرية ، أمها ويزيد أخوها ، وهى شاعرة مجيدة من شواعر الاسلام ، ولها فى أخيها يزيد مرات جيدة (٥) المشرفى : السيف ، الحجرة : الناحية ، النائل : العطاء ؛ تقول : أنه كان عظيم البأس كثير الجود . (٦) الدنا جمع دنيا ، السابج : الفرس السريع الجرى ، يقول : سرج الفرس أعز مكان لأن صاحبه يجاهد عليه فى طلب المعالى ، والكتاب خير جليس لأنه مأمون الأذى . (٧) عبرى : باكية ، الصوادى : جمع صادية أى ظمأى ، الحجا : العقل ، قضى : مات (٨) الصبر بكسر الباء : عصارة شجر مر ، يقول : لا تظن أن طريق المجد سهل يسلكه أمثالك ، كلا ، إن دون المجد صعبا لا يتغلب عليها إلا ذوو الهمم العالية

(٩) مؤرخ ثقة وشاعر فقيه أديب ، قدم مصر سنة ٥٥٠ هـ فأحسن الفاطميون إليه فأقام عندهم ومدحهم ولم يزل مواليا لهم حتى دالت دولتهم ، ثم تآمر هو وسبعة من المصريين على مقاومة السلطان صلاح الدين ، فصلبه معهم سنة ٥٦٩ هـ وله ديوان شعر كبير .

(١٠) المواضى : السيوف القاطعة ، نبو المضارب عدم قطعها .

(١٥) قال تعالى في قصة فرعون وردّ موسى عليه السلام :
 قَالَ فِرْعَوْنُ وَمَا رَبُّ الْعَالَمِينَ . قَالَ رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا
 إِنْ كُنْتُمْ مُوقِنِينَ . قَالَ لِمَنْ حَوَلَهُ إِلَّا تَسْتَعِينُونَ . قَالَ رَبُّكُمْ وَرَبُّ
 آبَائِكُمُ الْأَوَّلِينَ .

(١٦) وقال تعالى : وَإِذَا تُلِيَّ عَلَيْهِ آيَاتُنَا وَلَّى مُسْتَكْبِرًا كَأَنْ لَمْ يَسْمَعْهَا
 كَأَنَّ فِي أُذُنَيْهِ وَقْرًا^(١) .

تمرين (٢)

- (١) لِمَ يَعِيبُ النَّاسُ الْعَظْفَ فِي الشَّطْرِ الثَّانِي مِنْ قَوْلِ أَبِي تَمَامٍ ؟
 لَا وَالَّذِي هُوَ عَالِمٌ أَنَّ النُّوَى صَبْرٌ وَأَنَّ أَبَا الْحُسَيْنِ كَرِيمٌ
- (٢) لِمَ يَحْسُنُ أَنْ نَقُولَ : عَلِيٌّ خَطِيبٌ وَسَعِيدٌ شَاعِرٌ ، وَيَقْبَحُ أَنْ نَقُولَ :
 عَلَى مَرِيضٍ وَسَعِيدٌ عَالِمٌ ؟

تمرين (٣)

- (١) هَاتِ ثَلَاثَةَ أَمْثَلَةٍ لِلْجَمْلِ الْمَفْصُولِ بَيْنَهَا كَمَالُ الْإِتِّصَالِ ، وَاسْتَوْفِ الْمَوَاضِعَ
 الثَّلَاثَةَ الَّتِي يَظْهَرُ فِيهَا هَذَا الْكَمَالُ .
- (٢) هَاتِ مِثَالَيْنِ لِلْجَمْلِ الْمَفْصُولِ بَيْنَهَا لَشَبْهِ كَمَالِ الْإِتِّصَالِ .
- (٣) » » » » لِكَمَالِ الْإِتِّقَاعِ .

تمرين (٤)

- (١) مِثْلُ بَمِثَالَيْنِ لِكُلِّ مَوْضِعٍ مِنْ مَوَاضِعِ الْوَصْلِ .

تمرين (٥)

أُنْثَرِ الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ وَبَيْنَ سَبَبٍ مَا فِيهِمَا مِنْ فَصْلِ وَوَصْلٍ ، وَهَذَا لِأَبِي الطَّيِّبِ
 فِي مَدْحِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ :

يَا مَنْ يُقَتِّلُ مَنْ أَرَادَ بِسَيْفِهِ أَصْبَحْتُ مِنْ قَتْلِكَ بِالْإِحْسَانِ
 فَإِذَا رَأَيْتُكَ حَارَ دُونَكَ نَاطِرِي وَإِذَا مَدَحْتُكَ حَارَ فَيْكِ لِسَانِي

(١) الوقْر : الثقل في السمع

الأيجازُ والأطنابُ والمساواة

(١) المساواة

الأمثلة

(١) قال تعالى : وَمَا تُقَدِّمُوا لِأَنفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ

(٢) وقال تعالى : وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ^(١)

(٣) وقال النابغة الذبياني :

فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُذَرِّكِي

وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُنْتَأَى عَنْكَ وَاسِعٌ^(٢)

(٤) وقال طرفة بن العبد :

سَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا

وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُرَوِّدِ^(٣)

البحث

يختارُ البليغُ للتعبير عما في نفسه طريقاً من طرق ثلاث : فهو تارة يُوجِزُ ، وتارة يُسَهِّبُ ، وتارة يأتي بالعبارة يَبِينُ بَيِّنَ ، على حسب ما تقتضيه حالُ المخاطب ويدعو إليه موطنُ الخطاب ، ونريد هنا أن نشرح هذه الطرق الثلاث ، وسنبداً بالمساواة لأنها الأصل المقيسُ عليه .

(١) يحيق من قولهم حاق به الشيء إذا أحاط به (٢) المنتأى موضع البعد وهو اسم مكان من انتأى عنه : أي بعد ، يخاطب النابغة الذبياني النعمان بن المنذر ويشبهه في حال سخطه بالليل في أنه يعم كل موطن ، وذلك لسعة ملك النعمان وبسطة نفوذه فلا يفلت منه أحد (٣) من لم تزود أي من لم تعطه زاداً ، والزاد : طعام المسافر ، يقول : إن عشت فستعلمك الأيام ما لم تكن تعلم ، ويأتيك بالأخبار من لم توجهه في طلبها

تأمل الأمثلة المتقدمة تجد الألفاظ فيها بقدر المعاني ، وأنت لو حاولت أن تزيد فيها لفظاً لجاءت الزيادة فضلاً ، أو أردت إسقاط كلمة لكان ذلك إخلالاً ، فالألفاظ في كل مثال مساوية للمعاني ، ولذلك يُسمى أداء الكلام على هذا النحو مساواة

القاعدة

(٦٥) الْمُسَاوَاةُ أَنْ تُكُونَ الْمَعَانِي بِقَدْرِ الْأَلْفَافِ وَالْأَلْفَافُ بِقَدْرِ الْمَعَانِي ، لَا يَزِيدُ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ .

(٢) الْإِيحَازُ

الأمثلة

- (١) قال تعالى : أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ .
- (٢) وقال صلى الله عليه وسلم : الضَّعِيفُ أَمِيرُ الرِّكَبِ ^(١) .
- (٣) وقيل لِأَعْرَابِيٍّ يَسُوقُ مَالاً ^(٢) كثيراً : لِمَنْ هَذَا الْمَالُ ؟ فقال : لله فِي يَدَي .



- (٤) قال تعالى : وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا .
 - (٥) وقال تعالى : ق وَالْقُرْآنِ الْمَجِيدِ ، بَلْ عَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ .
 - (٦) وقال تعالى : فِي حِكَايَةِ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ مَعَ ابْنَتِي شُعَيْبٍ .
- فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ

(١) الركب : جماعة المسافرين (٢) المال كل ما ملكته ويطلق عند الأعراب على الابل .

خَيْرٍ فَقِيرٌ، فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ، قَالَتْ إِنَّ ابْنَ
يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا.

البحث

تأمل أمثلة الطائفة الأولى تجد أن ألفاظها في كل مثال على قِلَّتِها جَمَعَتْ معاني كثيرةً متزاحمة ، فالمثال الأول تَضَمَّنَ كلمتين استوعبتا جميع الأشياء والشئون على وجه الاستقصاء ، حَتَّى لَقَدْ رُوِيَ أَنَّ ابْنَ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَرَأَهَا فَقَالَ : مَنْ بَقِيَ لَهُ شَيْءٌ فَلْيَطْلُبْهُ . والمثال الثاني آية في البلاغة والحسن فقد جمع من آداب السفر والمطف على الضعيف ما لا يسهل على البليغ أن يُعَبِّرَ عنه إلا بالقول المُسْتَهْبِطِ الطويل . وكذلك الحال في المثال الثالث . وهذا الأسلوب من الكلام يسمى **إيجازاً** . ولما كان مدار الإيجاز هنا على اتساع الألفاظ القليلة للمعاني المتكاثرة والأغراض المتزاحمة ، لا على حذف بعض كلمات أو جمل ، سُمِّيَ **إيجازاً قَصَراً** .

تأمل أمثلة الطائفة الثانية تجد أنها مُوجَزَةٌ أيضاً ، وإذا أردت أن تعرف سرَّ الإيجاز فيها فانظر إلى المثال الأول تجد أنه قد حُذِفَ منه كلمة ؛ إذ تقدير الكلام فيه وجاء أمر ربك ، وانظر إلى المثال الثاني تجد أنه حُذِفَ منه جملة هي جواب القسم ، إذ تقدير الكلام « ق وَالْقُرْآنِ الْمَجِيدِ » لَتُبْعَثَنَّ . أمَّا المثال الثالث فالحذوف فيه جمل عدة ، ونظم الكلام من غير حذف أن يقال : فَذَهَبَتَا إِلَى أَبِيهِمَا ، وَقَصَّتَا عَلَيْهِ مَا كَانَ مِنْ أَمْرِ مُوسَى ؛ فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ ، « فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ » .

ولما كان سبب الإيجاز في هذه الأمثلة هو الحذف سُمِّيَ **إيجازاً هذف** . ويشترط في هذا النوع من الإيجاز أن يقوم دليل على الحذف ، وإلا كان الحذف رديئاً والكلام غير مقبول .

القاعة

(٦٦) آلايجازُ جَمْعُ الْمَعَانِي الْمُتَكَثِّرَةِ تَحْتَ اللَّفْظِ الْقَلِيلِ مَعَ الْإِبَانَةِ

وَالْإِفْصَاحِ ، وَهُوَ نَوْعَانِ :

(أ) إِيحَازُ قِصَرٍ ، وَيَكُونُ بِتَضْمِينِ الْعِبَارَاتِ الْقَصِيرَةِ مَعَانِي

كَثِيرَةً مِنْ غَيْرِ حَذْفٍ .

(ب) إِيحَازُ حَذْفٍ ، وَيَكُونُ بِحَذْفِ كَلِمَةٍ^(١) أَوْ جُمْلَةٍ أَوْ أَكْثَرَ

مَعَ قَرِينَةٍ تُعَيِّنُ الْمَحْذُوفَ .

نَمُودَج (أ)

ليبان نوع الإيجاز في العبارات الآتية :

(١) قَالَ تَعَالَى : أُولَئِكَ لَهُمُ الْأَمْنُ .

(٢) وَقَالَ تَعَالَى : تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوسُفَ .

(٣) وَقَالَ تَعَالَى : أَخْرَجَ مِنْهَا مَاءَهَا وَمَرْعَاهَا .

(٤) وَقَالَ تَعَالَى : فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ .

(٥) وَقَالَ تَعَالَى : وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ ، أَوْ قُطِّعَتْ بِهِ الْأَرْضُ ،

أَوْ كُتِبَ بِهِ الْمَوْتَى ، بَلْ لَئِنْ أَمَرْتُ جَمِيعًا .

(٦) وَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ :

أَتَى الزَّمَانَ بَنُوهُ فِي شَبِيبَتِهِ فَسَرَّهُمْ وَأَتَيْنَاهُ عَلَى الْهَرَمِ^(٢)

(٧) أَكَلْتُ فَاكْهَةً وَمَاءً .

(١) الكلمة المحذوفة إما حرف ، وإما فعل ، وإما اسم ، والاسم ، المحذوف قد يكون

مضافاً ، أو موصوفاً ، أو صفة . (٢) يقول : إن بني الزمان من الأمم السالفة جاءوا في

حدائث الدهر فسرهم ، ونحن أتيناهم وقد هرم فلم يبق عنده ما يسرنا به .

الإجابة

(١) في الآية إيجاز قصر ؛ لأن كلمة « الأمن » يدخل تحتها كلُّ أمر محبوب ، فقد انتفى بها أن يخافوا فقراً ، أو موتاً ، أو جوراً ، أو زوال نعمة ، أو غير ذلك من أصناف المكاره .

(٢) في الآية إيجاز حذف ؛ لأن المعنى « تالله لا تفتأ تذكر يوسف » فحذف حرف النفي .

(٣) في الآية إيجاز قصر ؛ فقد دل الله سبحانه بكلمتين على جميع ما أخرجه من الأرض قوتاً ومتاعاً للناس من العشب والشجر والخطب واللباس والنار والماء .

(٤) في الآية إيجاز حذف ؛ فقد حُذِفَ جوابُ أمّا ، وأصل الكلام « فيقال لهم أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيْمَانِكُمْ » .

(٥) في الآية إيجاز بحذف جواب لو ، إذ تقدير الكلام لكان هذا القرآن .

(٦) في البيت إيجاز بحذف جملة ، والتقدير وأتيناها على الهرم فساءنا .

(٧) في العبارة إيجاز بحذف جملة ، إذ التقدير وشربت ماء .

تمرين (١)

بين نوع الإيجاز فيما يأتي ووضح السبب :

(١) قال تعالى : وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ ، إِذَا لَدَّهَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ ، وَلَعَلَّ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ .

(٢) وقال تعالى : خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ^(١) .

(٣) وقال عليه الصلاة والسلام : إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا .

(٤) وقال تعالى في وصف الجنة : فِيهَا مَا تَشْتَهُهُ الْأَنْفُسُ وَتَلَذُّ الْأَعْيُنُ .

(١) خذ العفو : أى خذ اليسور من أخلاق الرجال ولا تستغص عليهم .

- (٥) وقال تعالى : وَلَوْ تَرَىٰ إِذْ فَزَعُوا فَلَا قُوَّةَ (١) .
- (٦) وقال تعالى : وَإِنْ يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ .
- (٧) وقال صلى الله عليه وسلم : الطَّمَعُ فقر واليأسُ غنى .
- (٨) وقال على كرم الله وجهه : آلة الرياسة سعة الصدر .
- (٩) وَيُنْسَبُ لِلسَّمَوَاتِ :
- وَإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضِيْمَهَا فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الشَّأْنِ سَبِيلٌ (٢)
- (١٠) وقال تعالى في وصف انتهاء حادثة الطوفان :
- وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ ، وَيَا سَّمَاءُ أَقْلِعِي ، وَغِيضَ الْمَاءُ وَقُضِيَ الْأَمْرُ ، وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودَى ، وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ (٣) .

تمرين (٢)

- بين جمال الإيجاز فيما يأتي واذكر من أي نوع هو :
- (١) كتب طاهر بن الحسين إلى المأمون وكان واليه على عماله بعد هزيمته عسكر على بن عيسى بن ماهان (٤) وقتله إياه :
- كتابي إلى أمير المؤمنين ، ورأس على بن عيسى بن ماهان بين يدي ، وخاتمة في يدي ، وعسكره مصرف تحت أمري والسلام .
- (٢) وخطب زياد (٥) فقال :
- أيها الناس لا يَمْنَعَنَّكُمْ سُوءُ مَا تَعْلَمُونَ عَنَّا أَنْ تَنْتَفِعُوا بِأَحْسَنِ مَا تَسْمَعُونَ مِنَّا .

(١) الخطاب للنبي صلى الله عليه وسلم يقول له لو تر حال الكفار عند الموت لرأيتهما مزججة ، ومعنى قوله فلا فوت فلا مهرب لهم من العذاب (٢) يقول : إذا كان المرء لا يصبر النفس على مكارهها لم يكن هناك سبيل إلى اكتسابه الحمد . (٣) أقلى : كفى عن المطر ، وغيض الماء : نضب ، والجودي : جبل بأرض الجزيرة استوت عليه سفينة نوح عليه السلام عند انتهاء الطوفان (٤) على بن عيسى بن ماهان من كبار القادة في عصر الرشيد والأمين ، وهو الذي حرض الأمين على خلع المأمون من ولاية العهد ، وسيره الأمين لقتال المأمون بجيش كبير فقتله طاهر ابن الحسين قائد جيش المأمون سنة ١٩٥ هـ (٥) أمير خطيب مصقع ، وهو من القادة الفاتحين ، الولاة الدهاة ، أسلم في عهد أبي بكر رضى الله عنه ، ثم ألحقه معاوية بنسبه فكان عضده الأقوى ، وولاه البصرة والكوفة وسائر العراق ، وتوفي سنة ٥٣ هـ .

تمرين (٣)

بين ما فى التوقيعات ^(١) الآتية من جمال الإيجاز :

- (١) وَقَعَ أَبُو جَعْفَرٍ الْمَنْصُورُ فِي شَكْوَى قَوْمٍ مِنْ عَامِلِهِمْ :
كَمَا تَكُونُوا يُؤْمَرُ عَلَيْكُمْ ^(٢) .
- (٢) وَكَتَبَ إِلَيْهِ صَاحِبُ مِصْرَ بِنُقْصَانِ النِّيلِ فَوَقَعَ :
طَهَّرَ عَسْكَرَكَ مِنَ الْفَسَادِ ، يُعْطِيكَ النِّيلُ الْقِيَادَ ^(٣) .
- (٣) وَوَقَعَ عَلَى كِتَابٍ لِعَامِلِهِ عَلَى خِصِّ وَقَدْ كَثُرَ فِيهِ الْخَطَأُ :
اسْتَبْدِلْ بِكَاتِبِكَ ، وَإِلَّا اسْتَبْدِلْ بِكَ ^(٤) .
- (٤) وَكَتَبَ إِلَيْهِ صَاحِبُ الْهِنْدِ أَنَّ جُنْدًا شَغِبُوا عَلَيْهِ ^(٥) وَكَسَرُوا أَقْفَالَ بَيْتِ الْمَالِ ؛
فَوَقَعَ : لَوْ عَدَلْتَ لَمْ يَشْغِبُوا ، وَلَوْ وَفَيْتَ لَمْ يَنْتَهَبُوا ^(٦) .
- (٥) وَوَقَعَ هَرُونَ الرَّشِيدُ إِلَى صَاحِبِ خُرَاسَانَ : دَاوِ جُرْحَكَ لَا يَتَّسِعَ .
- (٦) وَوَقَعَ فِي قِصَّةِ الْبَرَامِكَةِ : أَنْبَتَتْهُمْ الطَّاعَةَ ، وَحَصَدَتْهُمْ الْمَعْصِيَةَ .
- (٧) وَكَتَبَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَهْدِيِّ فِي كَلَامٍ لِلْمَأْمُونِ : إِنْ عَفَوْتَ فَبِفَضْلِكَ ، وَإِنْ
أَخَذْتَ فَبِحَقِّكَ ، فَوَقَعَ الْمَأْمُونُ : الْقُدْرَةُ تَذْهَبُ الْحَفِيزَةَ ^(٧) .
- (٨) وَوَقَعَ زِيَادُ بْنُ أَبِيهِ فِي قِصَّةِ مُتَظَلِّمٍ : كُفِيتَ .
- (٩) وَوَقَعَ جَعْفَرُ بْنُ يَحْيَى ^(٨) لِعَامِلٍ كَثُرَتْ الشَّكْوَى مِنْهُ :
كَثُرَ شَاكُوكُ ، وَقَلَّ شَاكِرُوكُ ، فَإِمَّا عَدَلْتَ ، وَإِمَّا اعْتَرَلْتَ .
- (١٠) وَوَقَعَ فِي قِصَّةِ مَحْبُوسٍ : الْعَدْلُ أَوْقَعَهُ ، وَالتَّوْبَةُ تُطْلِقُهُ .

(١) التوقيع : رأى الحاكم يكتبه على ما يعرض عليه من شئون الدولة (٢) أمره عليهم : جعله أميراً (٣) القيادة : جبل يقاد به (٤) أى اتخذ مكان كاتبك كاتباً آخر ، وإلا أقيم مكانك عامل آخر (٥) الشغب : تهيج الشر (٦) الانتهاب : النهب والأخذ (٧) الحفيظة : الحمية والغضب (٨) هو أحد مشهورى البرامكة ومقدميهم ، ولد فى بغداد ونشأ بها ، ثم استوزره هرون الرشيد وألقى إليه مقاليد الدولة ، فهاهنا له الأمور ، وما زال كذلك حتى غضب الرشيد على البرامكة فقتله فى جلته سنة ١٧٨ هـ ، وهو أحد الموصوفين بفصاحة المنطق وبلاغه القول وكرم اليد والنفس .

تمرين (٤)

اقرأ الحكاية الآتية و بين وجه الإيجاز ونوعه فيما يعرض فيها من أمثال :

كان لرجل من الأعراب اسمه ضَبَّةُ ابنان . يقال لأحدهما سَعْدُ وللآخر سَعِيدُ ، فنَفَرَتْ إبل لضبة فتفرق ابناه في طلبها ، فوجدوها سعد فردها ، ومضى سَعِيدُ في طلبها ، فلقى الحارث بن كعب وكان على الغلام بُرْدان ، فسأله الحارث إياها فأبى عليه فقتله وأخذ برديه ، فكان ضَبَّةُ إذا أمسى ورأى تحت الليل سواداً قال : أسعد أم سَعِيدُ ؟ فذهب قوله مثلاً يُضرب في النجاح والخيبة ، ثم مكث ضبة بعد ذلك ما شاء الله أن يمكث ، ثم إنه حج فوافى عُكَّازَ فلقى بها الحارث بن كعب ، ورأى عليه بُرْدَيِ ابنه سَعِيدُ ؛ فعرفهما ، فقال له هل أنت مخبرى ما هذان البردان اللذان عليك ؟ قال لقيت غلاماً وها عليهما فسألتهم إياها فأبى عليهما فقتلتهما وأخذتهما ، فقال ضبة بسيفك هذا ؟ قال نعم ، قال أرنيه فأبى أظنه صارماً ؛ فأعطاه الحارث سيفه ، فلما أخذه هَزَّه وقال : الْحَدِيثُ ذُو شُجُونٍ ^(١) ثم ضربه به فقتله ، فقيل له يَا ضَبَّةُ . أفى الشهر الحرام ؟ فقال سبق السيف العذل ^(٢) ، فهو أوَّلُ من سارت عنه هذه الأمثال الثلاثة .

تمرين (٥)

- (١) هاتِ ثلاثة أمثلة لإيجاز القِصَر ، و بين وجه الإيجاز في كل منها .
- (٢) هاتِ ثلاثة أمثلة لإيجاز الحذف ، بحيث يكون المحذوف في المثال الأول كلمة وفي الثانى جملة ، وفي الثالث أكثر من جملة ، و بين المحذوف في كل حال ،

تمرين (٦)

بين ما فى قول أبى تمام فى المديح من بلاغة وإيجاز :

وَلَوْ صَوَّرْتَ نَفْسَكَ لَمْ تَرِدْهَا عَلَى مَا فَيْكَ مِنْ كَرَمِ الطَّبَاعِ

(١) أى ذو طرق الواحد شَجُونٌ ، يضرب هذا المثل فى الحديث يتذكر به غيره .
(٢) العذل : الملامة

(٣) الإطناب

الأمثلة

(١) قال تعالى : تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا^(١) .

✱
✱ ✱

(٢) وقال تعالى : رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا
وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ .

✱
✱ ✱

(٣) وقال : وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَلِكَ الْأَمْرَ أَنَّ دَابِرَ هَوْءٍ لَّامِقٍ مَّقْطُوعٌ مُصْبِحِينَ .

✱
✱ ✱

(٤) وقال عنترة بن شداد في بعض روايات معلقته :

يَدْعُونَ عَنَتَرَ وَالرَّيْحَ مَاحٍ كَأَنَّهَا أَشْطَانُ بَيْتٍ فِي لَبَانِ الْأَذْهِمِ^(٢)
يَدْعُونَ عَنَتَرَ وَالسُّيُوفُ كَأَنَّهَا لَمَعُ الْبَوَارِقِ فِي سَحَابٍ مُظْلِمٍ

✱
✱ ✱

(٥) وقال النابغة الجعدي^(٣) :

أَلَا زَعَمْتَ بَنُو سَعْدٍ بِأَنِّي - أَلَا كَذَبُوا - كَبِيرُ السِّنِّ فَإِنِّي

(١) الروح : جبريل عليه السلام (٢) أشطان البئر : حباله ، ولَبَانِ الْأَذْهِمِ : صدر الفرس

(٣) هو حسان بن قيس الجعدي ، شاعر قديم معمر أدرك الجاهلية والإسلام ، وأسلم وحسن إسلامه وأنشد النبي صلى الله عليه وسلم فأعجب به وقال له لا يفضض الله فاك .

✱
✱ ✱

(٦) وقال الحُطَيْئَةُ :

تَزُورُ فَتًى يُعْطِي عَلَى الْحَمْدِ مَالَهُ
وَمَنْ يُعْطِ أَثْمَانَ الْمَحَامِدِ يُحْمَدِ

(٧) وقال ابنُ نُبَاتَةَ السَّعْدِيِّ :

لَمْ يَبْقَ جُودُكَ لِي شَيْئًا أَوْمِلُهُ
تَرَكَتَنِي أَصْحَبُ الدُّنْيَا بِلاَ أَمَلِ

✱
✱ ✱

(٨) وقال ابنُ المعتزِ يصف فرساً :

صَبِينًا عَلَيْهَا - ظَالِمِينَ - سَيَاطِنًا فَطَارَتْ بِهَا أَيْدٍ سِرَاعٌ وَأَرْجُلُ

البحث

عرفت فيما سبق معنى الإيجاز ، ونريد هنا أن نشرح لك نوعاً آخر من الأساليب يقابله و يُضَادُّه فتزيد فيه الألفاظ على المعاني لغرض بلاغى .
تأمل المثال الأول تجد لفظ « الروح » فيه زائداً ؛ لأن معناه داخل فى عموم اللفظ المذكور قبله وهو الملائكة ، وانظر فى المثال الثانى تجد أن لفظ « لى ولوالدى » زائد أيضاً ؛ لدخول معناه فى عموم المؤمنين والمؤمنات ، وكذلك يشتمل كل مثال من الأمثلة الباقية على زيادة لفظية ستعرفها فيما يأتى ، وسترى أيضاً أن هذه الزيادة لم تجب عبثاً ، وإنما جاءت للطيفة من اللطائف البلاغية التى تزيد قيمة الكلام وترفع من معانيه ، وأداء الكلام على هذا الوجه يسقى الطناباً .

ارجع إلى الأمثلة وابحث فيها واحداً واحداً تجد طرق الإطناب فيها مختلفة ،
فطريقه في المثال الأول ذكر الخاص بعد العام ، فقد خَصَّ الله سبحانه وتعالى
الروح بالذكر وهو جبريل مع أنه داخل في عموم الملائكة تكريماً له وتعظيماً لشأنه
كأنه جنس آخر ، ففائدة الزيادة هنا التنويه بشأن الخاص .

وطريقه في المثال الثاني ذكر العام بعد الخاص ، فقد ذكر الله سبحانه
المؤمنين والمؤمنات وهما لفظان عامان يدخل في عمومهما من ذُكرَ قبل ذلك ،
والغرض من هذه الزيادة إفادة الشمول مع العناية بالخاص لذكره مرتين ،
مرة وحده ، ومرة مندرجاً تحت العام .

وطريقه في المثال الثالث الإيضاح بعد الإبهام فإن قوله تعالى « أَنْ دَابِرَ
هَؤُلَاءِ مَقْطُوعٌ مُصْبِحِينَ » إيضاح للإبهام الذي تضمنه لفظ « الأمر » وذلك
لزيادة تقرير المعنى في ذهن السامع بذكره مرتين ، مرة على طريق الإجمال والإبهام ،
ومرة على طريق الإيضاح والتفصيل .

وطريقه في بيتي عنبرة التكرار لتقرير المعنى في نفس السامع وتثبيته ، ويظهر
هذا الغرض في الخطابة ، وفي مواطن الفخر والمدح والإرشاد والإنذار ، وقد يكون
التكرار لدواعٍ أخرى ، منها التحسر كما في قول الحسين بن مطير^(١) يرثي معن بن زائدة
فَيَا قَبْرَ مَعْنٍ أَنْتَ أَوَّلُ حُفْرَةٍ مِنْ الْأَرْضِ خُطَّتْ لِلِسَّمَاحَةِ مَوْضِعاً^(٢)
وَيَا قَبْرَ مَعْنٍ كَيْفَ وَارَيْتَ جُودَهُ وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبِرُّ وَالْبَحْرُ مُتَرَعِّماً
ومنها طول الفصل كما في قول الشاعر :

لَقَدْ عَلِمَ الْحَيُّ الْيَمَانُونَ أَنَّنِي إِذَا قُلْتُ أَمَّا بَعْدُ أُنِّي خَطِيبُهُا^(٣)

(١) شاعر عاش في الدولتين الأموية والعباسية ، وله مدائح في رجالهما ، وكان من أحسن
أهل البادية زياً وكلاماً ، توفي سنة ١٦٩ هـ بعد معن بن زائدة وله رثاء فيه .

(٢) خطت للسماحة موضعاً : أى اتخذت لتكون موضعاً للكرم والجود .

(٣) اليمانون : المنسوبون إلى اليمن .

وطريقه في المثال الخامس **الاعتراض** ، وهو أن يؤتى في أثناء الكلام أو بين كلامين متصلين في المعنى بجملة أو أكثر لا محل لها من الإعراب لغرض يقصد إليه البليغ ، فجملة « ألا كذبوا » قد جاءت في بيت النابغة بين اسم إن وخبرها للإسراع إلى التنبيه على كذب من رماه بالكبر ، وقد يكون من أغراض الاعتراض الإسراع إلى التنزيه ، نحو إن الله — تبارك وتعالى — لطيف بعباده ، وقد يكون للدعاء نحو إني — وقاك الله — مريض .

وطريقه في المثالين السادس والسابع **التذييل** ، وهو تعقيب الجملة بجملة أخرى تشتمل على معناها تأكيداً لها ، فإن المعنى في كلا البيتين قد تمَّ في الشطر الأول ، ثم ذُيِّلَ بالشطر الثاني للتوكيد . وإذا تأملت التذييل في المثالين وجدت بينهما بعض الخلاف ، وذلك أن التذييل في المثال الأول مستقلٌّ بمعناه لا يتوقف فهمه على فهم ما قبله ، ويقال له إنه جار مجرى المثل ، أما في المثال الثاني فهو غير مستقل بمعناه إذ لا يفهم الغرض منه إلا بمعونة ما قبله ، ويقال لهذا النوع إنه غير جار مجرى المثل . تأمل المثال الأخير تجد أننا لو أسقطنا منه كلمة « ظالمين » لتوهم السامع أن فرس ابن المعتز كانت بليدة تستحق الضرب ، وهذا خلاف المقصود ، وتسمى هذه الزيادة في البيت **اعتراضاً** . وكذلك كل زيادة تجيء لدفع ما يؤهّمه الكلام مما ليس مقصوداً .

القاعدة

(٦٧) **الْإِطْنَابُ زِيَادَةُ اللَّفْظِ عَلَى الْمَعْنَى لِفَائِدَةٍ^(١) ، وَيَكُونُ بِأُمُورٍ عِدَّةٍ مِنْهَا : —**

(١) فإذا لم تكن في الزيادة فائدة سمى « تطويلاً » إن كانت الزيادة غير متعينة ، « وحشوا » إن كانت متعينة ، فالتطويل كما في قول عنتر بن شداد :

حيث من طلل تقادم عهده أقوى وأقبر بعد أم الهيثم
والحشو كما في قول زهير بن أبي سلمى :
وأعلم علم اليوم والأمس قبله ولكنني عن علم ما في غد عمي

- (١) ذِكْرُ الْخَاصِّ بَعْدَ الْعَامِّ ، لِلتَّنْبِيهِ عَلَى فَضْلِ الْخَاصِّ .
 (ب) ذِكْرُ الْعَامِّ بَعْدَ الْخَاصِّ ، لِإِفَادَةِ الْعُمُومِ مَعَ الْعِنَايَةِ بِشَأْنِ الْخَاصِّ .
 (ج) الْإِيضَاحُ بَعْدَ الْإِبْهَامِ ، لِتَقْرِيرِ الْمَعْنَى فِي ذَهْنِ السَّامِعِ .
 (د) التَّكْرَارُ لِدَاعٍ : كَتَمْكِينِ الْمَعْنَى مِنَ النَّفْسِ ، وَكَالتَّحَسُّرِ ،
 وَكَطُولِ الْفَصْلِ .

- (هـ) الْإِعْتِرَاضُ وَهُوَ أَنْ يُؤْتَى فِي أَثْنَاءِ الْكَلَامِ أَوْ بَيْنَ كَلَامَيْنِ
 مُتَّصِلَيْنِ فِي الْمَعْنَى بِجُمْلَةٍ أَوْ أَكْثَرَ لَا مَحَلَّ لَهَا مِنَ الْإِعْرَابِ ^(١) .
 (و) التَّذْيِيلُ ، وَهُوَ تَعْقِيبُ الْجُمْلَةِ بِجُمْلَةٍ أُخْرَى تَشْتَمِلُ عَلَى مَعْنَاهَا
 تَوْكِيداً لَهَا ، وَهُوَ قِسْمَانِ :

- (١) جَارٍ مَجْرَى الْمَثَلِ إِنْ اسْتَقَلَّ مَعْنَاهُ وَاسْتَغْنَى عَمَّا قَبْلَهُ .
 (٢) غَيْرُ جَارٍ مَجْرَى الْمَثَلِ إِنْ لَمْ يَسْتَغْنِ عَمَّا قَبْلَهُ .
 (ز) الْإِحْتِرَاسُ ، وَيَكُونُ حِينَمَا يَأْتِي الْمُتَكَلِّمُ بِمَعْنَى يُمَكِّنُ أَنْ يَدْخُلَ
 عَلَيْهِ فِيهِ لَوْمْ ، فَيَفْطِنُ لَذَلِكَ ، وَيَأْتِي بِمَا يُخْلِصُهُ مِنْهُ .

نَمُودَجْ

بين نوع الإطناب فيما يأتي :

- (١) قَالَ تَعَالَى : أَفَأَمِنَ أَهْلُ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا بَيَاتًا وَهُمْ نَائِمُونَ ،
 أَوْ أَمِنَ أَهْلُ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا ضُحًى وَهُمْ يُلْعَبُونَ ، أَفَأَمِنُوا مَكْرَ
 اللَّهِ فَلَا يَأْمَنُ مَكْرَ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْخَاسِرُونَ .

(١) ويجب أن يكون للبليغ في الاعتراض غرض يرمى إليه غير دفع الإيهام ، فان كان الغرض
 دفع الإيهام كان احتراضاً .

(٢) وقال تعالى : وَمَا جَعَلْنَاهُ لِبَشَرٍ مِنْ قَبْلِكَ الْخُلْدَ أَفَإِنْ مِتَّ فَهُمْ الْخَالِدُونَ ،
كلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ .

(٣) وقال أبو الطيب :

إِنِّي أَصَاحِبُ حِلْمِي وَهُوَ بِي كَرَمٌ وَلَا أَصَاحِبُ حِلْمِي وَهُوَ بِي جُبْنٌ
(٤) وقال النابغة الجعدي يهجو :

لَوْ أَنَّ الْبَاخِلِينَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ رَأَوْكَ تَعَلَّمُوا مِنْكَ الْمَطَالَ
(٥) وقالت أعرابية لرجل : كَبَتَ اللَّهُ كُلَّ عَدُوٍّ لَكَ إِلَّا نَفْسَكَ .

(٦) وقال تعالى : أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ أَمَدًّا كُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ .

الإجابة

(١) في الآية إطناب بالتكرار في معرض الإنذار لتقرير المعنى في نفوس السامعين .

(٢) في الآية إطناب بالتذييل في موضعين : أولهما قوله تعالى : « أَفَإِنْ مِتَّ فَهُمْ الْخَالِدُونَ » ، وهذا تذييل لم يجر مجرى المثل . والثاني قوله تعالى :
« كل نفس ذائقة الموت » وهو جار مجرى المثل .

(٣) في البيت إطناب بالاحتراس في موضعين : أولهما في الشطر الأول بذكر
وهو بى كرم وثانيهما في الشطر الثاني بذكر وهو بى جُبْن .

(٤) في البيت إطناب بالاعتراض ، فقد جاءت جملة : « وَأَنْتَ مِنْهُمْ » معترضة
بين اسم إن وخبرها ، للإسراع إلى ذم المخاطب .

(٥) هنا إطناب بالاحتراس ؛ لأن نفس الإنسان تجرى مجرى العدو له ، فإنها
قد تدعوه إلى ما يؤبَقه .

(٦) في الآية إطناب بالإيضاح بعد الإيهام ، فإن ذكر الأنعام والبنين توضيح
لما أُبْهِمَ قبل ذلك في قوله : « بما تعلمون » .

تمرين (١)

وضح الغرض من التكرار في كل مثال من الأمثلة الآتية :

(١) قال بعض شعراء الحماسة :

إِلَى مَعْدِنِ الْعِزِّ الْمُؤْتَلِّ وَالنَّدَى هُنَاكَ هُنَاكَ الْفَضْلُ وَالْخُلُقُ الْجَزَلُ^(١)
 (٢) وَقَالَتْ أَغْرَابِيَّةٌ تَرَنَّى وَلَدَيْهَا :
 يَا مَنْ أَحْسَّ بُنْيَّ الَّذِينَ هُمَا كَالدَّرَتَيْنِ تَشْطَى عَنْهُمَا الصَّدْفُ^(٢)
 يَا مَنْ أَحْسَّ بُنْيَّ الَّذِينَ هُمَا سَمِعِي وَطَرْفِي فِطْرِي الْيَوْمَ مُخْتَطَفُ^(٣)

(٣) وقال عمرو بن كلثوم^(٤) في معلقته :

بَأَى مَشِيئَةِ عَمْرٍو بَنَ هِنْدِ نَكُونُ لِقَيْلِكُمْ فِيهَا قَطِينَا^(٥)
 بَأَى مَشِيئَةِ عَمْرٍو بَنَ هِنْدَ تُطِيعُ بِنَا الْوُشَاةَ وَتَزْدَرِينَا^(٦)
 (٤) قال تعالى : فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ، إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا .

تمرين (٢)

بين مواطن الاعتراض وفائدته في الأمثلة الآتية :

(١) قال العباس بن الأحنف :

إِنْ تَمَّ ذَا الْهَجَرُ يَا ظَلُومُ وَلَا تَمَّ فَمَالِي فِي الْعَيْشِ مِنْ أَرْبٍ^(٨)

- (١) معدن العز : موطنه ومركزه ، والمؤتل : المؤصل والمعظم ، والخلق الجزل : الطبع القوى الكريم (٢) تشطى الصدف : تطاير شظايا ، والشظايا جمع شظية : وهي الفيلة من العصا ونحوها (٣) الطرف : البصر (٤) شاعر جاهلي وهو من فحول الشعراء في الجاهلية ومن فرسانهم وأشرفهم ، وهو صاحب المعلقة التي أولها « ألا هي بصحنك فأصبحينا »
 (٥) هو ملك الحيرة وكان جباراً عنيداً لا يرى في الناس من يدانيه في الشرف والمنزلة ، وقد أراد أن يستذل عمرو بن كلثوم باتخاذ أمه وصيفة لأمه ، فثار الحمية في قلب عمرو بن كلثوم فجرد سيفاً وضرب الملك فقتله (٦) القَيْلُ الملك دون الملك الأعظم وجمعه أقيال ، والقطين : الخدم ، يقول كيف تطمع أن نكون خدماً لمن وليت علينا من الأمراء على ما تعلم من عزنا .
 (٧) يقول كيف تطيع الوشاة فينا وتحتقرنا على ما تعلم من قلة صبرنا على احتمال الضيم .
 (٨) ظلوم : اسم امرأة .

- (٢) وقال أبو الفتح البُستى^(١) :
- إِذَا حَمِدَ الْكَرِيمُ صَبَاحَ يَوْمٍ وَأَنَّى ذَاكَ لَمْ يَحْمَدْ مَسَاءَهُ^(٢)
- (٣) وقال أبو خراش الهذلي^(٣) يذكر أخاه عروة :
- تَقُولُ أَرَاهُ بَعْدَ عُرْوَةٍ لَاهِيًا وَذَلِكَ رُزْمٌ لَوْ عَلِمْتَ جَلِيلُ
فَلَا تَحْسَبِي أَنِّي تَنَاسَيْتُ عَهْدَهُ وَلَكِنَّ صَبْرِي يَا أُمِّمُ جَمِيلُ^(٤)
- (٤) وَعَلِمَ فَعَلِمَ الْمَرْءُ يَنْفَعُهُ أَنْ مَوْتٌ يَأْتِي كُلُّ مَا قُدِرَا^(٥)

تمرين (٣)

بين موطن التذييل ونوعه في كل مثال من الأمثلة الآتية :

- (١) قال أبو تمام يعزى الخليفة في ابنه :
- تَعَزَّى أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَإِنَّهُ لِمَا قَدْ تَرَى يُغْذَى الصَّبِي وَيُولَدُ^(٦)
هَلِ ابْنُكَ إِلَّا مِنْ سُلَالَةِ آدَمَ لِكُلِّ عَلَى حَوْضِ الْمَنِيَّةِ مَوْرِدُ
- (٢) وقال إبراهيم بن المهدي في رثاء ابنه :
- تَبَدَّلَ دَارًا غَيْرَ دَارِي وَجِيرَةً سِوَايَ وَأُحْدَاثُ الزَّمَانِ تَنْوِبُ
(٣) فَإِنْ أَكُ مَقْتُولًا فَكُنْ أَنْتَ قَاتِلِي فَبَعْضُ مَنَابِئِ الْقَوْمِ أَكْرَمُ مِنْ بَعْضِ
- (٤) قال تعالى : ذَلِكَ جَزَيْنَاهُمْ بِمَا كَفَرُوا وَهَلْ نُجَازِي إِلَّا الْكَفُورَ .

(١) شاعر عصره وكاتبه ، نسب إلى بُست (قرب سبجستان) وقد ولى كتابة ديوانها ، ثم انتقل إلى بخارى فمات فيها سنة ٤٠٠ هـ ، وله ديوان شعر (٢) يقول إن : الدهر قلب لا يدوم على حال ، فاذا سر إنساناً في صباح يومه أساء إليه في مساءه ، ومن سره زمن ساءته أزمان (٣) هو خويلد بن مرة أحد بني هذيل ، وهو من فرسان العرب وقتنا وهم ، شاعر مخضرم ، أسلم وهو شيخ كبير يوم حنين ، وكان عداء ، وخراش ابنه ، وعروة أخوه (٤) الصبر الجميل : هو الذي لا شكوى فيه (٥) أن في البيت محققة من الثقيلة ، وضمير الشأن محذوف ، يقول : إن المقدور آت لا محالة وإن تأخر ، وفي هذا تسلية وتسهيل للأمر ، (٦) تعز : تصبر ، يقول : تصبر يا أمير المؤمنين ، فإن الموت سبيل كل حي ، والصبي لا يولد ولا يغذى إلا استعداداً للموت .

تمرين (٤)

بين مواطن الاحتراس وسبب الإتيان به في الأمثلة الآتية :

(١) قال أبو الحسين الجزار^(١) في المديح :

وَيَهْتَزُ لِلْجَدْوَى إِذَا مَا مَدَحَتْهُ كَمَا اهْتَزَّ حَاشَا وَصْفُهُ شَارِبُ الْخَمْرِ

(٢) وقال آخر :

وَمَا بِي إِلَى مَاءِ سِوَى النَّيْلِ غُلَّةٌ وَلَوْ أَنَّهُ أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ زَمَزَمُ

(٣) وقال عنتره :

يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنَّنِي أَغَشَى الْوَغَى وَأَعَفْتُ عِنْدَ الْمَغْنَمِ^(٢)

(٤) وقال كعب بن سعيد الغنوي :

حَلِيمٌ إِذَا مَا الْحِلْمُ زَيْنَ أَهْلِهِ مَعَ الْحِلْمِ فِي عَيْنِ الرَّجَالِ مَهِيبٌ^(٣)

تمرين (٥)

بين مواقع الأطناب وأنواعه والغرض منه فيما يأتي :

(١) قال تعالى : إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَى وَيَنْهَى
عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ .

(٢) وقال أيضاً : حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى .

(٣) وقال الشاعر :

وَالسَّعْيُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقُ قَدْ قَسِمَتْ بَغْيٌ إِلَّا إِنْ بَغَى الْمَرْءُ يَصْرَعُهُ

(٤) وقال تعالى : وَمَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ ثُمَّ مَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ .

(١) شاعر مصري رقيق ، تظهر في شعره خفة الروح المصرية ، ولد سنة ٦٠١ هـ ومات سنة ٦٧٢ هـ (٢) الوقعة : القتال ، والوغى في الأصل : صوت المغالبة في الحرب ثم استعمل في الحرب نفسها ، يقول : أنه يغشى الحرب شجاعة ، فإذا كانت الغنيمة كف عفة ؛ لأنه لا يقاتل لأجلها (٣) يقول : هو حلیم في المواطن التي يحمدها فيها الحلم ، وهو مع حلمه مهيب في أعين الرجال .

(٥) وقال تعالى : وَقَالَ الَّذِي آمَنَ يَا قَوْمِ اتَّبِعُونِ أَهْدِيكُمْ سَبِيلَ الرَّشَادِ ،
يَا قَوْمِ إِنَّمَا هَذِهِ الدُّنْيَا مَتَاعٌ ، وَإِنَّ الْآخِرَةَ هِيَ دَارُ الْقَرَارِ .

(٦) وقال تعالى : أَسْأَلُكَ يَدَكَ فِي حَبِيبِكَ تَخْرُجُ بَيْضَاءَ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ .

(٧) وقال الحماسي :

أَسِجْنًا وَقَيْدًا وَاشْتِيَاقًا وَغُرْبَةً وَنَائِي حَبِيبٍ ؟ إِنَّ ذَا لَعَظِيمٍ
وَإِنْ أَمْرًا دَامَتْ مَوَانِقُ عَهْدِهِ عَلَى مِثْلِ هَذَا إِنَّهُ لَكَرِيمٌ

(٨) وقال تعالى :

فَوَسَّوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ .

(٩) وقال إبراهيم بن المهدي في رثاء ابنه :

وَإِنِّي وَإِنْ قُدِّمْتَ قَبْلِي لَعَالِمٌ بِأَنِّي وَإِنْ أُخِّرْتُ مِنْكَ قَرِيبٌ

(١٠) قال تعالى : وَيَجْمَعُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَهُ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ .

(١١) وقال أنس بن حَجَر^(١) :

وَلَسْتُ بِخَائِبٍ أَبَدًا طَعَامًا حِذَارَ غَدٍ لِكُلِّ غَدٍ طَعَامٌ

(١٢) وقال تعالى : وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ

وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ .

(١٣) وقال تعالى : إِنَّ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ وَأَوْلَادِكُمْ عَدُوًّا لَكُمْ فَاحْذَرُوهُمْ ،

وَإِنْ تَعَفُّوا وَتَصَفَّحُوا وَتَغْفِرُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ .

(١٤) وقال تعالى : وَمَا أُبْرِئُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ .

(١٥) قال تعالى : يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ

لِي سَاجِدِينَ .

(١) من شعراء الجاهلية وخطوها يحميد في شعره ما يريد ، وهو من الطبقة الثانية ، وعمير طويلا ، وكانت وفاته أول ظهور الاسلام .

تمرين (٦)

بين ما تراه في الآيات الآتية من العيوب البلاغية :

(١) قال أبو نواس :

أَقَمْنَا بِهَا يَوْمًا وَيَوْمًا وَثَالِثًا وَيَوْمًا لَهُ يَوْمُ التَّرَحُّلِ خَامِسٌ^(١)

(٢) وقال النابغة في وصف دار :

تَبَيَّنَتْ آيَاتُ لَهَا فَعَرَفْتُمَا لِسِتَّةِ أَغْوَامٍ وَذَا الْعَامُ سَابِعُ

(٣) وقال أبو العتاهية :

مَاتَ وَاللَّهِ سَعِيدُ بْنُ وَهَبٍ رَحِمَ اللَّهُ سَعِيدَ بْنَ وَهَبٍ
يَا أَبَا عُثْمَانَ أَبْكَيْتَ عَيْنِي يَا أَبَا عُثْمَانَ أَوْجَعْتَ قَلْبِي

تمرين (٧)

تدبر الكلام الموجز الآتي ، ثم ضعه في أسلوبين من إنشائك يكون في أحدهما مساوياً لمعناه ، وفي الآخر زائداً على معناه :

أَمَّا بَعْدَ فَعِظِ النَّاسِ بِفِعْلِكَ ، وَاسْتَحْيِ مِنَ اللَّهِ بِقَدْرِ قُرْبِهِ مِنْكَ ، وَخَفِّهِ بِقَدْرِ قُدْرَتِهِ عَلَيْكَ .

تمرين (٨)

لماذا كان كل مثال به فصل لكمال الاتصال ضرباً من الإطناب ؟ مثل بأمثلة مختلفة ، و بين نوع الإطناب في كل مثال .

تمرين (٩)

(١) هات مثالين للإطناب بذكر الخاص بعد العام ، وآخرين للإطناب بذكر العام بعد الخاص ، و بين فائدة الزيادة التي تضمنها الكلام في كل مثال .

(٢) هات مثالين للاعتراض ، و بين فائدته في المثالين .

(١) يريد أنهم أقاموا ثمانية أيام ، عدت منها ثلاثة في الشطر الأول ، ثم أضاف إليها خمسة في الشطر الثاني ، لأنه يقول : إتنا أقمنا بعد ثلاثة الأيام الأولى يوماً له يوم الرحيل خامس ، أي خمسة أيام أخرى .

(٣) هات أربعة أمثلة للتكرار الحسن ، وبين غرضك منه في كل مثال ، واستوف أغراض التكرار التي عرفتھا .

(٤) هات مثالين للتذييل الجارى مجرى المثل ، وآخرين للتذييل الذى لم يجر مجرى المثل .

(٥) هات مثالين للاحتراس .

تمرين (١٠)

اشرح بَيِّنَتِي المتنبي في وصف شِعْبِ بَوَّان^(١) ، وبين نوع الإطناب فيهما :
مَلَاعِبُ جَنَّةٍ لَوْ سَارَ فِيهَا سُلَيْمَاتٌ لَسَارَ بِتَرْجَمَانٍ^(٢)
طَبَّتْ فُرْسَانَنَا وَالْخَيْلَ حَتَّى خَشِيتُ وَإِنْ كَرُمْنَ مِنَ الْحِرَانِ^(٣)

أثرُ علمِ المعانى فى بلاغة الكلام

نستطيع هنا بعد الدراسة السابقة أن نلخص لك مباحث علم المعانى فى أمرين اثنين :
الأول أنه يُبين لك وجوب مطابقة الكلام لحال السامعين والمواطن التى يقال فيها ، ويُريك أن القول لا يكون بليغاً كيفما كانت صورته حتى يلائم المقام الذى قيل فيه ، ويناسب حال السامع الذى ألقى عليه ، وقديماً قال العرب لكل مقام مقال .
فقد يؤكد الخبر أحياناً كما علمت ، وقد يُلقى بغير تأكيد ، على حسب حال السامع من جَهِلٍ بمضمون الخبر أو ترددٍ أو إنكار . ومناهضة هذا الأصلِ بلا داعٍ نُشَوِّزُ عما رُسِمَ من قواعد البلاغة . انظر إلى قوله تعالى فى شأن رُسُلِ عيسى عليه السلام حين بَعَثَهُمْ إلى أهل أنطاكية :

(١) شِعْبُ بَوَّان : موضع عند شيراز ، كثير الشجر والمياه ويعد من جنان الدنيا
(٢) الجنة : الجن ، جعل الشعب لغرابة مناظره كأنه منزل للجن ، ويقول : إن لغة أهله بعيدة عن الأفهام حتى لو أتاهم سليمان مع علمه بلغات الجن لاحتاج إلى من يترجم له (٣) طباه : دعاه واستأله ، والحران فى الدابة : أن تحف مكانها فلا تبرح .

« وَاضْرِبْ لَهُمْ مَثَلًا أَصْحَابَ الْقَرْيَةِ إِذْ جَاءَهَا الْمُرْسَلُونَ ، إِذْ أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ اثْنَيْنِ فَكَذَّبُوهُمَا ، فَعَزَّزْنَا بِثَالِثٍ ، فَقَالُوا إِنَّا إِلَيْكُم مُّرْسَلُونَ ، قَالُوا مَا أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا ، وَمَا أَنْزَلَ الرَّحْمَنُ مِنْ شَيْءٍ ، إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا تَكْذِبُونَ ، قَالُوا رَبُّنَا يَعْلَمُ إِنَّا إِلَيْكُم لَمُرْسَلُونَ . »

فإن الرسل حين أحسوا إنكارهم في المرة الأولى اكتفوا بتأكيده الخبر « بَيِّنْ » ، فقالوا : « إِنَّا إِلَيْكُم مُّرْسَلُونَ » ، فلما تزايد إنكارهم وجحدتهم قالوا : « رَبُّنَا يَعْلَمُ إِنَّا إِلَيْكُم لَمُرْسَلُونَ » فأكدوا بالقسم وإن واللام .

وقد تخفى هذه الدقائق على غير أهل اللغة ، روى أن الكندي^(١) ركب إلى أبي العباس المبرد^(٢) وقال له : إني لأجد في كلام العرب حشواً !

فقال أبو العباس : أين وجدت ذلك ؟ فقال وجدته يقولون : « عبدُ الله قائمٌ » ثم يقولون : « إن عبدَ الله قائمٌ » ثم يقولون : « إن عبدَ الله لقائمٌ » فالألفاظ مكررة والمعنى واحد ؛ فقال أبو العباس : بل المعاني مختلفة ، فالأول إخبارٌ عن قيامه ، والثاني جواب عن سؤال ، والثالث ردٌّ على منكر .

كذلك يوجب علم المعاني أن يخاطب كلُّ إنسان على قدر استعداده في الفهم ونصيبه من اللغة والأدب ، فلا يجيز أن يخاطب العامى بما يخاطب به الأديب الملمُّ بلغة العرب وأسرارها .

قال بعضهم لبشار بن بُرْدٍ : إنك لتجئ بالشئ الهجين المتفاوت ؛ قال : وما ذاك ؟ قال : بينما تثير النقع وتخلعُ القلوب بقولك :

إِذَا مَا غَضِبْنَا غَضِبَةً مُضْرِبَةً هَتَكْنَا حِجَابَ الشَّمْسِ أَوْ تَمَطَّرَ الدَّمَآ
إِذَا مَا أَعْرَضْنَا سَيِّدًا مِنْ قَبِيلَةٍ ذُرَّا مِنْبَرٍ صَلَّى عَلَيْنَا وَسَلَّمَا

(١) هو أبو يوسف يعقوب بن اسحاق فيلسوف العرب ، كان معاصراً للمأمون والمعتصم إلى المتوكل ، وله عندهم منزلة سامية ، برع في الطب والفلسفة والحساب والمنطق والهندسة وطبائع الأعداد وعلم النجوم ، نبغ وليس في المسلمين فيلسوف غيره ، وحذا في تأليفه حذو أرسطو (٢) هو شيخ أهل النحو والعربية ، وله التأليف النافعة في الأدب ، وكان حسن المحاضرة مليح الأخبار كثير النوادر ، وتوفي سنة ٢٨٥ هـ

نراك تقول :

رَبَابَةُ رَبَّةِ الْبَيْتِ تَصُبُّ الْخَلَّ فِي الزَّيْتِ
لَهَا عَشْرُ دَجَاجَاتٍ وَدِيكَ حَسَنُ الصَّوْتِ

فقال بشار : لكل وجه وموضع ؛ فالقول الأول جد ، والثاني قلته في ربابة جاريتي ، وأنا لا آكل البيض من السوق ، وربابة لها عشر دجاجات وديك فهي تجمع لي البيض ، فهذا القول عندها أحسن من « قِفَانَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ » عندك .

وكثيراً ما تجمد الشاعر يسهل أحياناً ويَلِين حتى يُشْبِه شعره لغة الخطاب ، ويخشن آوَنه ويصلب حتى كأنه يَقْدَفُك بِالْجَلْمَد ، كل ذلك على حسب موضوعه الذي يقول فيه والطبقة التي يُنشدُها شعره . ومن خير الأمثلة لهذا النوع أبو نواس ، فإنه في خمرياته غيره في مدائحه ووصفه .

واعتبر هذا الأصل بما كان من النبي صلى الله عليه وسلم ، فإنه لما أراد أن يكتب إلى ملك فارس اختار أسهل الألفاظ وأوضحها فقال :

من محمد رسول الله إلى كسرى عظيم فارس . سلامٌ على من اتبع الهدى وآمن بالله ورسوله ، أدعوك بدعاية الله ، فإنى أنا رسول الله إلى الخلق كافة لينذر من كان حياً ويحقق القول على الكافرين ، فأسلم تسلم ، فإن أبيت فإثم الجوس عليك .
وحين أراد أن يكتب إلى أكيدر صاحب دومة الجندل فخم الألفاظ وأتى بالجزل النادر فقال :

« من محمد رسول الله لأ أكيدر حين أجاب إلى الإسلام وخلع الأنداد والأصنام ، إن لنا الضاحية^(١) من البعل^(٢) والبور^(٣) والمعامي^(٤) وأغفال الأرض^(٥) والحلقة^(٦) والسلاح ، ولكم الضامنة من النخل^(٧) والمعين^(٨) من

(١) الضاحية (من النخل) : النخلة الظاهرة البارزة الخارجة عن أسوار المدينة والعمران
(٢) البعل : النخل الراسخة عروقه في الأرض (٣) البور : الأرض الخراب التي لم تزرع
(٤) المعامي : جمع معى وهي الأراضي المجهولة (٥) أغفال الأرض : الأراضي التي لا أثر للعمارة فيها (٦) الحلقة بسكون اللام : السلاح عاماً (٧) الضامنة من النخل ما كان داخل في العمارة وأطاف بها سور المدينة (٨) المعين : الماء الجاري على وجه الأرض وقيل الماء العذب الكثير

المعمور ، لا تعدل سارحتكم^(١) ولا تعد فاردتكم^(٢) ولا يحظر عليكم النبات ،
تقيمون الصلاة لوقتها وتؤدون الزكاة ، عليكم بذلك عهد الله وميثاقه .

وتكون مطابقة الكلام لمقتضى الحال أيضاً فيما يتصرف فيه القائل من إيجاز
وإطناب ، فللايجاز موطنه ، وللإطناب مواقفه ، كل ذلك على حسب حال السامع
وعلى مقتضى موطن القول ، فالذكي الذي تكفيه اللمحة يحسن له الإيجاز ، والغبي
أو المكابر يجمل عند خطابه الإطناب والإسهاب .

وإذا تأملت القرآن الكريم رأيته إذا خاطب العرب والأعراب أوجز كل
الإيجاز ، وأخرج الكلام مخرج الإشارة والوحي ، وإذا خاطب بني إسرائيل أو
حكى عنهم أسهب وأطنب ، فما خاطب به أهل مكة قوله تعالى :

« إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَنْ يَخْلُقُوا ذُبَابًا وَلَوْ اجْتَمَعُوا لَهُ وَإِنْ يَسْلُبْهُمُ
الذُّبَابُ شَيْئًا لَا يَسْتَنْقِذُوهُ مِنْهُ ، ضَعُفَ الطَّالِبُ وَالْمَطْلُوبُ » .

وقلما تجد خطاباً لبني إسرائيل إلا وهو مسهب مطول ؛ لأن يهود المدينة
كانوا يرون أنفسهم أهل علم وأهل كتاب فتجاوزوا الحد في المكابرة والعناد ، وقد
يكون القرآن الكريم نزلهم منزلة قصار العقول فأطنب في الحديث إليهم ، ويشهد
لهذا الرأي ما حكاه الله عنهم وعن مقدار معرفتهم بما في أسفارهم .

وللايجاز موطن يحسن فيها ، كالشكر والاعتذار والتعزية والعتاب إلى غير
ذلك ، وللإطناب مواضع كالتهنئة والصلح بين فريقين والقصاص والخطابة في أمر
من الأمور العامة ، وللدوق السليم القول الفصل في هذه الشئون .

✱

✱ ✱

أما الأمر الثاني الذي يبحث فيه علم المعاني فهو دراسة ما يستفاد من الكلام ضمناً
بمعونة القرائن ، فإنه يريك أن الكلام يفيد بأصل وضعه معنى ولكنه قد يؤدي إليك

(١) لا تعدل سارحتكم . السارحة : الماشية ، يريد أن ما شيتهم لا تصرف عن مرعى تريده
(٢) لا تعد فاردتكم . الفاردة الزائدة على الفريضة ، يقول : لا تضم فاردتكم إلى غيرها
فتعد معها وتحسب .

معنى جديداً يفهم من السياق وترشد إليه الحال التي قيل فيها ، فيقول لك إن الخبر قد يفيد التحسر ، والأمر قد يفيد التعجيز ، والنهي قد يفيد الدعاء ، والاستفهام قد يفيد النفي ، إلى غير ذلك مما رأيت مفصلاً في هذا الكتاب .

ويقول لك إن الخبر قد يلقي مؤكداً لخالي الذهن وقد يلقي غير مؤكد للمنكر الجاحد ، لغرض بلاغي بديع أراده المتكلم من الخروج عما يقتضيه ظاهر الكلام . ويرشدك علم المعاني إلى أن القصر قد ينحو فيه الأديب منحى شتى ، كأن يتجه إلى القصر الإضافي رغبة في المبالغة ، فيقول المتفائل :

وَمَا الدُّنْيَا سِوَى حُلْمٍ لَذِيذٍ تُنَبِّئُهُ تَبَاشِيرُ الصَّبَاحِ
ويقول المتشائم :

هَلِ الدَّهْرُ إِلَّا لَيْلَةٌ طَالَ سَهْدُهَا تَنَفَّسُ عَنْ يَوْمٍ أَحْمَ عَصِيبِ

وقد يكون من مرامي القصر التعريض كقوله تعالى « إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ » إذ ليس الغرض من الآية الكريمة أن يعلم السامعون ظاهر معناها ، ولكنها تعريض بالمشركين وأنهم لفرط عنادهم وغلبة الهوى عليهم في حكم من لا عقل له .

ويهديك علم المعاني إلى أن من أغراض الفصل في بعض أنواعه تقرير المعنى وتثبيتته في ذهن السامع ، كما في الفصل لكمال الاتصال وشبهه .

ولعل في هذه الكلمة الموجزة مقنعاً في بيان ما لعلم المعاني من الأثر في بلاغة الكلام ، وما يُمدُّ به الناشئ في الأدب من أساليب ، وما يرسم له من طريق لحسن تأليفها واختيار الأحوال والمواطن التي تقال فيها .

علم البديع

عرفت فيما سبق أن علم البيان وسيلةٌ إلى تأدية المعنى بأساليبٍ عدةٍ بين تشبيه ومجاز وكناية ، وعرفت أن دراسة علم المعاني تُعينُ على تأدية الكلام مطابقاً لمقتضى الحال ، مع وفائه بغرض بلاغيٍّ يفهم ضمناً من سياقه وما يحيط به من قرائن .

وهناك ناحية أخرى من نواحي البلاغة ، لا تتناول مباحث علم البيان ، ولا تنظر في مسائل علم المعاني ، ولكنها دراسة لا تتعدى تزيين الألفاظ أو المعاني بألوان بديعة من الجمال اللفظي أو المعنوي ، ويسمى العلمُ الجامع لهذه المباحث بعلم البديع ، وهو يشتمل كما أشرنا على محسنات لفظية ، وعلى محسنات معنوية ، وإنا إذا ذكرنا لك من كل قسم طرفاً .

المحسنات اللفظية

(١) الجناس

الأمثلة

(١) قال تعالى: وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ.

(٢) وقال الشاعر في رثاء صغير اسمه يحيى :

وَسَمَّيْتُهُ يَحْيَى لِيَحْيَا فَلَمْ يَكُنْ إِلَى رَدِّ أَمْرِ اللَّهِ فِيهِ سَبِيلُ

✱
✱ ✱

(٣) وقال تعالى : فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ، وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ .

(٤) وقال ابن الفارض ^(١) :

هَلَّا نَهَاكَ نَهَاكَ عَنْ لَوْيَمِ امْرِئٍ لَمْ يُلَفْ غَيْرَ مُنْعَمٍ بِشَقَاءٍ ^(٢)

(٥) وقالت الخنساء من قصيدة تَرثى فيها أخاها صخرًا :

إِنَّ الْبُكَاءَ هُوَ الشِّفَاءُ مِنْ الْجَوَى يَيْنَ الْجَوَانِحِ ^(٣)

(٦) وقال تعالى حكايةً عن هَروَنَ يخاطب موسى :

خَشِيتُ أَنْ تَقُولَ فَرَّقْتَ بَيْنَ بَنِي إِسْرَآئِيلَ .

البحث

تأمل الأمثلة السابقة تجد في كل مثال منها كلمتين تجانس إحداها الأخرى وتشاكلها في اللفظ مع اختلاف في المعنى ، وإيراد الكلام على هذا الوجه يسمى هِجَاساً .
ففي المثال الأول من الطائفة الأولى تجد أن لفظ « الساعة » مكرَّر مرتين ، وأن معناه مرة يوم القيامة ، ومرة إحدى الساعات الزمانية ، وفي المثال الثاني ترى « يَحْيَى » مكرَّراً مع اختلاف المعنى . واختلاف كل كلمتين في المعنى على هذا النحو مع اتفاقهما في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها يُسَمَّى هِجَاساً تاماً .

وإذا تأملت كل كلمتين متجانستين في الطائفة الثانية رأيت أنهما اختلفتا في ركن من أركان الوفاق الأربعة المتقدمة ، مثل تَقَهَّرُ وَتَنَهَّرُ ، وَنَهَاكَ وَنُهَاكَ ، وَالْجَوَى الْجَوَانِحَ ، وَبَيْنَ وَبَنَى ، على ترتيب الأمثلة ؛ يُسمى ما بين كل كلمتين هنا من تجانس هِجَاساً غير تام .

(١) هو أبو حفص عمر بن علي بن مرشد ، أشعر المتصوفين ، أصله من حماة ، ومولده في القاهرة ، وله ديوان شعر ، وتوفي بمصر سنة ٦٣٢ هـ وقبره معروف بزار

(٢) النهى جمع نهية : وهى العقل ، ويلقى : يوجد

(٣) الجوى : الحرقة وشدة الوجد ، الجوانح : الأضلاع التى تحت الترائب وهى مما يلى الصدر كالضلوع مما يلى الظهر ، والواحدة جانحة .

والجناس في مذهب كثير من أهل الأدب غير محبوب ؛ لأنه يؤدي إلى التعقيد ،
ويحول بين البليغ وانطلاق عِنايته في مضمار المعاني ، اللهم إلا ما جاء منه عفواً وسمحاً
به الطبع من غير تكلف .

التعاقب

(٦٨) الْجِنَاسُ أَنْ يَتَشَابَهَ اللفْظَانِ فِي النُّطْقِ وَيَخْتَلِفَا فِي الْمَعْنَى .
وَهُوَ نَوْعَانِ :

(أ) تَامٌّ : وهو ما اتَّفَقَ فِيهِ اللفْظَانِ فِي أُمُورٍ أَرْبَعَةٍ هِيَ : نَوْعُ
الْحُرُوفِ ، وَشَكْلُهَا ، وَعَدَدُهَا ، وَتَرْتِيبُهَا .

(ب) غَيْرُ تَامٍّ : وهو ما اختلفَ فِيهِ اللفْظَانِ فِي وَاحِدٍ مِنَ الْأُمُورِ
الْأَرْبَعَةِ الْمُتَقَدِّمَةِ .

تمرين (١)

في كل مثال من الأمثلة الآتية جناس تام ، فبين موضعه :

(١) قال أبو تمام :

مَا مَاتَ مِنْ كَرَمِ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ يَحْيَا لَدَى يَحْيَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ

(٢) قال أبو العلاء المعري :

لَمْ نَلْقَ غَيْرَكَ إِنْسَانًا يُبْلَازُ بِهِ فَلَا بَرَحْتَ لِعَيْنِ الدَّهْرِ إِنْسَانًا^(١)

(٣) وقال البُستِّي :

فَهَيْتُ كِتَابَكَ يَا سَيِّدِي فَهَيْتُ وَلَا عَجَبُ أَنْ أَهِيَمَا

(١) يلاذ به : يلجأ إليه ، وإنسان العين : المثال الذي يرى في السواد .

(٤) وقال يمدح :

بِسَيْفِ الدَّوْلَةِ اتَّسَقَتْ أُمُورٌ رَأَيْنَاهَا مُبَدَّدَةُ النِّظَامِ^(١)
سَمًا وَحَمَى بَنِي سَامٍ وَحَامٍ فَلَيْسَ كَمِثْلِهِ سَامٍ وَحَامٍ

(٥) وقال أبو نُوَاس :

عَبَّاسُ عَبَّاسٍ إِذَا احْتَدَمَ الْوَعَى وَالْفَضْلُ فَضْلٌ وَالرَّيِّعُ رَيِّعٌ^(٢)

تمرين (٢)

في كل مثال من الأمثلة الآتية جناس غير تام ، فوضحه وبين لم كان غير تام ؟

(١) قال تعالى :

فَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِنَ الْأَمْنِ أَوِ الْخَوْفِ أَذَاعُوا بِهِ^(٣) .

(٢) وقال تعالى :

وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ .

(٣) وقال ابن جُبَيْر الأندلسي^(٤) :

فَيَا رَاكِبَ الْوَجْنَاءِ هَلْ أَنْتَ عَالِمٌ فِدَاؤُكَ نَفْسِي كَيْفَ تِلْكَ الْعَالِمِ^(٥)

(٤) وقال الحريري^(٦) يصف هُيَامَ الجاهل بالدنيا :

مَا يَسْتَفِيْقُ غَرَامًا بِهَا وَفَرَطَ صَبَابَةً^(٧)

(١) اتسقت : انتظمت (٢) عباس في أول البيت هو عباس بن الفضل الأنصاري ، قاض من رجال الحديث ، ولي قضاء الموصل في عهد الرشيد وتوفي بها سنة ١٨٦ هـ ، وكلمة عباس الثانية صيغة مبالغة من عبس وجه إذا كالجح وتجهم والفضل الأول هو الفضل بن الربيع بن يونس وزير الرشيد ثم وزير الأمين ، والفضل الثاني الشرف والرفعة .

والربيع الأول هو الربيع بن يونس وزير المنصور العباسي ، والربيع الثاني الخصب والبناء . (٣) يقول : إذا جاء ضعفاء الأيتان نبأ نصر أو هزيمة أفشوه ونشروه (٤) رحالة عنى بالأدب وبلغ الغاية فيه ، وتقدم في صناعة الفريض والكتابة ، وأولع بالأسفار ، ومات بالاسكندرية سنة ٦١٤ هـ (٥) الوجناء : الناقة الشديدة (٦) هو أبو عبد الله محمد القاسم صاحب المقامات الحريرية ، كان أحد أئمة عصره ورزق الخطوة التامة في عمل المقامات ، ومن عرفها حق المعرفة استدلل بها على فضل الرجل وغزارة مادته وكثرة اطلاعه ، وله غيرها تأليف حسان ، توفي بالبصرة سنة ٥١٠ هـ (٧) الصبابة بالفتح : حرارة الشوق .

وَلَوْ دَرَى لَكَفَاهُ مِمَّا يَرُومُ صُبَابَةً^(١)

(٥) وقال عبد الله بن رواحة^(٢) يمدح النبي صلى الله عليه وسلم وقيل إنه أمدح بيت قائلته العرب :

تَحْمِلُهُ النَّاقَةُ الْأَدْمَاءُ مُعْتَجِرًا بِالْبُرْدِ كَالْبَدْرِ جَلَى نُورُهُ الظُّلَمَاءُ^(٣)

تمرين (٣)

بين مواضع الجناس فيما يأتي وبين نوعه في كل مثال :

(١) قال البحتري في مطلع قصيدة :

هَلْ لِمَا فَاتَ مِنْ تَلَاقٍ تَلَافَى أَمْ لِشَاكٍ مِنَ الصَّبَابَةِ شَافِي

(٢) وقال النابغة في الرثاء :

فِيَا لَكَ مِنْ حَزْمٍ وَعَزْمٍ طَوَاهَا جَدِيدُ الرَّدَى بَيْنَ الصَّفَا وَالصَّفَائِحِ^(٤)

(٣) وقال البحتري :

نَسِيمُ الرِّوَضِ فِي رِيحٍ شِمَالٍ وَصَوْبُ الْمُزْنِ فِي رَاحٍ شَمُولٍ^(٥)

(٤) وقال الحريري :

لَا أُعْطَى زِمَامِي مَنْ يُخْفِرُ ذِمَامِي^(٦) ، وَلَا أُغْرَسُ الْأَيَادِي فِي أَرْضِ الْأَعَادِي

(٥) وقال : لهم في السَّيْرِ جَرَى السَّيْلِ ، وَإِلَى الْخَيْرِ جَرَى الْخَيْلِ .

(٦) وقال البحتري :

فَقِفْ مُسْعِدًا فِيهِنَّ إِنْ كُنْتَ عَازِرًا وَسِرْ مُبْعِدًا عَنْهُنَّ إِنْ كُنْتَ عَازِلًا

(١) الصبابة بالضم : بقية الماء في الأثناء (٢) صحابي جليل وشاعر من الشعراء الراجزين ، شهد غزوات كثيرة ، واستخلفه النبي صلى الله عليه وسلم على المدينة في إحدى غزواته ، ومات سنة ٨ هـ (٣) الناقة الأدماء : الشديدة البياض ، والمعتجر : الملف ، وجلى : كشف (٤) الصفا : الحجارة ، الواحدة صفاة والصفائح : حجارة رفاق تلبط بها الدور وتسقف بها القبور (٥) الصوب : نزول المطر ، والمزن جمع مزنة وهي : السحابة البيضاء ، والراح : الحمر ، والشمول : الحمر تنفحها ريح الشمال ، يصف البحتري بذلك أخلاق ممدوحة (٦) يخفر ذمami : يتقضى عهدي

(٧) وقال أبو تمام :

بيضُ الصفائحِ لآسودِ الصَّحَائِفِ فِي مُتُونِهِنَّ جَلَاءُ الشَّكِّ وَالرَّيْبِ^(١)

(٨) وقال تعالى :

ذَلِكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنْتُمْ تَمْرَحُونَ^(٢)

(٩) وقال عليه الصلاة والسلام :

الخليلُ معقودٌ بنواصيها الخيرُ^(٣) .

(١٠) وقال حسان بن ثابت رضى الله عنه :

وَكُنَّا مَتَى يَغْزِي النَّبِيُّ قَبِيلَةً نَصِلُ جَانِبَيْهِ بِالْقَنَا وَالْقَنَابِلِ^(٤)

(١١) وقال أبو تمام :

يَمْدُونُ مِنْ أَيْدِي عَوَاصٍ عَوَاصِمٍ تَصُولُ بِأَسْيَافٍ قَوَاضٍ قَوَاضِبٍ^(٥)

(١٢) لَا تُنَالُ الْغُرُرُ إِلَّا بِرُكُوبِ الْغَرَرِ^(٦) .

تمرين (٤)

هات مثالين من إنشائك للجناس التام ، ومثالين آخرين لغير التام ، وراع ألا يظهر في كلامك أثر للتكلف .

تمرين (٥)

اشرح قول أبي تمام وبين نوع الجناس الذى فيه .

وَلَمْ أَرَ كَالْمَعْرُوفِ تُدْعَى حُقُوقُهُ مَغَارِمَ فِي الْأَقْوَامِ وَهِيَ مَغَانِمُ^(٧)

-
- (١) ييض الصفائح : كناية عن السيوف ، وسود الصحائف : الكتب ، ومتن السيف : حده
(٢) المرح : شدة الفرح (٣) النواصي جمع ناصية وهى : مقدم الرأس (٤) القنا جمع قناة وهى : الرمح (٥) عواص جمع عاصية من عصاه ضربه بالسيف أو العصا ، وعواصم من عَصَمَهُ إِذَا حَفَظَهُ وَحَمَاهُ وَقَوَاضٍ من قضى عليه إِذَا حَكَمَ ، وقواضب من قضبة إِذَا قَطَعَهُ .
(٦) الفرر بالضم جمع غرة ، وغرة كل شئ أوله والفرر بفتحين الخطر .
(٧) المغارم جمع مغرم وهو ما يلزم أداؤه ، والمغانم جمع مغنم وهو الغنيمة .

(٢) الإقتباس

الأمثلة

(١) قال عبد المؤمن الأصفهاني^(١) :

لَا تَغُرَّنَّكَ مِنَ الظَّلَمَةِ كَثْرَةُ الْجِيُوشِ وَالْأَنْصَارِ « إِنَّمَا نَوَخَرُهُمْ
لِيَوْمٍ تَشْخَصُ^(٢) فِيهِ الْأَبْصَارُ » .

(٢) وقال ابن سناء الملك^(٣) :

رَحَلُوا فَلَسْتُ مُسَائِلًا عَنْ دَارِهِمْ
أَنَا « بَاخِعٌ نَفْسِي عَلَى آثَارِهِمْ^(٤) »

(٣) وقال أبو جعفر الأندلسي^(٥) :

لَا تُعَادِ النَّاسَ فِي أَوْطَانِهِمْ قَلَمًا يُرْعَى غَرِيبُ الْوَطَنِ^(٦)
وَإِذَا مَا شِئْتَ عَيْشًا يَنْهَمُ « خَالِقِ النَّاسَ بِخُلُقٍ حَسَنِ »

البحث

العبارتان اللتان بين الأقواس في المثالين الأولين مأخوذتان من القرآن الكريم ،
والعبارة التي بين قوسين في المثال الثالث من الحديث الشريف ، وقد ضَمَّنَ الكاتب
أو الشاعر كلامه هذه الآثار الشريفة من غير أن يُصَرِّحَ بأنها من القرآن أو الحديث

(١) أديب مشهور متصوف وله كتاب يدعى أطباق الذهب رتبه على مائة مقالة عارض بها
الزنجشیری (٢) يقال شخص بصره إذا فتح عينيه وجعل لا يطرف .
(٣) هو القاضي السعيد هبة الله ، كان من الرؤساء النبلاء ، وكان واسطة العقد في مجالس
الشعراء بمصر ، وهو أول من استكثر من الموشحات وأجاد فيها من المشاركة ، وله ديوان شعر ،
وتوفي بالقاهرة سنة ٦٠٨ هـ

(٤) بنح نفسه : قتلها غما (٥) أديب قوى الإدراك ، أجاد في فني النظم والنثر ،
وجرت له مع لسان الدين بن الخطيب مباحثات ومراسلات ، وله ديوان شعر ، وتوفي نحو
سنة ٧٧٢ هـ (٦) يرعى غريب الوطن : أي يلحظ بالاحسان .

وغرضه من هذا التضمن أن يَسْتَعِيرَ من قوتها قوة ، وأن يكشف عن مهارته في إحكام الصلة بين كلامه والكلام الذي أخذه ، وهذا النوع يسمى اقتباساً ؛ وإذا تأملت رأيت أن المُقْتَبَسَ قد يُغَيَّرُ قليلاً في الآثار التي يُقْتَبَسُها كما في المثال الثاني إذ الآية « فَلَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسَكَ عَلَى آثَارِهِمْ » .

الفتاة

(٦٩) الإِقتِبَاسُ تَضْمِينُ النَّثْرِ أَوِ الشَّعْرِ شَيْئًا مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ أَوِ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ مِنْ غَيْرِ دِلَالَةٍ عَلَى أَنَّهُ مِنْهُمَا ، وَيَجُوزُ أَنْ يُغَيَّرَ فِي الْأَثَرِ الْمُقْتَبَسِ قَلِيلًا .

تمرين (١)

يَبْنِي فِي كُلِّ اقْتِبَاسٍ مِمَّا يَأْتِي حُسْنَ تَأْتِي الْبَلِغِ فِي إِحْكَامِ الصَّلَةِ بَيْنَ كَلَامِهِ وَالْكَلَامِ الْمُقْتَبَسِ :

(١) اغْنِمِ فَوْدَكَ^(١) الْفَاحِمَ^(٢) قَبْلَ أَنْ يَبْيِضَ ، فَإِنَّمَا الدُّنْيَا « جِدَارٌ يُرِيدُ أَنْ يَنْقُضَ »^(٣) .

(٢) وَكُتِبَ الْقَاضِي الْفَاضِلُ^(٤) فِي الرَّدِّ عَلَى رِسَالَةٍ :

وَرَدَّ عَلَى الْخَادِمِ الْكِتَابُ الْكَرِيمُ فَشَكَرَهُ « وَقَرَّبَهُ نَجِيًّا »^(٥) ، « وَرَفَعَهُ مَكَانًا عَلِيًّا » وَأَعَادَ عَلَيْهِ عَصْرَ الشَّبَابِ « وَقَدْ بَلَغَ مِنَ الْكِبَرِ عِتِيًّا »^(٦) .

(١) الفود : مظم شعر الرأس مما يلي الأذن (٢) الفاحم : الأسود (٣) ينقض : يسقط
(٤) كاتب من أئمة الكتاب ، كان من وزراء السلطان صلاح الدين ومن مقريه ، وقد اشتهر بسرعة الخاطر في الانشاء ، وله طريقة في الكتابة عمادها السجع والتورية تعرف بالطريقة الفاضلية ، حاكاه فيها من جاء بعده من الأدباء ، ولد بعسقلان ، وتوفي بالقاهرة سنة ٥٩٦ هـ
(٥) النجي : الذي تساره ، ومعنى قربه نجيا : جعله مناجيا (٦) عتيا مصدر عتا الشيخ إذا كبر وولى .

- (٣) وقال في حَمَام الزَّاجِلِ :
- وقد كادت أن تكونَ من الملائكةِ فإذا رَئِطَتْ بِهَا الرِّقَاعُ^(١) صارت
« أُولِي أَجْنِحَةٍ مِثْنَى وَثَلَاثَ وَرُبَاعَ » .
- (٤) ومن كتاب لمُحْيِي الدِّين بن عبد الظاهر^(٢) :
- لَا عَدِمَتِ الدَّوْلَةُ بَيْضَ سَيْوفِهِ الَّتِي « يَرَى بِهَا الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ
وُجُوهَهُمْ مُسْوَدَّةٌ » .
- (٥) وقال الصَّاحِب بن عباد^(٣) :
- أَقُولُ وَقَدْ رَأَيْتُ لَهُ سَحَابًا مِنْ الْهَجْرَانِ مُقْبِلَةً عَلَيْنَا
وَقَدْ سَحَّتْ غَوَادِيهَا بِهَاطِلٍ « حَوَالَيْنَا » الصَّدُودُ « وَلَا عَلَيْنَا »^٤
(٦) رَبِّ بَخِيلٍ لَوْ رَأَى سَائِلًا لَظَنَّهُ رُغْبًا رَسُولَ الْمُنُونِ
لَا تَطْمَعُوا فِي النَّزْرِ مِنْ نَيْلِهِ « هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ »

تمرين (٢)

اِقْتَبَسِ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةَ الْآتِيَةَ مَعَ إِجَادَةِ الْاِقْتِبَاسِ وَإِحْكَامِهِ :

- (١) إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ .
- (٢) وَلَا يَحْقِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ .
- (٣) قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ .
- (٤) وَلَا يُنَبِّئُكَ مِثْلُ خَبِيرٍ .
- (٥) إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ .

(١) نيطت بها الرقاع علفت في أعناقها الرسائل (٢) كان من أعظم الكتاب المقدمين في دولة المماليك ، ويمتاز ببرايعته في كتابة الدواوين في ذلك العصر ، ولد سنة ٦٢٠ هـ وتوفي سنة ٦٩٢ هـ (٣) وزير غلب عليه الأدب ، فكان من نوادر الدهر علماً وفضلاً وتديراً ، استوزره مؤيد الدولة بن بويه الديلمي ، وشعره عذب رقيق ، وتوقيعاته آية الابداع في الانشاء ، وتوفي سنة ٣٨٥ هـ (٤) سح المطر : سال ، والغواضي : السحب تنشأ صباحاً جمع غادية ، والهطل : تتابع المطر وسيلانه ، يقول : جاءت سحبه بقطر متتابع

تمرين (٣)

صُغِّ عباراتٍ تَقْتَبِسُ في كُلِّ منها حديثاً من الأحاديث الشريفة الآتية مع العناية بحسن وضعها :

- (١) كُلُّ مَعْرُوفٍ صَدَقَةٌ .
- (٢) إِذَا لَمْ تَسْتَحْيِ فَاصْنَعْ مَا شِئْتَ .
- (٣) الظُّلُمُ ظُلُمَاتُ يَوْمِ الْقِيَامَةِ .
- (٤) الْأَزْوَاحُ جُنُودٌ مُجَنَّدَةٌ .

تمرين (٤)

اشرح قول ابن الرومي في الهجاء وبين حسن الاقتباس فيه .
لَنْ أُنْ أخطأتُ في مَدْحِيكَ مَا أخطأتُ في مَنِّي
لَقَدْ أُنْزَلْتُ حَاجَاتِي « بَوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ »

(٣) السَّجْعُ

الأمثلة

- (١) قال صلى الله عليه وسلم :
اللَّهُمَّ أَعْطِ مُنْفِقًا خَلْفًا ، وَأَعْطِ مُمْسِكًا تَلَفًا .
- (٢) وقال أعرابي ذهبَ بابنه السَّيْلُ :
اللَّهُمَّ إِنْ كُنْتَ قَدْ أَبْلَيْتَ ، فَإِنَّكَ طَالَمَا قَدْ عَافَيْتَ .

*
* *

- (٣) الْحُرُّ إِذَا وَعَدَ وَفَى ، وَإِذَا أَعَانَ كَفَى ، وَإِذَا مَلَكَ عَفَا .

البحث

إذا تأملت المثالين الأولين وجدت كلاهما مركباً من فقرتين متحدتين في الحرف الأخير، وإذا تأملت المثال الثالث وجدته مركباً من أكثر من فقرتين متماثلتين في الحرف الأخير أيضاً، ويسمى هذا النوع من الكلام سجعاً^(١). وتسمى الكلمة الأخيرة من كل فقرة فاصلة، وتُسكن الفاصلة دائماً في النثر للوقف.

وأفضل السجع ما تساوت فقرته، ولا يحسن السجع إلا إذا كان رصين التركيب، سليماً من التكلف، خالياً من التكرار في غير فائدة، كما رأيت في الأمثلة

التعاقب

(٧٠) السَّجْعُ تَوَافُقُ الْفَاصِلَتَيْنِ فِي الْحَرْفِ الْأَخِيرِ^(٢)، وَأَفْضَلُهُ مَا تَسَاوَتْ فِقْرَتُهُ.

تمرين (١)

بين السجع في الأمثلة الآتية، ووضح وجوه حسنه :

(١) قال صلى الله عليه وسلم :

رَحِمَ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ خَيْرًا فَنِعِمَ ، أَوْ سَكَتَ فَسَلِمَ .

(٢) وقال الثعالبي^(٣) :

الْحَقْدُ صَدَأُ الْقُلُوبِ ، وَاللَّجَاجُ سَبَبُ الْحُرُوبِ^(٤) .

(١) تشبيهاً له بسجع الحمامة إذا هدرت (٢) السجع موطنه النثر ، وقد يجىء في الشعر كقول أبي الطيب :

فنحن في جندل والروم في وجل والبر في شغل والبحر في خجل

(٣) هو أبو منصور النيسابوري ، والثعالبي نسبة إلى خياطة جلود الثعالب وعملها ، وكان واحد عصره في العلم والأدب ، وله تأليف كثيرة منها فقه اللغة وبيتمة الدهر ، وشعره جيد ، وتوفي سنة ٤٢٩ هـ (٤) اللجاج : التمدد في الخصومة .

(٣) وقال الحريري :

ارتفاع الأخطار ، باقتحام الأخطار^(١) .

(٤) وقال بعض البلغاء :

الإنسان بآدابه ، لا بزِيَّه وثيابه .

(٥) وقال أعرابي لرجل سأل لثيماً :

نزلت بوادٍ غير ممطور ، وفناء غير معمر ، ورجل غير ميسور ، فأقم
بندم ، أو ارتحل بدم .

(٦) وقال أعرابي :

بَاكَرْنَا وَشَيْئاً^(٢) ، ثُمَّ خَلَفَهُ وَلِيٌّ^(٣) فَالْأَرْضُ كَأَنَّهَا وَشْيٌ^(٤) مَنشور ، عليه
لؤلؤ مشور ، ثم أتتْنَا غَيُومُ جَرَادٍ ، بِمَنَاجِلٍ^(٥) حَصَادٍ ، فَجَرَدَتِ^(٦) الْبِلَادُ ،
وَأَهْلَكَتِ الْعِبَادُ ، فَسَبَّحَانَ مَنْ يُهْلِكُ الْقَوِيَّ الْأَكُولَ بِالضَّعِيفِ الْمَأْكُولِ .

تمرين (٢)

(١) اقرأ الرسالة الآتية ، وبين جمال السجع فيها ، ثم حلّها وابنيها بناء آخر
لا سجع فيه . كتب ابن الرومي إلى مريض :

أَذِنَ اللَّهُ فِي شَفَائِكَ ، وَتَلَقَّى دَاءَكَ بِدَوَائِكَ ، وَمَسَحَ يَدِ الْعَافِيَةِ عَلَيْكَ ،
وَوَجَّهَ وَفَدَ السَّلَامَةَ إِلَيْكَ ، وَجَعَلَ عِلَّتَكَ مَاحِيَةً لَذُنُوبِكَ ، مَضَاعِفَةً لِمُثُوبَتِكَ .

(٢) تفهم ما يأتي وهو مما يُنسب إلى علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، ثم حلّه
وابنيه بناء آخر مسجوعاً :

اتَّقِ اللَّهَ فِي كُلِّ صَبَاحٍ وَمَسَاءٍ ، وَخَفْ عَلَى نَفْسِكَ الدُّنْيَا الْغُرُورَ ،
وَلَا تَأْمَنْهَا عَلَى حَالٍ ، وَاعْلَمْ أَنَّكَ إِنْ لَمْ تَرُدَّ عَنْ نَفْسِكَ عَنْ كَثِيرٍ مِمَّا تَحِبُّ
مَخَافَةَ مَكْرُوهِهِ ، سَمَتْ بِكَ الْأَهْوَاءُ إِلَى كَثِيرٍ مِنَ الضَّرَرِ .

(١) خطر الرجل : قدره ومنزله ، والخطر أيضاً : الاشراف على الهلاك ، يقول : ارتفاع
قدر الانسان إنما يكون باقتحام المخاوف والمهلك (٢) الوسمى : مطر الربيع الأول لأنه يسم
الأرض بالنبات (٣) الولي المطر الثاني (٤) الوشي : نوع من الثياب ذو ألوان .
(٥) المناجل جمع منجل وهو ما يحصد به (٦) جردت البلاد : جعلتها قاحلة جرداء .

تمرين (٣)

بين أمين المسجوع أم من المرسل ما يأتي ووضح السبب :
كتب هشام^(١) لأخيه وكان أظهر رغبته في الخلافة :
أما بعد فقد بلغني استئقالك حياتي ، واستبطائك مماتي ، ولعمري إنك
بعدي لواهي الجناح ، أجذم الكف ، وما استوجبت منك ، ما بلغني عنك .



(١) أحد ملوك البوالة الأموية في الشام ، اجتمع في خزائنه من المال ما لم يجتمع في خزانة
أحد من ملوك بني أمية ، وتوفي سنة ١٢٥ هـ

المحسنات المعنوية

(١) التورية

الأمثلة

(١) قال سراج الدين الوراق^(١) :

أَصُونُ أَدِيمَ وَجْهِي عَنْ أَنْاسٍ لقاء الموتِ عندهمُ الأديبُ
وَرَبُّ الشَّعْرِ عَنْدهُمْ بَغِيضٌ وَلَوْ وَافَى بِهِ لَهُمْ « حَيْبُ »

(٢) وقال نصير الدين الحمّامي^(٢) :

أَيَّاتُ شِعْرِكَ كَالْقُصُورِ وَلَا قُصُورَ بِهَا يَعُوقُ^(٣)
وَمِنْ الْعَجَائِبِ لَفْظُهَا حُرٌّ وَمَعْنَاهَا « رَقِيقٌ »

(٣) وقال الشابُّ الظريف^(٤) :

تَبَسَّمَ ثَغْرُ اللَّوْزِ عَنْ طِيبِ نَشْرِهِ
وَأَقْبَلَ فِي حُسْنٍ يَجِلُّ عَنْ الوَصْفِ
هَلُمُّوا إِلَيْهِ يَنْ قَصِفٌ وَلَذَّةٌ
فَإِنَّ غُصُونَ الزَّهْرِ تَصْلُحُ «لِلْقَصِفِ»

(١) شاعر مصري رقيق ، برع في التورية وغيرها من أنواع البديع ، وله شعر كثير جيد ، ولد سنة ٦١٥ هـ ومات سنة ٦٩٥ هـ (٢) كان يحترف باكتراء الحلمات بمصر ، فلما كبرت سنه اقتصر على الاستجداء بالشعر ، وشعره يدل على نبوغ وعبقريّة ، مات سنة ٧١٢ هـ (٣) يعوق : أي يمنع من إدراك جمالها (٤) هو شمس الدين بن العفيف التلمساني ، كان نابغة عصره ، وقد فتن الناس بشعره لرقته وجماله الفني ، ولد سنة ٦٦٢ هـ ومات سنة ٦٨٧ هـ فكانت حياته خمساً وعشرين سنة .

البحث

كلمة « حَيِّب » في المثال الأول لها معنيان : أحدهما المحبوب وهو المعنى القريب الذي يتبادر إلى الذهن بسبب التمهيد له بكلمة « بَغِيض » ، والثاني اسم أبي تمام الشاعر وهو حبيب بن أوس ، وهذا المعنى بعيد ، وقد أراد الشاعر ولكنه تَلَطَّفَ فَوَرَّى عنه وستره بالمعنى القريب . وكلمة « رَقِيق » في المثال الثاني لها معنيان : الأول قريب متبادر وهو العبد المملوك ، وسبب تبادُّره إلى الذهن ما سبقه من كلمة « حُرٌّ » ، والثاني بعيد وهو اللطيف السهل ، وهذا هو الذي يُريده الشاعر بعد أن سَتَرَهُ في ظل المعنى القريب . وكلمة « الْقَصْفِ » في المثال الثالث معناها القريب الكسر ، بدليل تمهيده لهذا المعنى بقوله : « فَإِنْ غَصَوْنَ الزَّهْرَ » ، ومعناها البعيد اللعب واللهو ، وهذا هو المعنى الذي قصد إليه الشاعر بعد أن احتال في إخفائه ، ويسمى هذا النوع من البديع تورية ، وهو فنٌّ بَرَعَ فِيهِ شعراء مصر والشام في القرن السابع والثامن من الهجرة ، وأتوا فيه بالعجيب الرائع الذي يدل على صفاء الطبع والقدرة على اللعب بأساليب الكلام .

الفتاة

(٧١) التَّوْرِيَّةُ أَنْ يَذْكُرَ الْمُتَكَلِّمُ لَفْظًا مُفْرَدًا لَهُ مَعْنَيَانِ ، قَرِيبٌ ظَاهِرٌ غَيْرُ مُرَادٍ ، وَبَعِيدٌ خَفِيٌّ هُوَ الْمُرَادُ .

تمرين (١)

اشرح التورية في كل مثال من الأمثلة الآتية شرحاً وافياً .

(١) قل سراج الدين الوراق :

كَمْ قَطَعَ الْجُودُ مِنْ لِسَانٍ قَلَدَ مِنْ نَظْمِ النُّحُورِ
فَهَا أَنَا شَاعِرٌ سِرَاجٌ فَاقْطَعْ لِسَانِي أَرَدَكَ نُورًا^(١)

(١) قطع لسان الشاعر : أسكته بغطاياه عن هجائه ، ولسان السراج : فتيلة .

(٢) وقال :

يَا خَجَلْتِي وَصَحَائِفِي سُودٌ غَدَتِ وَصَحَائِفُ الْأَبْرَارِ فِي إِشْرَاقِ
وَمُؤَنِّبٍ لِي فِي الْقِيَامَةِ قَالَ لِي أَكْذَا تَكُونُ صَحَائِفُ الْوَرَّاقِ؟^(١)

(٣) وقال أبو الحسين الجزّار :

كَيْفَ لَا أَشْكُرُ الْجِزَارَةَ مَا عِشْتُ حِفَاطًا وَأَهْجُرُ الْآدَابَا ؟
وَبِهَا صَارَتِ الْكِلَابُ تُرْجِيَنِي وَبِالشَّعْرِ كُنْتُ أَرْجُو الْكِلَابَا^(٢)

(٤) وقال بذر الدين الذهبي :

رَفَقًا بِخَلٍ نَاصِحٍ أَبْلَيْتَهُ صَدًّا وَهَجْرًا
وَأَفَاكٌ سَائِلُ دَمْعِهِ فَرَدَدْتُهُ فِي الْحَالِ نَهْرًا^(٣)

(٥) وقال :

يَا عَاذِلِي فِيهِ قَلْ لِي إِذَا بَدَأَ كَيْفَ أَسْلُو ؟
يَمُرُّ بِي كُلَّ وَقْتٍ وَكُلَّمَا مَرَّ يَحْلُو

(٦) وقال :

وَرِيَاضُ وَقَفَتْ أَشْجَارُهَا وَتَمَشَّتْ نَسَمَةُ الصُّبْحِ إِلَيْهَا
طَالَمَتْ أَوْزَاقَهَا شَمْسُ الضُّحَا بَعْدَ أَنْ وَقَعَتْ الْوُزْقُ عَلَيْهَا^(٤)

(٧) وقال الشاب الظريف :

قَامَتْ حُرُوبُ الزَّهْرِ مَا بَيْنَ الرِّيَاضِ السُّنْدُسِيَّةِ
وَأَنْتِ بَأْجَمِهَا لِتَغْزُو رَوْضَةَ الْوَرْدِ الْجَنِّيَّةِ
لَكِنَهَا انْكَسَرَتْ لِأَنَّ الْوَرْدَ شَوْكُهُ قَوِيَّةٌ

(١) من معاني الورّاق بائع الورق أو الكتب (٢) قد يراد بالكلاب مجازاً للناس

(٣) من معاني النهر أن يكون مصدر نهر ينهر بمعنى زجر (٤) الورق جمع ورقاء

وهي الحماة ، ووقعت قد يكون من التوقيع وهو كتابة الاسم في أسفل الكتاب .

(٨) وقال نصير الدين الحمائي :

جُودُوا لِسَجْعَ بالمديحِ عَلَى غُلَاكُم سَرْمَدًا
فَالطَّيْرُ أَحْسَنُ مَا تَفَرَّدُ عِنْدَ مَا يَقَعُ النَّدَى^(١)

(٩) وقال سراج الدين الوراق :

وَقَفْتُ بِأَطْلَالِ الْأَحِبَةِ سَائِلًا وَدَمْعِي يَسْقِي ثَمَّ عَهْدًا وَمَعْهَدًا
وَمِنْ عَجَبٍ أَنِّي أَرَوِي دِيَارَهُمْ وَحَظِّي مِنْهَا حِينَ أَسْأَلُهَا الصَّدَى^(٢)

(١٠) وقال ابن عبد الظاهر :

شُكْرًا لِنَسْمَةِ أَرْضِكُمْ كَمْ بَلَغَتْ عَنِّي تَحِيَّهُ
لَا غَرَوْ إِن حَفِظْتُ أَحَا دِيثَ الْهَوَىٰ فَهِيَ الذِّكْيَةُ^(٣)

(١١) وقال ابن نباتة المصري^(٤) :

وَالنَّهْرُ يُشَبِّهُ مِبْرَدًا فَلِأَجْلِ ذَا يَجْلُو الصَّدَى^(٥)

تمرين (٢)

لكل من الألفاظ الآتية أكثر من معنى ، فاستعمل كل لفظ في مثال للتورية :
الجد^(٦) . حكى . الراحة . القصور . عفا^(٧) . قضى^(٨) . الجفون^(٩) .

تمرين (٣)

في أي شيء توافق التورية الجنس التام ، وفي أي شيء تخالفه ؟ مثل بمثال
للتورية ، ثم حوله إلى الجنس التام .

(١) من معاني الندى : الجود ، وما يسقط من بلل آخر الليل (٢) من معاني الصدى :
الظما ، وما يجييك بمنل صوتك (٣) الذكي سريع الفطنة أو ساطع الرائحة (٤) هو جمال الدين
حامل لواء الشعر والنثر في عصر المماليك ، وله ديوان شعر مطبوع ، ولد سنة ٦٨٦ هـ ،
ومات سنة ٧٦٨ هـ (٥) الصدا بتسهيل الهمزة : وسخ الحديد ونحوه ، والصدى : العطش
(٦) الجد : الحظ أو أبو الأب أو أبو الأم (٧) عفا : صفح ، وعفا المنزل : زال أثره
(٨) مات أو حكم (٩) أغطية العيون أو أغماد السيوف .

تمرين (٤)

هل تستطيع أن تضع كلمة التورية في العبارات الآتية ؟

(١) اشتدَّ حزنُ الرياض على الربيع وجمدت . . .

(٢) الحمامُ أبلغُ من الكتاب إذا . . .

(٣) قلبي جارهم يوم رحلوا ودمعي . . .

تمرين (٥)

اشرح قول ابن دانيال طبيب العمون^(١) ويُن ما فيه من حلاوة التورية :

يَاسَايِلِي عَنْ حِرْفَتِي فِي الْوَرَى وَاضْيَعَتِي فِيهِمْ وَإِفْلَاسِي !
مَا حَالُ مَنْ دَرَهُمْ إِنْفَاقِهِ يَأْخُذُهُ مِنْ أَعْيُنِ النَّاسِ ؟

(٢) الطِّبَاق

الأمثلة

(١) قال تعالى : وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ^(٢) .

(٢) وقال صلى الله عليه وسلم : خَيْرُ الْمَالِ عَيْنٌ سَاهِرَةٌ لِعَيْنٍ نَائِمَةٍ^(٣) .

(٣) وقال تعالى : يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ .

(٤) وقال السموءل :

وَنُكِرُ إِن شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ

وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ^(٤)

(١) هو شمس الدين الموصلی ، صاحب النظم الحلو والنثر العذب والنكت الغريبة ، كان له دكان للكحل داخل باب الفتوح ، مات بمصر سنة ٧١٠ هـ (٢) أيقاظاً جمع يقظ ككتف ، ورقود : نيام جمع راقد (٣) يعني أن خير المال عين ماء ينام صاحبها وهي تظل فائضة تسقى له أرضه (٤) معنى الشطر الثاني أنهم لشدة بأسهم يخشاهم الناس فلا ينكرون عليهم ما يقولون .

إذا تأملت الأمثلة المتقدمة ، وجدت كلاً منها مشتملاً على شيء وضده ،
فالمثال الأول مشتمل على الكلمتين : « أيقاظاً » « ورقود » ، والمثال الثاني مشتمل
على الكلمتين : « ساهرة » « ونائمة » .

أما المثالان الأخيران فكل منهما مشتمل على فعلين من مادة واحدة أحدهما
إيجابيٌّ والآخر سلبي ، وباختلافهما في الإيجاب والسلب صارا ضدين ، ويسمى الجمع
بين الشيء وضده في الأمثلة المتقدمة وأشباهاها طباقاً ، غير أنه في المثالين الأولين
يدعى « طباق الإيجاب » وفي المثالين الآخرين يدعى « طباق السلب » .

القاعدة

(٧٢) الطَّبَاقُ الْجَمْعُ بَيْنَ الشَّيْءِ وَضِدِّهِ فِي الْكَلَامِ ، وَهُوَ نَوْعَانِ :
(أ) طِبَاقُ الْإِيجَابِ ، وَهُوَ مَا لَمْ يَخْتَلِفْ فِيهِ الضَّدَّانِ إِيْجَابًا وَسَلْبًا
(ب) طِبَاقُ السَّلْبِ ، وَهُوَ مَا اخْتَلَفَ فِيهِ الضَّدَّانِ إِيْجَابًا وَسَلْبًا

تمرين (١)

بين مواضع الطباق في الأمثلة الآتية ، ووضح نوعه في كل مثال :
(١) قال تعالى : أَوْ مَنْ كَانَ مَيِّتًا فَأُحْيَيْنَاهُ .

(٢) وقال دُعْبِلُ الْخَزَاعِيُّ :

لَا تَعْجَبِي يَا سَلَمُ مِنْ رَجُلٍ ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى^(١)
(٣) وقال غيره :

عَلَى أَنْنِي رَاضٍ بِأَنْ أَجِلَّ الْهَوَى وَأَخْرُجَ مِنْهُ لَا عَلَى وَلَا لِيَا^(٢)
(٤) وقال البحتري :

يَقِيضُ لِي مِنْ حَيْثُ لَا أَعْلَمُ النَّوَى وَيَسْرِي إِلَى الشَّوْقِ مِنْ حَيْثُ أَعْلَمُ^(٣)

(١) سلم مرخم سلمى اسم امرأة (٢) في على معنى التضرر وفي اللام معنى الانتفاع ،
ومن هنا جاء الطباق بين الحرفين (٣) يقول يقضى عليه بالبعد فلا يدري له سبباً ، ويغالبه
الشوق فيعرف مصدره ومبعثه .

(٥) وقال المُقَنَّعُ الكِنْدِيُّ^(١) :

لَهُمْ جُلٌّ مَالِي إِنْ تَتَابَعَ لِي غَنَى وَإِنْ قَلَّ مَالِي لَمْ أَكَلِّفْهُمْ رِفْدًا^(٢)

(٦) وقال تعالى :

وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ^(٣) يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا^(٤).

(٧) وقال تعالى :

لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ^(٥).

(٨) وقال السموءل بن عاديا :

سَلِي إِنْ جَهِلْتَ النَّاسَ عَنَا وَعَنَهُمْ فَلَيْسَ سَوَاءَ عَالِمٌ وَجَهْلٌ^(٦)

(٩) وقال الفرزدق يهجو بني كليب :

قَبَّحَ إِلَٰهَ بَنِي كَلَيْبٍ إِنَّهُمْ لَا يَغْدِرُونَ وَلَا يَقُونَ بِجَارٍ^(٧)

(١٠) وقال أبو صخر الهذلي^(٨) :

أَمَّا وَالَّذِي أَبْكَى وَأَضْحَكَ وَالَّذِي أَمَاتَ وَأَحْيَا وَالَّذِي أَمَرَهُ الْأَمْرُ

لَقَدْ تَرَكَتْنِي أَخْسَدُ الْوَحْشُ أَنْ أَرَى خَلِيلَيْنِ مِنْهَا لَا يَرُوعُهُمَا الذَّعْرُ^(٩)

(١) شاعر مقل من شعراء الاسلام في عهد بني أمية ، وكان له شرف ومروءة وسودد في عشرته ، وكان سمح اليد بماله لا يرد سائلا ، وإنما لقب بالمقنع لأنه كان أجمل الناس وجهاً .

وكان يخشى إذا حسر اللثام عن وجهه أن تصيبه العين ، ولذلك كان يعشى مقنع الوجه ملثماً

(٢) الرfid العطاء والصلة ، يقول : إني إذا ازددت مالا ازددت لهم بذلاً ، وإن قل مالي لم

أطلب منهم عطاء (٣) أي لا يعلمون أمور الآخرة (٤) أي يعلمون أمور الدنيا الظاهرة

(٥) أي للنفس ثواب ما كسبته من الطاعات ، وعليها عقاب ما اقترفته من المعاصي .

(٦) يقول : إن كنت جاهلة حالنا فسل الناس عنا ينبروك ، فليس العالم كالجاهل .

(٧) يذم بني كليب بأنهم ضعاف لا يستطيعون الغدر بأحد ، ويذمهم بأنهم لا يقون بحقوق الجار

(٨) أحد بني هذيل وهو شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، وكان موالياً لبني مروان

متعصباً لهم ، وله في عبد الملك مدائح (٩) راعه : أفزعه ، والذعر : الخوف ، يقول في البيتين

أقسم بمن يده الحزن والسرور والأمانة والاحياء ، لقد جعلتني الحبيبة في حال إذا تأملت معها

الوحوش وهي تأتلف في مراعيها تمنيت أن أكون مثلها في تألفها ، لأنني أرى كل أليفين منها

آمنين لا يفزعهما خوف من الوحشة والرقباء .

(١١) وقال الحماسي :

تَأَخَّرْتُ أَسْتَبْقِي الْحَيَاةَ فَلَمْ أَجِدْ لِنَفْسِي حَيَاةً مِثْلَ أَنْ أَتَقَدَّمَ (١)

تمرين (٢)

اقرأ ما كتبه ابن بطوطة (٢) في وصف مصر وبتين جمال الطباقي في أسلوبه :
هي مَجْمَعُ الوارد والصادر (٣) ، وَمَحَطُّ رَحْلٍ (٤) الضعيف والقادر ، بها ما شئتَ
من عالم وجاهل ، وجادٍ وهازل ، وحليم وسفيه ، ووضيع ونبيه ، وشريف
ومشروف ، ومُنْكَر ومَعْرُوف ، تَمْوِج مَوْجِ البحر بسكانها ، وتكاد تضيق
بهم على سعة مكانها .

تمرين (٣)

حول طباق الإيجاب في الأمثلة الآتية إلى طباق السلب :

- (١) العدو يُظْهِرُ السَّيِّئَةَ وَيُخْفِي الْحَسَنَةَ .
- (٢) ليس من الحزم أن تُحْسِنَ إِلَى النَّاسِ وَتُسِيءَ إِلَى نَفْسِكَ .
- (٣) لَا يَلِيقُ بِالْمُحْسِنِ أَنْ يُعْطَى الْبَعِيدُ وَيَمْنَعَ الْقَرِيبُ .

تمرين (٤)

حول طباق السلب في الأمثلة الآتية إلى طباق الإيجاب :

- (١) يَعْلَمُ الْإِنْسَانُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ ، وَلَا يَعْلَمُ مَا يَأْتِي بِهِ الْغَدُ .
- (٢) اللَّئِيمُ يَعْفُو عِنْدَ الْعَبْزِ ، وَلَا يَعْفُو عِنْدَ الْمَقْدَرَةِ .
- (٣) أَحِبِّ الصَّدَقِ وَلَا أَحِبِّ الْكَذِبِ .

(١) يقول : إنه تأخر عن القتال إبقاء على حياته ، فرأى أن الأقدام أحفظ لحياته وأبقى لها ،
لأنه يدفع الأعداء عن نفسه ويقتلهم قبل أن يقتلوه (٢) رحلة مشهور ، ولد بطنجة
سنة ٧٠٣ هـ ، وسافر إلى مصر والعراق والشام واليمن والهند والصين وغيرها من الأقطار
الشرقية ، ثم رجع إلى المغرب وأخذ يعلو رحلته المسماة (تحفة النظار في غرائب الأمصار) وقد
ترجمت إلى كثير من اللغات الأوربية ، وتوفي سنة ٧٧٩ هـ (٣) محل اجتماع من يأتي إليها
ومن ينزع عنها (٤) الرجل ما يجعل على ظهر البعير للركوب .

تمرين (٥)

- (١) مثل لكل من طباق الإيجاب وطباق السلب بمثالين من إنشائك .
- (٢) هات مثالين لطباق الإيجاب ، ثم حولهما إلى طباق السلب .
- (٣) هات مثالين لطباق السلب ، ثم حولهما إلى طباق الإيجاب .

تمرين (٦)

اشرح البيت الآتي ، وبيِّن نوع الطباق به :
والشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبَيْهِ نَهَارٌ^(١)

(٣) المقابلة

الأمثلة

- (١) قال صلى الله عليه وسلم للأنصار :
إِنكُمْ تَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَرْعِ ، وَتَقْلُونَ عِنْدَ الطَّمْعِ .
- (٢) وقال خالد بن صفوان يَصِفُ رَجُلًا :
لَيْسَ لَهُ صَدِيقٌ فِي السِّرِّ ، وَلَا عَدُوٌّ فِي الْعَلَانِيَةِ .
- (٣) قال بعض الخلفاء : مَنْ أَقْعَدَتْهُ نِكَايَةُ اللَّثَامِ ، أَقَامَتْهُ إِعَانَةُ الْكِرَامِ .
- (٤) وقال عبد الملك بن مروان^(٢) : مَا حَمَدْتُ نَفْسِي عَلَى مَحْبُوبِ ابْتِدَائِهِ
بِعَجْزٍ ، وَلَا لُئِمْتُهَا عَلَى مَكْرُوهِ ابْتِدَائِهِ بِحَزْمٍ .

(١) البيت للفرزدق والمراد بالشباب هنا الشعر الأسود .
(٢) ملك من أعظم ملوك بني أمية ودهاتهم ، انتقلت إليه الخلافة بموت أبيه سنة ٦٥ هـ فضبط أمورها ، وقلعت في أيامه الدواوين من الفارسية والرومية إلى العربية ، وهو أول من صكّ الدينار في الاسلام ، وكان واسع العلم والمعرفة ، توفي سنة ٨٦ هـ .

البحث

إذا تأملت مثالي الطائفة الأولى وجدت كل مثال منهما يشتمل في صدره على معنيين ، ويشتمل في عجزه على ما يقابل هذين المعنيين على الترتيب ، ففي المثال الأول بين النبي صلى الله عليه وسلم صفتين من صفات الأنصار في صدر الكلام وهما الكثرة والفرع ، ثم قابل ذلك في آخر الكلام بالقلة والطمع على الترتيب ، وفي المثال الثاني قابل خالد بن صفوان الصديق والسرى بالعدو والعلانية .

أنظر مثالي الطائفة الثانية تجد كلاً منهما مشتملاً في صدره على أكثر من معنيين ، ومشتماً في العجز على ما يقابل ذلك على الترتيب ، وأداء الكلام على هذا النحو يسمى مقابلة .

والمقابلة في الكلام من أسباب حسنه وإيضاح معانيه ، على شرط أن تتاح للمتكلم عفواً ، أما إذا تكلفها وجرى وراءها ، فإنها تعتقل المعاني وتحبسها ، وتحرم الكلام رونق السلاسة والسهولة .

الفتاة

(٧٣) الْمُقَابَلَةُ أَنْ يُؤْتَى بِمَعْنَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ ، ثُمَّ يُؤْتَى بِمَا يُقَابَلُ ذَلِكَ عَلَى التَّرْتِيبِ .

تمرين (١)

بين مواقع المقابلة فيما يأتي :

(١) رَوَتْ عَائِشَةُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ :
عَلَيْكَ بِالرَّفْقِ يَا عَائِشَةُ ، فَإِنَّهُ مَا كَانَ فِي شَيْءٍ إِلَّا زَانَهُ ١ وَلَا تُزْعِ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا شَانَهُ .

(٢) وقال بعض البلغاء : كَدَّرُ الْجَمَاعَةِ خَيْرٌ مِنْ صَفْوِ الْفُرْقَةِ .

(٣) وقال تعالى : يُجِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ .

(٤) وقال جرير :

وَبَاسِطُ خَيْرٍ فِيكُمْ يَمِينُهُ وَقَابِضُ شَرٍّ عَنْكُمْ شِمَالُهُ

(٥) وقال البحتري :

فَإِذَا حَارَبُوا أَذَلُّوا عَزِيزًا وَإِذَا سَالَمُوا أَعَزُّوا ذَلِيلًا

(٦) وقال الشريف :

وَمَنْظَرُكَانٍ بِالسَّرَّاءِ يُضْحِكُنِي يَا قُرْبَ مَا عَادَ بِالضَّرَّاءِ يُتَكِينِي

(٧) قال تعالى : لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَى مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ .

(٨) وقال تعالى : بَاطِنُهُ فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظَاهِرُهُ مِنْ قِبَلِهِ الْعَذَابُ .

(٩) وقال النابغة الجعدي :

فَتَى كَانَ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ عَلَى أَنْ فِيهِ مَا يَسُوهُ الْأَعَادِيَا

(١٠) وقال أبو تمام :

يَا أُمَّةَ كَانَ قُبْحُ الْجَوْرِ يُسْخِطُهَا دَهْرًا فَأَصْبَحَ حُسْنُ الْعَدْلِ يُرْضِيهَا

(١١) وقال أيضاً :

قَدْ يُنْعِمُ اللَّهُ بِالْبُلُوَى وَإِنْ عَظُمَتْ وَيَبْتَلِي اللَّهُ بَعْضَ الْقَوْمِ بِالنَّعَمِ

(١٢) قال تعالى :

فَأَمَّا مَنْ أُعْطِيَ وَاتَّقَى وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى ، وَأَمَّا مَنْ

بَخِلَ وَاسْتَغْنَى وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى .

(١٣) وقال المعري :

يَا دَهْرُ يَا مُنْجَزَ إِيعَادِهِ وَنُخْلِفَ الْأُمُولِ مِنْ وَعْدِهِ

تمرين (٢)

ميز الطباق من المقابلة فيما يأتي :

- (١) قال تعالى : فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ .
- (٢) وقال تعالى : وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا .
- (٣) وقال تعالى :
فَمَنْ يُرِدِ اللَّهُ أَن يَهْدِيَهُ يَشْرَحْ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ وَهُنَّ يُرَدُّ أَن يُضِلَّهُ يُجْعَلْ
صَدْرُهُ ضَيِّقًا حَرَجًا .
- (٤) وقال أبو الطيب :
- أَزُورُهُمْ وَسَوَادُ اللَّيْلِ يَشْفَعُ لِي وَأَنْتَنِي وَبَيَاضُ الصُّبْحِ يُغْرِى بِي
- (٥) الكريم واسع المغفرة ، إذا ضاقت المَعْدِرَةُ .
- (٦) غَضَبُ الْجَاهِلِ فِي قَوْلِهِ ، وَغَضَبُ الْعَاقِلِ فِي فِعْلِهِ .
- (٧) وقال المنصور : لَا تَخْرُجُوا مِنْ عِزِّ الطَّاعَةِ إِلَى ذَلِّ الْمَعْصِيَةِ .
- لَيْنٌ سَاءَنِي أَن نِلْتَنِي بِمَسَاءَةٍ لَقَدْ سَرَّنِي أَنِّي خَطَرْتُ بِبِئَالِكَ
- (٩) وقال النابغة :
- وَإِنْ هَبَطَا سَهْلًا أَثَارًا عَجَاجَةً وَإِنْ عَلَوَا حَزَنًا تَشَطَّتْ جَنَادِلُ^(١)
- (١٠) قال أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ :
- أَطَعْنَا رَبَّنَا وَعَصَاهُ قَوْمٌ فَذُقْنَا طَعْمَ طَاعَتِنَا وَذَاقُوا

تمرين (٣)

ايت بمقابل الألفاظ الآتية ثم كون منها ومن أضدادها بعض أمثلة للطباق ،
وبعض أمثلة أخرى للمقابلة .

قدم . الليل . الصحة . الحياة . الخير . المنع . الغنى

(١) تشطت جنادل : تكسرت حجارة

تمرين (٤)

- (١) هات مثالين للمقابلة تُقابل في كل منهما معنيين بآخرين .
 (٢) » » » » » ثلاثة معانٍ بثلاثة أخرى .

تمرين (٥)

اشرح البيت الآتي ، وهل ترى أن الشاعر قد وُفق فيه إلى المقابلة ؟
 لِمَنْ تَطْلُبُ الدُّنْيَا إِذَا لَمْ تُرِدْ بِهَا سُرُورَ مُحِبٍّ أَوْ إِسَاءَةَ مُجْرِمٍ

(٤) حسن التعليل

الأمثلة

- (١) قال المعري في الرثاء :
 وَمَا كُفَّةُ الْبَدْرِ الْمُنِيرِ قَدِيمَةٌ وَلَكِنَّهَا فِي وَجْهِهِ أَثَرُ اللَّطْمِ
 (٢) وقال ابن الرومي :
 أَمَّا ذُكَاؤُكُمْ فَلَمْ تَصْفُرْ إِذْ جَنَحْتَ إِلَّا لِفُرْقَةٍ ذَاكَ الْمَنْظَرُ الْحَسَنُ
 (٣) وقال آخر في قلة المطر بمصر :
 مَا قَصَرَ الْغَيْثُ عَنْ مِصْرٍ وَتُرْبَتِهَا طَبَعًا وَلَكِنْ تَعَدَّاهُمْ مِنْ الْخَجَلِ

البحث

يرثي أبو العلاء في البيت الأول ويبالغ في أن الحزن على المرنى شمل كثيراً من مظاهر الكون ، فهو لذلك يدعى أن كلفة البدر وهى ما يظهر على وجهه من كدرة ليست ناشئة عن سبب طبيعى ، وإنما هى حادثة من أثر اللطم على فراق المرنى .

و يرى ابن الرومي في البيت الثاني أن الشمس لم تصفر عند الجنوح إلى المغيب
للسبب الكوني المعروف عند العلماء ، ولكنها اصفرت مخافة أن تفارق وجه المدوح .
وينكر الشاعر في البيت الثالث الأسباب الطبيعية لقلة المطر بمصر ، ويتلمس لذلك
سبباً آخر هو أن المطر يخجل أن ينزل بأرض يعمها فضل المدوح وجوده ؛ لأنه
لا يستطيع مباراته في الجود والعطاء .

فأنت ترى في كل مثال من الأمثلة السابقة أن الشاعر أنكر سبب الشيء المعروف
والتجأ إلى علة ابتكرها تناسب الغرض الذي يرمى إليه ، ويسمى هذا الأسلوب من
الكلام حسن التعليل .

المقابلة

(٧٤) حُسْنُ التَّعْلِيلِ أَنْ يُنْكَرَ الْأَدِيبُ صَرَاخَةً أَوْ ضِمْنًا عِلَّةَ الشَّيْءِ
الْمَعْرُوفَةِ ، وَيَأْتِيَ بِعِلَّةٍ أَدَبِيَّةٍ طَرِيفَةٍ تُنَاسِبُ الْغَرَضَ الَّذِي
يَقْصِدُ إِلَيْهِ .

تمرين (١)

وضح حسن التعليل في الآيات الآتية :

(١) قال ابن نباتة :

لَمْ يَزَلْ جُودُهُ يَجُورُ عَلَى الْمَا لِي إِلَى أَنْ كَسَا النُّضَارَ اصْفِرَّارًا

(٢) وقال شاعر يمدح ويعلل لزوال حدث بمصر :

مَا زِلْزَلْتَ مِصْرُ مِنْ كَيْدٍ يُرَادُ بِهَا وَإِنَّمَا رَقَصَتْ مِنْ عَدْلِهِ طَرَبًا

(٣) أَرَى بَذَرَ السَّمَاءِ يَلُوحُ حِينًا وَيَبْدُو ثُمَّ يَلْتَحِفُ السَّحَابَا

وَذَاكَ لِأَنَّهُ لَمَّا تَبَدَّى وَأَبْصَرَ وَجْهَكَ اسْتَحْيَا وَغَابَا

(٤) وقيل في وصف فرس أدهم ذي غرّة^(١) :

وَأُدْهَمَ كَالْغُرَابِ سَوَادَ لَوْنٍ يَطِيرُ مَعَ الرِّيَّاحِ وَلَا جَنَاحُ

كَسَاهُ اللَّيْلُ شَمْلَتَهُ وَوَلَّى قَبْلَ يَنْ عَيْنَيْهِ الصَّبَاحُ^(٢)

(١) الأدهم : الأسود والغرّة : يياض في جبهة الفرس (٢) الشملة : ثوب يُتلف به

(٥) وقال ابن نباتة السعدي في فرس مُحَجَّل^(١) ذِي غُرَّةٍ :
 وَأَذْهَمَ يَسْتَمِدُّ اللَّيْلُ مِنْهُ وَتَطْلُعُ بَيْنَ عَيْنَيْهِ الثُّرَيَّا^(٢)
 سَرَى خَلْفَ الصَّبَاحِ يَطِيرُ زَهْوًا وَيَطْوِي خَلْفَهُ الْأَفْلَاكَ طَيًّا^(٣)
 فَلَمَّا خَافَ وَشَكَ الْقَوْتَ مِنْهُ تَشَبَّثَ بِالْقَوَائِمِ وَالْمُحَيَّا^(٤)

(٦) وقال الأَرَجَانِي :

أَبْدَى صَنِيعُكَ تَقْصِيرَ الزَّمَانِ فِي وَقْتُ الرَّيِّعِ طُلُوعِ الْوَرْدِ مِنْ خَجَلِ
 (٧) وقال بعضهم يرثي كاتبًا :

اسْتَشْعَرَ الْكِتَابُ فَقَدْكَ سَالِفًا وَقَضَتْ بِصِحَّةِ ذَلِكَ الْأَيَّامُ
 فَلِذَاكَ سُودَتِ الثُّوَى كَاثِبَةً أَسَفًا عَلَيْكَ وَشُقَّتِ الْأَقْلَامُ
 (٨) وقال آخر :

سَبَقَتْ إِلَيْكَ مِنَ الْحَدَائِقِ وَرْدَةٌ وَأَتَتْكَ قَبْلَ أَوَانِهَا تَطْفِيلًا^(٥)
 طَمِعَتْ بِلَثْمِكَ إِذْ رَأَتْكَ فَجَمَعَتْ فَمَا إِلَيْكَ كَطَالِبٍ تَقْبِيلًا
 (٩) لَا يَطْلُعُ الْبَذْرُ إِلَّا مِنْ تَشْوِقِهِ إِلَيْكَ حَتَّى يُوَافِيَ وَجْهَكَ النِّضْرَا
 (١٠) بَكَتْ فَقَدْكَ الدُّنْيَا قَدِيمًا بِدَمْعِهَا فَكَانَ لَهَا فِي سَالِفِ الدَّهْرِ طُوفَانُ^(٦)

تمرين (٢)

علل لما يأتي بعلل أدبية طريفة :

- (١) دُنُو السحاب من الأرض . (٣) كُسُوف الشمس .
 (٢) احتراق دارٍ غابَ عنها أهلوها . (٤) نزول المطر في يومٍ يموت فيه عظيم .

(١) التحجيل : بياض في قوائم الفرس (٢) يقول : إن الفرس لشدة سواده يستعير الليل لونه ، ويشبه الشاعر غرة الفرس بالثريا (٣) الزهو : الكبر والفخر ، والأفلاك : جمع فلك وهو مدار النجوم (٤) وشك القوت : سرعته ، والتشبث : التعلق ، يقول : إن الصباح لما خاف أن يسبقه الفرس تعلق بقوائمه ووجهه ليمنعه السبق (٥) أمتك تطفيلًا : أمتك بلا دعوة منك (٦) الطوفان : المطر الغالب والماء الغالب يغشى كل شيء ، يريد الشاعر الطوفان الذي حدث في زمن نوح عليه السلام .

تمرين (٣)

مثل بمثالين من إنشائك لحسن التعليل :

تمرين (٤)

اشرح البيتين الآتين ، وبيّن ما فيهما من حسن التعليل ، وهما لأبي الطيب في المدح :

أَلَسْتُ ابْنَ الْإِلَى سَعِدُوا وَسَادُوا وَلَمْ يَلِدُوا امْرَأً إِلَّا نَجِيباً
وَمَا رِيحُ الرِّيَاضِ لَهَا وَلَكِنْ كَسَاهَا دَفْنُهُمْ فِي التُّرْبِ طِيباً

(٦٥٥) تأكيد المدح بما يشبه الذمّ وعكسه

الأمثلة

(١) قال ابن الرومي :

لَيْسَ بِهِ عَيْبٌ سِوَى أَنَّهُ لَا تَقَعُ الْعَيْنُ عَلَى شِبْهِهِ

(٢) وقال آخر :

وَلَا عَيْبَ فِي مَعْرُوفِهِمْ غَيْرَ أَنَّهُ

يُبَيِّنُ عَجْزَ الشَّاكِرِينَ عَنِ الشُّكْرِ

(٣) وقال صلى الله عليه وسلم : أَنَا أَفْصَحُ الْعَرَبِ يَدَايَ مِنْ قُرَيْشٍ

(٤) وقال النابغة الجعدي :

فَتَى كَمَلَتْ أَخْلَاقَهُ غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادٌ فَمَا يُبْقِي عَلَى الْمَالِ بَاقِيَا

البحث

لا أظنك تتردد في أن الأمثلة السابقة جميعها تفيد المدح ولكنها وُضعت في أسلوب غريب لم تعهده ، ولذلك نرى أن نشرحه لك .

صدر ابن الرومي في المثال الأول كلامه بنفي العيب عامة عن ممدوحه ، ثم أتى بعد ذلك بأداة استثناء هي « سوى » فسبق إلى وهم السامع أن هناك عيباً في الممدوح ، وأن ابن الرومي سيكون جريئاً في مصارحته به ، ولكن السامع لم يلبث أن وجد بعد أداة الاستثناء صفة مدح ، فراع هذا الأسلوب ، ووجد أن ابن الرومي خدعة فلم يذكر عيباً ، بل أكد المدح الأول في صورة توهم الذم ، ومثل ذلك يقال في المثال الثاني .

أنظر إلى المثال الثالث تجد أن النبي صلى الله عليه وسلم وصف نفسه بصفة ممدوحة وهي أنه أفصح العرب ، ولكنه أتى بعدها بأداة استثناء فدهش السامع ، وظن أن النبي صلى الله عليه وسلم سيذكر بعدها صفة غير محبوبة ، ولكن سرعان ما هدأت نفسه حين وجد صفة ممدوحة بعد أداة الاستثناء ، وهي أنه من قريش ، وقريش أفصح العرب غير منازعين ، فكان ذلك تأكيداً للمدح الأول في أسلوب ألف الناس سماعه في الذم ، وكذلك يقال في المثال الأخير . ويسمى هذا الأسلوب في جميع الأمثلة المتقدمة وما جاء على شاكلتها تأكيد المدح بما يشبه الذم .

وهناك أسلوب لتوكيد الذم بما يشبه المدح وهو كالأسلوب السابق له صورتان ، فالأولى نحو لا جمال في الخطبة إلا أنها طويلة في غير فائدة ، والثانية نحو القوم شحاح إلا أنهم جبناء .

القواعد

(٧٥) تأكيد المدح بما يشبه الذم ضربان :

(١) أن يستثنى من صفة ذم منفية صفة مدح .

(ب) أَنْ يُثَبَّتَ لَشَيْءٍ صِفَةٌ مَدْحٍ ، وَيُؤْتَى بِعَدِّهَا بِأَدَاةِ اسْتِثْنَاءٍ
تَلِيهَا صِفَةٌ مَدْحٍ أُخْرَى .

(٧٦) تَأْكِيدُ الذَّمِّ بِمَا يُشَبِّهُ الْمَدْحَ ضَرْبَانِ :

(١) أَنْ يُسْتَشْفَى مِنْ صِفَةٍ مَدْحٍ مَنفِيَّةٍ صِفَةٌ ذَمٍّ .
(ب) أَنْ يُثَبَّتَ لَشَيْءٍ صِفَةٌ ذَمٍّ ، ثُمَّ يُؤْتَى بِعَدِّهَا بِأَدَاةِ اسْتِثْنَاءٍ ^(١)
تَلِيهَا صِفَةٌ ذَمٍّ أُخْرَى

تمرين (١)

إِشْرَحْ مَا فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ مِنْ تَأْكِيدِ الْمَدْحِ بِمَا يُشَبِّهُ الذَّمَّ ، وَبَيِّنْ ضَرْبَهُ :

(١) قَالَ ابْنُ نَبَاتَةَ الْمِصْرِيُّ :

وَلَا عَيْبَ فِيهِ غَيْرَ أَنِّي قَصَدْتُهُ فَأَنْسَتَنِي الْأَيَّامُ أَهْلًا وَمَوْطِنًا
(٢) وَجُوهٌ كَأَزْهَارِ الرِّيَاضِ نَضَارَةٌ وَلَكِنَّهَا يَوْمَ الْهَيْبَاجِ صُخُورُ
(٣) وَلَا عَيْبَ فِيكُمْ غَيْرَ أَنَّ ضُيُوفَكُمْ تُعَابُ بِنِسْيَانِ الْأَحِبَّةِ وَالْوَطَنِ
(٤) هُمْ فُرْسَانُ الْكَلَامِ إِلَّا أَنَّهُمْ سَادَةُ أَمْجَادِ .

تمرين (٢)

إِشْرَحْ مَا فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ مِنْ تَأْكِيدِ الذَّمِّ بِمَا يُشَبِّهُ الْمَدْحَ ، وَبَيِّنْ ضَرْبَهُ :

(١) لَا فَضْلَ لِلْقَوْمِ إِلَّا أَنَّهُمْ لَا يَعْرِفُونَ لِلجَارِ حَقَّهُ .
(٢) الْكَلَامُ كَثِيرُ التَّعْقِيدِ سِوَى أَنَّهُ مُبْتَدَلُ الْمَعَانِي .
(٣) لَا حُسْنَ فِي الْمَنْزِلِ إِلَّا أَنَّهُ مُظْلِمٌ ضَيْقُ الْحَجَرَاتِ .

(١) وَمِثْلُ أَدَاةِ الْاسْتِثْنَاءِ فِي ذَلِكَ أَدَاةُ الْاسْتِدْرَاكِ

تمرين (٣)

بين ما في الأمثلة الآتية من تأكيد المدح بما يشبه الذم وعكسه :

(١) قال صَنِيُّ الدِّينِ الحِلِّيُّ^(١) :

لَا عَيْبَ فِيهِمْ سِوَى أَنْ النَّزِيلَ بِهِمْ يَسْأَلُو عَنِ الْأَهْلِ وَالْأَوْطَانِ وَالْحَشَمِ

(٢) لا خير في هؤلاء القوم إلا أنهم يعيبون زمانهم والعيب فيهم .

(٣) وَلَا عَيْبَ فِيهِ لِامْرِئٍ غَيْرِ أَنَّهُ تُعَابٌ لَهُ الدُّنْيَا وَلَيْسَ يُعَابُ

(٤) هو بذيء اللسان غير أن صدره يجمع الأضغان .

(٥) تُعَدُّ ذُنُوبِي عِنْدَ قَوْمٍ كَثِيرَةٍ وَلَا ذَنْبَ لِي إِلَّا الْعُلَا وَالْفَضَائِلُ

(٦) لا عزة لهم بين العشائر غير أن جارهم ذليل .

(٧) الجاهل عدو نفسه لكنه صديق السفهاء .

(٨) لا عيب في الروض إلا أنه عليل النسيم .

تمرين (٤)

(١) إمدح كتاباً قرأته وأكّد المدح بما يشبه الذم .

(٢) امدح بلداً زرتَه « » « » « » .

(٣) ذمّ طريقاً سلكتها ، وأكّد الذم بما يشبه المدح .

تمرين (٥)

اشرح البيتين الآتين و بين أفي أسلوبهما تأكيد المدح بما يشبه الذم ؟

مَدَحْتُكُمْ بِمَدِيحٍ لَوْ مَدَحْتُ بِهِ بَحْرَ الْحِجَازِ لِأَغْنَتْنِي جَوَاهِرُهُ^(٢)
لَا عَيْبَ لِي غَيْرَ أَنِّي مِنْ دِيَارِكُمْ وَزَامِرُ الْحَيِّ لَمْ تَطْرُبْ مَزَامِرُهُ

(١) شاعر الجزيرة ، ولد ونشأ في الحلة « بين الكوفة وبغداد » ثم تأدب ونظم الشعر وأجاده ، وهو من أئمة البديع المغالين في استعماله بلا كثير تكلف ، وله ديوان شعر ، وتوفي ببغداد سنة ٧٥٠ هـ (٢) يريد ببحر الحجاز بحر عمان حيث يغاص على اللؤلؤ .

(٧) أسلوب الحكيم

الأمثلة

(١) قال تعالى : يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلِ قُلْ هِيَ مَوَاقِيتُ لِلنَّاسِ وَالْحُجَّجِ .

(٢) وقال ابن حجاج^(١) :

قَالَ ثَقَلْتُ إِذْ أَتَيْتُ مِرَارًا

قُلْتُ ثَقَلَتْ كَاهِلِي بِالْأَيَادِي^(٢)

قَالَ طَوَّلْتُ قُلْتُ أَوْلَيْتُ طَوَّلًا

قَالَ أَبْرَمْتُ قُلْتُ حَبْلٍ وَدَادِي^(٣)

البحث

قد يخاطبك إنسان أو يسألك سائل عن أمر من الأمور فتجد من نفسك ميلًا إلى الإعراض عن الخوض في موضوع الحديث أو الإجابة عن السؤال لأغراض كثيرة ، منها أن السائل أعجز من أن يفهم الجواب على الوجه الصحيح ، وأنه يَجْمَلُ به أن ينصرف عنه إلى النظر فيما هو أنفع له وأجدى عليه ، ومنها أنك تخالف محدثك في الرأي ولا تريد أن تجبه برأيك فيه ، وفي تلك الحال وأمثالها تَصْرِفُ في شيء من اللباقة عن الموضوع الذي هو فيه إلى ضرب من الحديث تراه أجدر وأولى أنظر إلى المثال الأول تجد أن أصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم سألوه عن الأهلة ، لِمَ تَبْدُو صَغِيرَةً ثُمَّ تَزْدَادُ حَتَّى يَتَكَامَلَ نُورُهَا ثُمَّ تَتَضَاعَلُ حَتَّى لَا تُرَى ؟ وهذه مسألة من مسائل علم الفلك يُحْتَاجُ في فهمها إلى دراسة دقيقة طويلة ، فَصَرَفَهُم

(١) هو أبو عبد الله بن أحمد البغدادي ، شاعر فكه مقتدر على المعاني التي يريدونها ،

كثير الهزل والفحش في شعره وله ديوان شعر كبير ، توفي سنة ٣٩١ هـ

(٢) الكاهل ما بين الكتفين (٣) طوَلْتُ أَطَلْتُ الإقامة ، الطول التفضل والاحسان ،

أبرمتُ من معانيها أملت ، ومن معانيها أحكمتُ قتلَ الحبل .

القرآن الكريم عن هذا ببيان أن الأهلّة وسائلٌ للتوقيف في المعاملات والعبادات ؛ إشارة منه إلى أن الأولى بهم أن يسألوا عن هذا ، وإلى أن البحث في العلوم يجب أن يُرجأ قليلاً حتى تتوطد الدولة وتستقرّ صخرة الإسلام .

وصاحبُ ابن حجاج في المثال الثاني يقول له قد ثَقُلْتُ عليك بكثرة زياراتي ، فيصرفه عن رأيه في أدب وظرف وينقل كلمته من معناها إلى معنى آخر ، ويقول له : إنك ثَقُلْتَ كاهلي بما أغدقت عليّ من نِعَم ، ومثل ذلك يقال في البيت الثاني ، وهذا النوع من البديع يسمى : أسلوب الحكيم .

التعاقب

(٧٧) أسلوبُ الحكيم تَلَقَّى الْمُخَاطَبُ بِغَيْرِ مَا يَتَرَقَّبُهُ ، إِمَّا بِتَرْكِ سَوَالِهِ وَالْإِجَابَةِ عَنْ سَوَالٍ لَمْ يَسْأَلْهُ ، وَإِمَّا بِحَمْلِ كَلَامِهِ عَلَى غَيْرِ مَا كَانَ يَقْصِدُ ؛ إِشَارَةً إِلَى أَنَّهُ كَانَ يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَسْأَلَ هَذَا السُّوَالِ أَوْ يَقْصِدَ هَذَا الْمَعْنَى .

تمرين (١)

بَيِّنْ كَيْفَ جَاءَ الْكَلَامُ عَلَى أَسْلُوبِ الْحَكِيمِ فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ :

(١) وَلَقَدْ أَتَيْتُ لَصَاحِبِي وَسَأَلْتُهُ فِي قَرْضِ دِينَارٍ لِأَمْرٍ كَانَا فَاجِبَيْنِ وَاللَّهُ دَارِي مَا حَوَتْ عَيْنًا فَقُلْتُ لَهُ وَلَا إِنْسَانًا (١)

(٢) قِيلَ لَشَيْخٍ هَرِمٍ كَمْ سِنَّكَ ؟ فَقَالَ إِنِّي أَنْعَمُ بِالْعَافِيَةِ .

(٣) قِيلَ لِرَجُلٍ مِمَّا الْغَنَى ؟ فَقَالَ الْجُودُ أَنْ تَجُودَ بِالْمَوْجُودِ .

(٤) سُئِلَ غَرِيبٌ عَنْ دِينِهِ وَاعْتِقَادِهِ ، فَقَالَ أَحِبُّ لِلنَّاسِ مَا أَحَبُّ لِنَفْسِي .

(٥) قِيلَ لِتَاجِرٍ كَمْ رَأْسَ مَالِكَ ؟ فَقَالَ إِنِّي أَمِينٌ وَثِقَةٌ النَّاسِ بِي عَظِيمَةٌ .

(١) العين : الذهب والبصرة ، والانسان قد يراد به إنسان العين وقد يراد به أحد بني آدم

(٦) قال الحجاج للمهلب . أنا أطول أم أنت ؟ فقال : أنت أطول^(١) وأنا أبسطُ قامة

(٧) سئل أحد العمال ما ادخرتَ من المال ؟ فقال : لا شيء ، يعادل الصحة

(٨) دخل سيد بن أنس على المأمون فقال له المأمون : أنت السيد ؟ فقال :
أنت السيد وأنا ابن أنس .

(٩) طلبتُ مِنْهُ دِرْهَمًا يَوْمًا فَأَظْهَرَ الْعَجَبَ

وَقَالَ ذَا مِنْ فِضَّةٍ يُصْنَعُ لَا مِنْ الذَّهَبِ

(١٠) قال تعالى : وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ ، قُلْ مَا أَنْفَقْتُ مِنْ خَيْرٍ فَلِلَّهِ الدِّينُ
وَالْأَقْرَبِينَ وَالتَّائِمِينَ وَالْمَسْكِينِ وَابْنِ السَّبِيلِ .

(١١) لما توجه خالد بن الوليد لفتح الحيرة أتى إليه من قبل أهلها رجل ذو تجربة ،
فقال له خالد : فيم أنت ؟ قال : في ثيابي . فقال : علام أنت ؟ فأجاب :
على الأرض ؛ فقال : كم سنك ؟ قال : اثنتان وثلاثون ، فقال : أسألك
عن شيء وتجيبنى بغيره ؟ فقال : إنما أجبتُ عما سألت .

(١٢) ولَمَّا نَعَى النَّاعِي سَأَلْنَاهُ خَشِيَّةً وَلِلْعَيْنِ خَوْفَ الْبَيْنِ تَسْكَابُ أَمْطَارُ
أَجَابَ قُضِيَ ! قُلْنَا قُضِيَ حَاجَةُ الْعُلَا فَقَالَ مَضَى ! قُلْنَا بِكُلِّ فَخَارٍ^(٢)

تمرين (٢)

إِذَا سُئِلْتَ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ وَأَرَدْتَ أَنْ تَتَّبِعَ أُسْلُوبَ الْحَكِيمِ فَكَيْفَ تَجِيبُ ؟

(١) مَا دَخَلَ أُبَيْكَ ؟ (٣) مَا ثَمَنُ هَذِهِ الْحُلَّةِ ؟

(٢) أَيْنَ مَنْزِلُكَ ؟ (٤) كَمْ سَنَةً قَضَيْتَ فِي التَّعْلِيمِ الثَّانَوِيِّ ؟

(١) من معاني أطول أنها اسم تفضيل من الطول ضد القصر ، وأنها اسم تفضيل من الطول
بمعنى التفضل (٢) قضى من معانيها مات ، وأدَّى ، ومضى من معانيها مات ، ومضى بكذا
ذهب به واختص

تمرين (٣)

كوّن مثالين من إنشائك تجرى فيهما على أسلوب الحكيم :

تمرين (٤)

اشرح البيتين الآتين و بين النوع البديعي الذي فيهما :
جاءني ابني يوماً وكنت أراه لي ريحانةً مصدر أنس
قال ما الروح ؟ قلت إنك رُوحى قال ما النفس ؟ قلت إنك نفسى
والحمد لله أولاً وآخراً



أَسْئَلَةُ امْتِحَانِ شَهَادَةِ الدِّرَاسَةِ الثَّانَوِيَّةِ لِلْقِسْمِ الثَّانِي

فِي الْقَوَاعِدِ وَالتَّطْبِيقِ لِسَنَةِ ١٩٣٠ عَلَى النِّظَامِ الْجَدِيدِ

(١) أَسْئَلَةُ الدُّورِ الْأَوَّلِ

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْأَرْبَعَةِ الْآتِيَةِ :

(١) هَاتِ مِثَالَيْنِ لِلْهَمْزَةِ الَّتِي يُطَلَّبُ بِهَا التَّصَوُّرُ ، وَآخَرَيْنِ لِلْهَمْزَةِ الَّتِي يُطَلَّبُ بِهَا التَّصْدِيقُ ، وَأَتِ بِجَوَابِ الاسْتِفْهَامِ فِي كُلِّ مِثَالٍ .

(٢) تَكَلِّمْ مِنْ عِلْمِ الْبَيَانِ عَلَى الْبَيْتَيْنِ الْآخِرَيْنِ مِنْ قَوْلِ الشَّرِيفِ :

وَلَيْلَةً خُضَّتْهَا عَلَى عَجَلٍ وَصُبْحَهَا بِالظَّلَامِ مُعْتَصِمٌ
تَطَلَّعَ الْفَجْرُ فِي جَوَانِبِهَا وَانْفَلَتَتْ مِنْ عِقَالِهَا الظُّلَمُ
كَأَنَّمَا الدَّجَنُ فِي تَرَاحِيهِ خَيْلٌ لَهَا مِنْ بُرُوقِهِ لُجُمٌ

الدَّجَنُ = الْغَيْمُ

(٣) إِذَا عَلِمْتَ أَنَّ « مَقِيلًا » وَ « مَقَالًا » اسْمَا مَكَانٍ ، فَمَا مُضَارِعُ كُلِّ مِنْهُمَا
مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ .

(٤) أَعْرَبِ الْبَيْتَ الْآتِيَّ إِعْرَابًا مُوجِزًا :

سَلَامٌ إِذَا لَمْ تَكُنْ لُقِيَّةً وَإِنْ يَدَا أَنْ تَرَدَّوَا السَّلَامَا
يَدًا = نَعْمَةً .

أَجِبْ عَنِ سُؤَالَيْنِ مِنَ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :

(١) خُطِبَ أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ — فَكَانَ مِمَّا قَالَ :

« أَيُّهَا النَّاسُ ! إِنِّي وَوَلِّيتُ عَلَيْكُمْ ، وَلَسْتُ بِمُخَيَّرِكُمْ ، فَإِنْ أَحْسَنْتُمْ
فَأَعِينُونِي ، وَإِنْ زَغْتُمْ فَقَوِّمُونِي » .

يَبَيِّنُ سَبَبَ مَا جَاءَ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ مِنْ فَصْلِ وَوَصْلٍ .

- (٢) تقول العرب فيمن جاهر قومًا بالعداوة :
- لبس لهم جلد النمر ، وجلد الأرقم ، وقلب لهم ظهر المجن .
- الأرقم = الحية — المجن = الترس
- فيم تسمى هذا الضرب من التعبير في علم البيان ؟ وما سر البلاغة فيه ؟
- (٣) تكلم من علم البيان على قول أعرابي :
- « كنت في شبابي أعض على الملام ، عض الجواد على اللجام ، حتى أخذ المشيب بعناني . »
- (٤) هات مثالا للتورية في وصف غناء الطيور ، مستعملاً كلمة « عود » .

(٢) أسئلة الدور الثاني

أجب عن الأسئلة الأربعة الآتية :

- (١) قد ينادى القريب بأداة لنداء البعيد ، وقد ينادى البعيد بأداة لنداء القريب فما الأغراض البلاغية لذلك ؟ مثل .
- (٢) تكلم من علم البيان على قول الشريف في الشيب :
- ضوء تشعشع في سواد ذوائبي لا استضيء به ولا أستصبح
بعت الشباب به على مقة له بيع العليم بأنه لا يرج
- المقة : الحبة
- (٣) يقولون إن التصغير يرد الأشياء إلى أصولها ، فكيف توضح ذلك بتصغير ما يأتي :

دار — صيغة — موقظ

- (٤) أعرب البيت الآتي إعراباً موجزاً :

ليت الغمام الذي عندي صواعقه يزِيلَنَّ إلى من عنده الدَّيْمُ

أجب عن سؤالين من الأسئلة الآتية :

- (١) بين الغرض من الاستفهام في البيت الآتي :
- وهل نافعى أن ترفع الحجب بيننا ودون الذى أملت منك حجاب ؟
- (٢) بين في البيت الآتي الجمل الأصلية ، والفرعية ، ونوعها ، من حيث الاسمىة والفعلىة . وإذا كان به إطناب فأين هو ؟ وما اسمه ؟
- ليس الزمانُ وإن حَرَصْتَ مُسالماً خُلِقَ الزَّمانُ عداوةُ الأحرار
- (٣) اجعل كلاً مما يأتى مشتبهاً به في تشبيه تمثيل :
- (أ) الهلال يبدو صغيراً ، ثم ينمو ، ثم يصير بديراً .
- (ب) العواصف تدع النبات الضعيف ، وتقصف الأشجار العالية .
- (٤) اكتب سبعين في آخر كل منها كلمة « الراحة » وسمِّ هذا النوع البديعى .



فهرس

كتاب البلاغة الواضحة للمدارس الثانوية

الموضوع	الصفحة
خطبة الكتاب	٣
الفصاحة — البلاغة — الأسلوب	٥
علم البيان	
التشبيه	١٨
أركانه	١٨
أقسامه	٢٣
أغراضه	٥٢
بلاغته و بعض ما أثر منه عن العرب والمحدثين	٦٥
الحقيقة والمجاز	٦٩
المجاز اللغوى	٦٩
الاستعارة التصريحية والمكنية	٧٥
تقسيم الاستعارة إلى تبعية وأصلية	٨٢
تقسيم الاستعارة إلى مرشحة ومجردة ومطلقة	٨٩
الاستعارة التمثيلية	٩٧
بلاغة الاستعارة وشواهد ذلك من المنظوم والمثور	١٠٥
المجاز المرسل وعلاقاته	١٠٨
المجاز العقلى	١١٥

الموضوع	الصفحة
الكناية وأقسامها	١٢٣
بلاغة الكناية وشواهد ذلك من الكلام البليغ	١٣١
أثر علم البيان في تأدية المعاني	١٣٣
علم المعاني	
تقسيم الكلام إلى خبر وإنشاء	١٣٧
الخبر	١٤٤
الغرض من إلقائه	١٤٤
أضرابه	١٥٣
خروجه عن مقتضى الظاهر	١٦٢
الإنشاء وتقسيمه إلى طلبي وغير طلبي	١٦٧
الإنشاء الطلبي وأقسامه	١٧٦
الأمر	١٧٦
النهي	١٨٤
الاستفهام	١٩٢
التمني	٢٠٦
النداء	٢١٠
القصر	٢١٦
الفصل والوصل	٢٢٧
الإيجاز والاطناب والمساواة	٢٣٩
أثر علم المعاني في بلاغة الكلام	٢٥٨

الموضوع	الصفحة
علم البديع	
أثره في الكلام وتقسيمه	٢٦٣
المحسنات اللفظية	٢٦٣
الجناس	٢٦٣
الاقتباس	٢٦٩
السجع	٢٧٢
المحسنات المعنوية	٢٧٦
التورية	٢٧٦
الطباق	٢٨٠
المقابلة	٢٨٤
حسن التعليل	٢٨٨
تأكيد المدح بما يشبه الذم وعكسه	٢٩١
أصلوب الحكيم	٢٩٥
أسئلة امتحان الشهادة الثانوية للقسم الثاني	
أسئلة الدور الأول لسنة ١٩٣٠	٢٩٩
أسئلة الدور الأول لسنة ١٩٣١	٣٠٠

فهرس

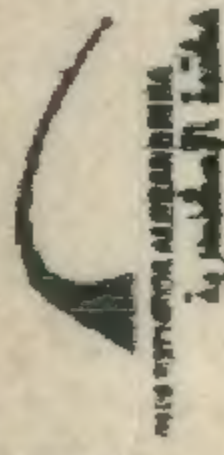
تراجم الأعلام الواردة في حاشية كتاب البلاغة الواضحة للمدارس الثانوية

الصفحة	العَلَم	الصفحة	العَلَم
	ابن المعتز	١٥	الهمزة
١٢٧	إبراهيم بن عبد الله بن الحسن	٨٦	ابن نباتة السعدي
١٤٨	إبراهيم بن المهدي	٢٧٩	ابن نباتة المصري
٢٨٣	ابن بطوطة	٥٠	ابن النبيه
٢٨	ابن التعاويذي	١١	ابن وكيع
٢٦٦	ابن جبير الأندلسي	١٨٦	أبو الأسود الدؤلي
١٠	ابن جني	٨	أبو تمام
٢٩٥	ابن حجاج	٢٦٩	أبو جعفر الأندلسي
١٢٨	ابن الحشرج	٥٣	أبو الحسن الأنباري
٤١	ابن خفاجة	٢٥٥	أبو الحسين الجزار
١٣	ابن الخياط	٢٥٤	أبو خراش الهذلي
٢٨٠	ابن دانيال	٢٢٦	أبو شجاع فاتك
٢٣	ابن الرومي	٢٨٢	أبو صخر الهذلي
١١١	ابن الزيات	٤٩	أبو العتاهية
٢٦٩	ابن سناء الملك	٣٣	أبو فراس الحمداني
٨١	ابن سنان الحفاجي	١٨٤	أبو مسلم الخراساني
٥٧	ابن شهيد الأندلسي	١٠	أبو النجم
١٤٢	ابن عبد ربه	١٢٧	أبو نواس
٢٧١	ابن عبد الظاهر	٦٢	الأبيوردي
٦٩	ابن العميد	٦٤	أحمد بن المعتصم
٢٦٤	ابن الفارض	٦٤	الأحنف بن قيس

الصفحة	العَلَم	الصفحة	العَلَم
١٥٧	الأرجاني	٦٨	الحجاج بن يوسف الثقفي
٧	امروء القيس	٢٦٦	الحريري
١٧١	أمية بن أبي الصلت	١٦	حسان البكري
٢٥٦	أوس بن حجر	٦	حسان بن ثابت
٦٤	إياس	١٦٧	الحسن بن علي
	(ب)	٤٢	الحسين بن اسحاق التنوخي
١٠٠	البارودي	٢٤٩	الحسين بن مطير
٦٨	باقل	٦٨	الحطيئة
١١	البحتري	٢٧٦	الحمامي (نصير الدين)
٩٥	بدر الدين الذهبي		(خ)
٢٥٤	البستي	١٨٠	خالد بن صفوان
٥١	بشار بن برد	٧٣	خالد بن الوليد
٤٠	البوصيري	١٢٣	الخنساء
	(ت)		(د)
٤١	التهامي	٧٩	دعبل الخزاعي
	(ث)		(ر)
٢٧٣	الثعالي	١٢٧	الربيع بن يونس
	(ج)		(ز)
١٥١	الجاحظ	١٧١	زهير بن أبي سلمى
١١	جرير	٢٤٤	زياد
٢٤٥	جعفر بن يحيى	٢٣٧	زينب بنت الطثرية
	(ح)		(س)
٦٤	حاتم الطائي	٢٧٦	سراج الدين الورّاق
١٤٢	الحوث الهمداني	٢٩	السري الرفاء

الصفحة	العَلَم	الصفحة	العَلَم
٩٥	سعيد بن حميد	٢٦٧	عبد الله بن رَوَاحَة
٥٧	سعيد بن هاشم الخالدي	٥١	عبد الله بن طاهر
١٥٤	السفاح (أبو العباس)	١٣٨	عبد الله بن عباس
١٦	سفيان بن عوف الأسدي	٢٦٩	عبد المؤمن الأصفهاني
٦٧	السموئل	٢٨٤	عبد الملك بن مروان
٢١٢	سوّار ابن المضرب	١٦	علي بن أبي طالب
١١	سيف الدولة	٢٤٤	علي بن عيسى بن ماهان
	(ش)	٢٢٧	عمارة اليمني
٢٧٦	الشاب الظريف	٦٧	عمر بن الخطاب
٥٦	الشريف الرضي	١٤٤	عمر بن عبد العزيز
١٦٢	شقيق	١٤٥	عمرو بن كلثوم
	(س)	٦٤	عمرو بن معدى كرب
٢٧١	الصاحب بن عباد	٢٥٣	عمرو بن هند
١٨٨	صخر	٥٧	عنبرة
٢٩٤	صفي الدين الحلبي		(غ)
١٦٨	الصمة بن عبد الله	١٣٧	الغزّي (أبو إسحاق)
	(ط)	٢٢٠	الغَطَمَش الضّيّ
١٤٥	طاهر بن الحسين		(ف)
١١٩	طرفة بن العبد		الفتح بن خاقان
١٨٩	الطغرائي	٦٣	الفرزدق
	(ع)	١٠٤	الفضل بن الربيع
١٦٩	العباس بن الأحنف	١٢٧	الفضل بن سهل
٢٥٦	عباس بن الفضل	١٧٠	(ق)
١٤٥	عباس بن موسى الهادي	٢٧٠	القاضي الفاضل
١٤٠	عبد الحميد الكاتب	٨٩	قُرَيْظ بن أُنَيْف

الصفحة	العَلَم	الصفحة	العَلَم
٦٨	قس بن ساعدة	١٨٨	المعتمد على الله
١٨٠	قطري بن الفجاءة	١٤	المعري
	(ك)	١٥٠	معن بن زائدة
١٠	كافور الأخشيدي	٢٨٢	المقنع الكندي
١٠٤	كثير عزة	١٢٧	المنصور
٦٨	الكسعي	٧٩	المهدي
٣٢	كشاجم (أبو الفتح)	١٢٨	المهلب بن أبي صفرة
١٦٠	كعب بن سعد الغنوي	٨٧	مهيبار
٢٥٩	الكندي (أبو يوسف يعقوب)	١٥١	الميكالي (أبو الفضل)
	(ن)		
	(ل)	٢٤٧	النايفة الجعدي
١٥٧	ليد	٥٢	النايفة الديباني
٦٨	لقمان		
	(م)		(هـ)
٦٢	المأمون	١٤٤	هرون الرشيد
٦٨	مادر	٦٨	هبنقة
٢٥٩	المبرد (أبو العباس)	٢٧٥	هشام
٧	المتني		
٧٩	المتوكل العباس		(و)
١٥٩	محمد بن بشير	١٠	الواحدى
٥٩	محمد بن وهيب الحميري		(ي)
١٥٠	مروان بن أبي حفصة	١٤٤	يحيى البرمكي
٤٥	مسلم بن الوليد	١٢٨	يزيد بن الحكم
٦	مطعم	٢٢٣	يزيد بن مزيد الشيباني
١٤٧	معاوية	١٦٠	يزيد بن معاوية



Biblioteca Alexandrina



0243872